NOROCUL

poate veni şi într-o clipă...

Las Vegas, raiul jocurilor de noroc, al căsătoriilor rapide, unul din puţinele locuri unde pariatul pe jocuri este legal. Multă lume se duce acolo mânată de demonul jocului, din nevoia de a tremura de emoţie urmărind rotirea ruletei, alunecarea cărţilor, fuga cifrelor şi a figurilor de pe maşinile de poker mecanic... Pentru atmosfera de nesiguranţă care se simte din momentul în care ai pus piciorul acolo. Pentru poveştile care parcă plutesc prin aer, spuse şi respuse, despre uluitoare câştiguri, despre pierderi fulminante, despre crimă şi pasiune, despre speranţe încheiate într-o cameră de hotel mai ieftină probabil decât în multe alte locuri din lume...

Ei bine, aici a poposit, de curând, şi un tânăr de doar 25 de ani, al cărui nume nu a fost făcut public, la dorinţa sa expresă. Să-i spunem... „tânărul din Las Vegas". Nu un pierde-vară, nu un „dependent de jocuri", ci un

serios şi promiţător inginer de software din nu mai puţin celebrul Los Angeles. A sosit într-o vineri pentru un week end la Excalibur Hotel-Casino. Venise chiar cu familia, toţi cu intenţia de a se distra, el în particular dorind să-şi regăsească vechi colegi de facultate din echipa de baschet.

Şi ...ce să facă să-i treacă timpul până vine ora întâlnirii cu prietenii? Unchiul său îi povesteşte despre o nouă invenţie a companiei International Game Technology – Megabucks. Megadolari. O maşină obişnuită din gama celor de la jocurile mecanice, doar că pentru un pariu de 1 dolar se pot câştiga la ea ...5000! Pentru un pariu de 3 dolari, premiul creşte chiar substanţial! Amuzant, se gândeşte probabil el şi hotărăşte să riste 100 de dolari! Apasă pe buton, aude pe cineva strigându-l şi se întoarce o clipă. Nu era el cel strigat. Priveşte atunci ecranul maşinii pe care rulau cifrele. Când dansul lor nebunesc avea să se oprească, „tânărul din Las Vegas" era mai bogat cu 39.713.982,25 dolari. Un „Megapot" de record mondial (cu 5 milioane mai mult decât cel precedent).

Sigur, când auzi o asemenea poveste, prima pornire este să spui că asta se întâmplă doar altora. Şi de cele mai multe ori aşa şi este. Aşa s-a gândit şi „tânărul din Las Vegas" care nu se aşezase în faţa maşinii decât ca să se distreze... cu o sută de dolari! (M.D.)

Mesajul „omului negru"

***Cu** câteva săptămâni în urmă, am relatat în această pagină a revistei detalii ale unor experienţe extrasenzoriale trăite de o cititoare a noastră pe nume Marinca Niţă. Nu au fost singurele întâmplări bizare a căror protagonistă s-a văzut în situaţia de a-şi recunoaşte o anume particularitate a personalităţii subscrisă în mod incontestabil aşa-numitului paranormal. Multe alte elemente i-au marcat şi îi marchează existenţa, unele – locuri comune, altele – evenimente insolite, determinând şi din partea noastră reiterarea unei foarte vechi idei: nu trăim doar într-un univers tridimensional, viaţa nu se limitează doar la ceea ce percepem cu cele cinci simţuri (re)cunoscute. Un argument în plus – în cele relatate mai jos!*

Pe când soţul său încă trăia, Marinca Niţă s-a mutat împreună cu familia la oraş, vânzând casa de la ţară. A visat însă clădirea în construcţie, având nişte turle ca de biserică, în faţă stând mama ei. După circa trei săptămâni, în timpul somnului, a simţit o prezenţă ciudată în cameră, deşi dormea profund. A deschis brusc ochii şi a văzut aplecat deasupra ei chipul unui bărbat brunet, cam de 40 de ani, care o privea fix. În câteva clipe însă imaginea a dispărut. S-a ridicat din pat, speriată, s-a repezit la uşă şi a verificat-o, dar aceasta era încuiată şi în toată casa nu se mai afla nimeni altcineva. A încercat să-şi explice totul, dar fantomatica apariţie nu-i transmisese vreun mesaj cât de cât clar, aşa că a rămas să-şi macine în sine neliniştile, obsedată de chipul care-i stăruia foarte clar în minte. Din nefericire, o explicaţie posibilă a venit după numai câteva zile: într-o operaţie care nu anunţa nimic deosebit, mama sa nu a mai putut fi salvată...

Aparent, şocul acelei coincidenţe îşi consumase încărcătura simbolistică, dar nu a fost aşa. Trecuseră câţiva ani de la tragica întâmplare şi Marinca a plecat în satul natal, la o prietenă din copilărie, pentru a-şi petrece câteva zile din perioada sărbătorilor de iarnă. Seara din ajunul reîntoarcerii acasă a fost una normală, bagajele erau pregătite şi gazda a asigurat-o că o va trezi la timp a doua zi, pentru a prinde autobuzul. Femeia s-a culcat, dar după miezul nopţii a avut aceeaşi senzaţie stranie, ca în urmă cu trei ani, că în cameră se mai află cineva. La fel ca atunci, a deschis ochii brusc şi... istoria s-a repetat: acelaşi chip de bărbat brunet în vârstă de circa 40 de ani stătea aplecat deasupra ei şi o privea pătrunzător! De data aceasta, reacţia femeii a fost cât se poate de firească, nemaiavând stăpânirea dinainte. Cuprinsă de o spaimă puternică, a scos un strigăt care i-a trezit pe toţi ai casei. Relatându-i prietenei substratul neobişnuitului incident, s-a simţit tot mai apăsată de obsesia că i se prevestise altă întâmplare nefastă. Cu inima strânsă, a luat autobuzul şi s-a rugat să ajungă întreagă acasă.

Plouase, şoseaua era acoperită de mâzgă şi a fost suficient un moment de neatenţie a şoferului, pentru ca maşina să intre în derapaj la o curbă, apoi să se răstoarne. Marinca şi-a pierdut cunoştinţa pe loc. Când şi-a revenit, a văzut cum ultimii pasageri se chinuiau să iasă din autobuzul avariat, s-a ridicat şi ea şi li s-a alăturat. Nu era rănită grav, avea doar o zgârietură sub ochi şi o lovitură puternică la cap, care a stăruit mai bine de un an. Totuşi, ceea ce nu se va şterge niciodată din memoria sa este acel chip straniu şi tăcut aplecat deasupra ei, pentru a-i transmite un mesaj neştiut, ca o prevestire sumbră. *(A.N.P.)*

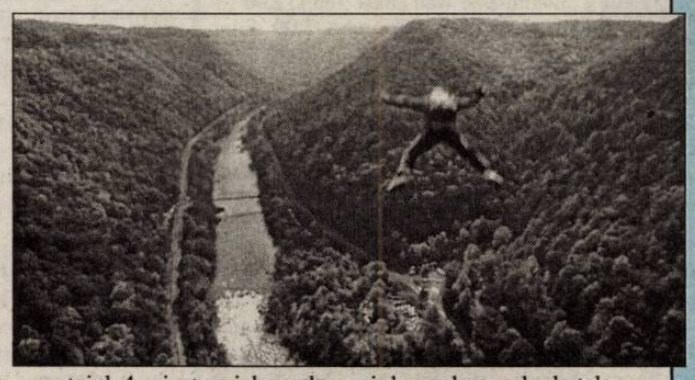
O englezoaică a adus pe lume 15 copii

Are 43 de ani şi spune despre ea că e dependentă de un singur drog: copiii. Recent a adus pe lume cel de-al 15-lea bebeluş şi deja se gândeşte la următorul. „Pur şi simplu ador nou-născuţii", declara imediat după naştere Sue Povey. „Pentru mine sunt ca un drog, aşa că-mi doresc din tot sufletul încă unul. Cred că naşterile îmi oferă posibilitatea să rămân mereu tânără. Mi-ar plăcea să am şi gemeni, dintotdeauna mi-am dorit acest lucru." Cel de-al 15-lea copil al lui Sue este fetiţă, a 9-a fată din familie, sora ei cea mai mare având deja 23 de ani. Isabelle, cum a fost numită de părinţii ei, a fost primită acasă, la venirea din maternitate, de 12 dintre fraţii ei. Doi dintre copii, deveniţi adulţi, au părăsit casa părintească, dar asta nu înseamnă că familia a rămas mai puţin numeroasă. Soţii Povey şi cei 13 copii locuiesc într-o casă cu şase camere. „Nu ne gândim deocamdată să punem limite în aducerea pe lume de noi copii. Dar suntem conştienţi că acest lucru nu va fi posibil la infinit. Natura îşi va spune la un moment dat cuvântul", a admis fericitul tată. „Eu nu ştiu ce mă voi face atunci când nu voi mai putea să aduc pe lume copii", a ţinut să adauge mama dependentă de drogul numit copii. *(A.P.)*

Unde poate duce DISPERAREA în dragoste?

Necazurile în dragoste pot avea consecinţe dintre cele mai bizare asupra celui sau celei care suferă din această cauză. Au existat cazuri în care un bărbat s-a claustrat într-un coteţ plasat pe creanga solidă a unui copac, timp de mai multe luni; un altul nu şi-a mai tăiat unghiile câţiva ani, iar o femeie (Donna S. din Anglia) şi-a tatuat pe ambii obraji câte un desen obscen. Donald Nichols, un american de 32 de ani, a fost mai prudent cu propria persoană, efectuând un salt cu paraşuta de la înălţimea de 340 de metri, deasupra râului Blue Smoke din Alabama, SUA.

După ce a fost prieten la cataramă cu Ann Morisson timp de peste zece ani, femeia l-a părăsit cu dezinvoltură, căsătorindu-se cu un vechi amic al lui Donald. Cum de s-a putut întâmpla aşa ceva? Cazul ar putea fi considerat unul banal dacă n-am cunoaşte circumstanţele în care Ann l-a cunoscut pe Dave, omul cu care s-a măritat. În blocul în care locuia ingrata femeie a izbucnit, în ianuarie anul acesta, un incendiu foarte puternic, la etajul 3. Ann stătea la etajul 4 şi practic era blocată acolo. Focul se întindea ameninţător spre etajele superioare şi se părea că nimeni nu va mai scăpa cu viaţă. Dar printre pompierii care au sosit la faţa locului s-a aflat şi Dave. Din păcate, scara pompierilor nu ajungea până la etajul 4, şi atunci bravul salvator a reuşit să ajungă la Ann şi să o convingă să sară în braţele lui pe o grămadă imensă de cartoane plasate pe stradă, sub fereastră. Acelaşi inimos pompier a mai făcut un astfel de salt cu încă două persoane. Întâmplarea a impresionat-o profund pe Ann, care pur şi simplu i-a întors spatele lui Donald, care asista neputincios la desfăşurarea salvării ei...



„Stimulat" de curajul aproape nebun al pompierului, Donald a luat lecţii de paraşutism şi în scurt timp a devenit un expert al salturilor din avion. Dar pentru a se „răzbuna" pe gestul fostei sale iubite, el şi-a propus şi a realizat cădere extrem de periculoasă, care a fost transmisă şi de unele canale de televiziune. De remarcat că deziluzionatul Donald nu a deschis paraşuta decât la 100-110 metri de sol. Cu toate acestea, inima femeii care l-a părăsit nu a tresărit deloc. Se spune că Ann nici măcar nu i-a dat un telefon pentru a-l felicita... Cine crede că se pricepe la femei, nu ştie ce vorbeşte – afirmă zicala unor oameni păţiţi. *(P.I.)*

Ce nu e tanc şi nu are tun?

Un francez în vârstă de 47 de ani, din oraşul Concarneau, şi-a construit, din exces de excentricitate, o casă pe şenile. Bineînţeles că după prima escapadă „imobiliară" prin oraş a fost oprit de un echipaj al poliţiei rutiere care a constatat că actele casei erau în regulă dar că proprietarul nu dispunea şi de cele ale „vehiculului". În plus, şenilele au lăsat urme vizibile pe drumul parcurs făcându-l aproape impracticabil. Vinovatul le-a explicat poliţiştilor că nu vroia decât să-şi ia micul dejun în apropiere, pe malul mării, din sufrageria casei sale. Sesizate, autorităţile municipale ale oraşului au încercat să-l oblige pe proprietar să-şi fixeze definitiv casa pe locul în care deţinea autorizaţia de construcţie şi să plătească daune pentru pagubele pricinuite. Primăria n-a reuşit însă să stabilească statutul părţii mobile a casei întrucât aceasta nu putea fi asimilată nici rulotei şi nici tancului. Pentru a ieşi din acest impas, dosarul a fost trimis, deocamdată, Ministerului Mediului spre rezolvare. *(D.M.)*

O lume nebună

Autorităţile jamaicane au fost nevoite să încheie o înţelegere mai mult decât dificilă cu un bărbat care şi-a petrecut 29 de ani după gratii – fără să fie judecat şi condamnat – pentru vina de a fi spart o vitrină. Ivan Nettleford, în vârstă de 77 de ani, a fost astfel eliberat la sfârşitul anului trecut din închisoarea Sainte-Catherine, situată la periferia capitalei Kingston. Potrivit legilor jamaicane, pentru daune minore aduse proprietăţii cuiva pedeapsa maximă este de trei luni închisoare şi 20 de dolari amendă. În 1972, când Ivan Nettleford a spart vitrina unei bănci, fără să comită însă şi vreun jaf, a fost arestat şi dat pe mâna tribunalului care a considerat că acuzatul are probleme psihice şi că, înainte de a fi judecat, trebuie să i se amelioreze sănătatea. Şi aşa au trecut 29 de ani. În momentul când Nettleford a fost eliberat, şeful penitenciarului, acuzat că a încălcat drepturile omului, a declarat că „acum bărbatul se află în deplinătatea facultăţilor mintale".

Un proces din Thailanda care a stârnit multe comentarii a ajuns la final. Verdictul a fost dat: cele două gemene acum în vârstă de 16 ani, separate din greşeală la naştere, vor continua să trăiască în familiile care le-au crescut.

Alisa şi Lalita se consideră surori gemene şi au fost crescute de mama biologică a Alisei în timp ce Sun, care este adevărata soră geamănă a Alisei, a fost crescută de mama biologică a Lalitei. Cei trei copii s-au născut pe 29 octombrie 1986, la un spital din Bangkok, unde s-a comis eroarea. Mamele au plecat acasă, fără să ştie că ţin la sân câte un copil străin. Dintr-o întâmplare, aveau să afle mult mai târziu, atunci când un prieten al falselor gemene a cunoscut-o pe Sun la o şcoală din Bankok. Asemănarea între Alisa şi această nouă colegă a lui era izbitoare. Misterul avea să fie în cele din urmă descifrat. Se mai putea repara greşeala? Experţii au hotărât că pentru binele fetelor fiecare trebuie să rămână în familia în care a crescut. Şi estimează că acestea vor avea puterea să treacă peste şocul emoţional pricinuit de această revelaţie. (A.P.)

VINERI - 25 aprilie

România 1
7.30 Bună dimineața, România! 11.00 Teleenciclopedia (r) 13.15 Serial: „Pasiuni" 14.30 Conferința de presă 15.25 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Convieţuiri 17.00 Interes general 18.10 Lumină din lumină 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Iisus din Nazaret" (ultima parte) 22.00 Serial: „Neliniște la New" (ep.1) 0.40 Film: „Ce-nsemni tu pentru mine?" (SUA, 1991).

ProTV
8.00 Ştirile ProTV 9.05 Rondul de dimineață 10.20 Serial (r) 11.15 Parte de carte (r) 13.00 Serial: „Gusturi mediteraneene (ep.1) 14.00 Film: „Regele David" (coprod., 1985). Cu: Richard Gere 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Popstars 22.00 Vacanța Mare 22.45 Everest, pământ românesc 23.15 Film: „Avionul buclucaş" (SUA, 1980) 1.00 Film: „Sacrificiul" (coprod., 1986) 3.45 13-14 cu Andrei Gheorghe.

Antena 1
7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 11.00 Serial: „Milagros" 12.30 Desene animate 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Casper" (SUA, 1995) 22.00 Film: „Te iubesc, nu te iubesc..." (SUA, 1996). Cu: Jeanne Moreau 0.00 Film: „Gustul libertății" (SUA, 1995).

Prima TV
8.00 Video Star 15.30 Serial: „Detectivi de elită" 16.45 Mumuland 17.15 100% XTREM 18.00 Focus 19.30 Big Brother – Fratele cel mare 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Film: „Submarinul trăsnitilor" (SUA, 1996) 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother 0.50 Clubing Show 1.00 Uik-end.

Acasă
6.00-13.15 Reluări 13.20 Serial: „Intrusa" 15.30 Special: Taina din adâncuri 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 2.15 Serial: „Seducție" 3.00 Serial: „Mariu".

2
8.00 Desene animate 9.15 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuință pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Toți, împreună 16.00 Serial: „Andromeda" 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiți" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Ruleta rusească 20.35 Serial: „Central Park West" 21.30 Telejurnal 22.10 Film: „Quo Vadis?" (ultima parte) 23.40 Piersic show.

Tele 7 ABC
8.05 Videoclipuri 9.15 Vertical (r) 10.30 Atelierul lui Newton 12.00 Germania astăzi 14.00 Film (r) 15.15 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.00 Info pescar 19.20 Şapte ştiri 21.00 Film: „John Wycliffe" 22.30 Dosarele Terrei.

SÂMBĂTĂ - 26 aprilie

România 1
7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Desene animate 9.00 Aventuri cu Lilipufi 10.00 Auto Club 10.45 Casa mea 11.15 Debut 50 Plus 12.45 Spectacolul lumii 13.15 Istorie polemică 14.10 Mulțumesc! 16.00 Ora olimpică 17.00 Fotbal: Rapid Bucureşti – Steaua Bucureşti 19.00 Jurnal 20.00 Surprize, surprize 23.00 Lumina de Paşte 1.00 Taverna.

ProTV
7.35 Desene animate 10.45 Promotor 12.00 Provest 13.00 Film: „Călătorie în lumea legendelor" (SUA, 2000, partea I) 15.00 Fotbal: Sportul Studențesc – Poli AEK Timişoara 17.00 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Armă mortală 2" (SUA, 1989). Cu: Mel Gibson 22.20 Film: „Dennis pericol public 2" (SUA, 1998) 23.45 Slujba de Înviere 0.30 Film: „Cacealmaua" (SUA, 1973). Cu: Paul Newman.

Antena 1
7.30 Film: „Doamna judecător" (SUA, 1949) 9.20 Fir întins 11.30 Medicul de gardă 12.30 Serial: „Pe cont propriu" 13.30 Gillete World Sport 14.00 Film: „Grăbeşte-te încet" (România, 1981) 16.50 Serial: „Ellen" 17.15 Film: „Un sac de bani" 19.00 Observator 20.00 Marea provocare 23.30 Slujba de Înviere 0.15 Film: „Locuri în inimă" (SUA, 1996).

Prima TV
8.00 Desene animate 10.00 Tibanu' pescuieşte şi vânează 11.00 Sport Magazin 14.30 Serial: „Vânătoarea comorilor" 18.00 Focus 19.00 Impact 20.30 Film: „Greu de ucis 2" (SUA, 1990). Cu: Bruce Willis 22.30 Serial: „Mutant X" 0.00 Program special de Paşti 1.30 Film: „Şapte ani de căsnicie" (SUA, 1955). Cu: Marilyn Monroe.

Acasă
9.45 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 13.20 Serial: „Intrusa" 15.30 Club 700 16.00 Serial: „Arabela se întoarce" 17.00 Autograf pentru mama 18.30 Serial: „Kachorra, micuța impostoare" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Luz Maria" 22.00 Documentar 23.55 Slujba de Înviere.

2
8.00 Desene animate 9.30 Tradiții 10.30 Program pentru copii 12.30 Răscruci 14.10 Serial: „Tineri şi îndrăgostiți" 15.00 Călător în Orient 15.30 Atenție, se cântă! 17.30 Serial: „Nightman" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Sfintele Paşti în Europa 20.30 Serial: „Farmece" 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Maria, mama lui Iisus" (SUA, 1999) 23.45 Veniți de luați lumină!

Tele 7 ABC
8.05 Fabrica razei de soare 10.00 Calea, adevărul, viața 13.00 Micul Paris 15.30 Istoria civilizației 16.30 Film 19.20 Şapte ştiri 20.00 Serial: „Agent 22 – Nebunul" 21.00 Obiceiuri de Paşte 22.30 Film: „Ziua triumfului".

DUMINICĂ - 27 aprilie

România 1
7.00 Film: „Patrula de siguranță" (SUA, 1998) 8.30 Desene animate 10.00 Lumină din Lumină 13.00 Împreună de sfintele Paşti 15.30 2 M! VH 1 Vogue – Fashion Awards 2002 17.00 Bravo, bravissimo! 19.00 Jurnal 20.00 Film: „George, trăsnitul junglei" (SUA, 1997) 21.50 Clubul de comedie 23.00 Pur şi simplu Holograf 0.20 Minutul 91.

ProTV
7.00 Desene animate 9.15 Film: „Aventurile lui Napoleon" (coprod., 1995) 11.00 Film: „Prințul Egiptului" (SUA, 1998) 13.00 Film: „Călătorie în lumea legendelor" (partea a II-a) 14.00 Bucătăria lui Radu 17.00 Film: „Bogus" (SUA, 1996). Cu: Whoopi Goldberg 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vacanța Mare 21.00 Film: „Inamicul statului" (SUA, 1998). Cu: Will Smith, Jon Voight 23.45 Staruri în concert la Londra.

Antena 1
10.00 Desene animate 11.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" 12.10 Film: „Aventură în Vest" (SUA, 1994) 13.30 Serial: „Sheena" 15.15 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1984) 17.30 Serial: „Micuții şmecheri" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Divertis Parc 22.00 Film: „Marea lovitură" (SUA, 1999) 4.00 Film: „Descoperirea iubirii" (SUA, 1997).

Prima TV
7.00 Tradițiile românilor 8.00 Desene animate 9.30 Star 30 air play 11.30 Filmul & televiziunea 14.00 Academia mămicilor 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Socrii" 20.00 Documentar 21.00 Big Brother – Fratele cel mare 0.00 Film: „Partenerul ideal" (SUA, 1997). Cu: Jennifer Aniston.

Acasă
8.00 Desene animate 11.00 Documentar 13.30 Special: Tributul Celiei Cruz 16.00 Superlative la Hollywood: Celebrity Ooops! 17.00 Dana 18.30 Serial: „Kachorra, micuța impostoare" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Luz Maria" 22.00 Special Thalia 23.00 Serial: „Juana" 0.30 Miss Venezuela 2002.

2
8.30 Ferma 9.30 Doc.: „Paşti în Țara Lăpuşului" 10.15 Program pentru copii 12.00 Serial: „Mărul lui Newton" 12.30 Piersic Show (ediție specială) 14.10 Serial: „Tineri şi îndrăgostiți" 15.30 Floarea din grădină 17.30 Serial: „Saint Tropez" 19.00 Serial: „Miracole" 20.30 Serial: „În fața instanței" 21.30 Telejurnal 22.15 Film: „Dragoste renăscută" (SUA, 1980).

Tele 7 ABC
9.25 Film pentru copii 10.30 Vertical 12.00 Moda – M. Britanie 13.00 Tommy Walker – concert 14.00 Auto Motor Sport 16.50 Dosarele Terrei 18.15 Constelația Gipsy 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Cod Omega". Cu: Michael York 22.00 Concert.

LUNI - 28 aprilie

România 1
7.00 Desene animate 8.20 Tiptop, minitop 12.30 La masa de Paşti 14.10 Mersi! 15.40 Film: „Alisea şi prințul din vis" (coprod., 1996, partea I) 17.35 Tudor Gheorghe – Petrecere cu taraf 19.00 Jurnal 20.00 Surprize... de Paşti 22.45 Film: „Banditi" (SUA, 2001). Cu: Bruce Willis, Billy Bob Thornton 0.15 Concert New Kids On The Block 3.00 Serial: „Magnum".

ProTV
8.00 Desene animate 10.45 Film: „Aventurile lui Huckleberry Finn" (SUA, 1960) 13.00 Film: „Călătorie în lumea legendelor" (partea a III-a) 14.00 Film: „Mary Poppins" (SUA, 1964) 16.30 Film: „Willow" (SUA, 1988) 20.00 Film: „K2" Anglia, 1991) 22.15 Concert: Las Ketchup 23.15 Film: „Prietenii" (SUA, 1981). Cu: Jack Lemmon, Walter Matthau 1.15 Film: „Pericolul iubirii" (SUA, 1995).

Antena 1
7.00 Observator 11.00 Film: „Mătușa nemuritoare" (Cehia, 1993) 12.30 Desene animate 13.00 Film: „Operațiunea Monstrul" (România, 1976) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Slappy şi strenăgrii" (SUA) 22.00 Canalul de ştiri 22.30 Goran Bregovic în concert 2.30 Serial: „Bob".

Prima TV
7.00 Desene animate 10.00 Tradițiile românilor 15.30 Serial: „Detectivi de elită" 16.45 Mumuland 17.15 100% XTREM 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.30 Big Brother – Fratele cel mare 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Film: „Încurcături în lanț" (coprod., 1983). Cu: Bud Spencer 23.00 Focus Plus.

Acasă
6.00 Serial: „Luz Maria" (r) 7.45 Decizii: „Viața după moarte" (r) 11.45 Doc.: „Sfintele Paşti în Ierusalim" (r) 15.30 Shakira – concert 16.30 Premiile Lo Nuestro 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 22.00 Serial: „Clona" 23.00 Serial: „Juana" 4.20 Serial: „Mariu".

2
8.00 Supervacanță pentru supercopii 11.00 Nu vezi 2 la fel 12.45 Serial: „Locuință pentru doi" 14.00 Sărbătoare la zi mare 15.00 Primul pas 16.00 Serial: „Familia mea" 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiți" 18.30 Doc.: „În jurul lumii" 19.00 Serial: „Miracole" 20.15 Serial: „Farmece" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „S-a născut o stea" (SUA, 1976).

Tele 7 ABC
8.05 Videoclipuri 10.00 Film pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 17.00 Documentar 18.00 Cântăreții străzii 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Amenințarea lui Jupiter" 22.00 Concert Elton John.

MARȚI - 29 aprilie

România 1
7.00 Bună dimineața, România! 11.00 Ziua bună! (r) 12.20 Împreună de Sfintele Paşti 15.20 Film: „Alisea şi prințul din vis" (ultima parte) 17.55 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 18.45 Desene animate 19.00 Jurnal 21.00 Film: „Asterix şi Obelix contra lui Cezar" (coprod., 1999) 23.15 Film: „Blestemul scorpionului de jad" (SUA, 2001). Cu: Woody Allen 3.00 Serial: „Magnum".

ProTV
7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTv 9.00 Serial (r) 10.15 Serial (r) 13.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 13.45 Film: „Alaska" (SUA, 1996) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Ringul de foc: sânge şi oțel" (SUA, 1991) 22.55 Everest, pământ românesc 1.00 Serial: „Lovitură pe Wall Street" (ep.1) 2.00 13-14 cu Andrei Gheorghe 3.00 Film: „Iubire de probă" (SUA, 1994). Cu: Melanie Griffith, Ed Harris.

Antena 1
7.00 Observator 12.30 Desene animate 13.00 Film: „Vacanță la Paris" (SUA, 1958). Cu: Fernandel 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.10 Canalul de ştiri 22.40 Film: „Măscăriciul" (SUA, 1996) 0.00 Serial: „Vedete cu fițe".

Prima TV
8.00 Video Star 11.30 Filmul & televiziunea (r) 15.45 Serial: „Detectivi de elită" 16.45 Mumuland 17.15 100% XTREM 17.45 Big Brother – Fratele cel mare 18.00 Focus 19.00 Impact 19.30 Big Brother – Fratele cel mare 20.30 Serial: „În familie" 22.00 Vrei să fii miliardar? 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.

Acasă
6.00-12.15 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" (ep.1) 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducție" 2.15 Serial: „Mariu" (ultimele ep.).

2
8.00 Supervacanță pentru supercopii 9.30 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuință pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Toți, împreună 16.00 Serial: „Familia mea" 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiți" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Concert Smash Hits 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Regina Margot" (Franța, 1994). Cu: Isabelle Adjani 0.20 Teatru: „Chirița în provincie" de Vasile Alecsandri.

Tele 7 ABC
8.05 Videoclipuri 10.00 Film pentru copii 11.00 Documentar 14.00 Film (r) 16.00 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.00 Cântăreții străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.00 Dosarele Terrei.

MIERCURI - 30 aprilie

România 1
7.00 Bună dimineața, România! 11.00 La masa de Paşti (r) 12.20 Serial (r) 13.15 Serial: „Pasiuni" 15.00 Bucuriile muzicii 16.00 Panorama 17.00 Serial: „Justiție militară" 17.50 Fotbal: Lituania - România 20.00 Jurnal 20.40 Film: „My Fair Lady" (SUA, 1964, partea I). Cu: Audrey Hepburn 0.00 Film: „Planul B" (SUA, 2001). Cu: Diane Keaton 2.45 Serial: „Magnum".

ProTV
7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTv 9.00 Serial (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Promotor (r) 13.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 13.45 Film: „Salvați-l pe Willy I" (SUA, 1993) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „În ritm de hip hop" (SUA, 1998) 22.55 La Bloc 23.30 Film: „Erou fără voie" (SUA, 1993) 1.30 Serial: „Lovitură pe Wall Street" 2.30 13-14 cu Andrei Gheorghe.

Antena 1
7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Din dragoste (r) 12.30 Desene animate 13.00 Film: „Tatăl fantomă" (SUA, 1990) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Trenul atomic" (partea I). Cu: Rob Lowe 22.10 Răsmerița 23.20 Film: „Experimentul" (SUA, 1996) 1.00 Serial: „Vedete cu fițe".

Prima TV
8.00 Video Star 12.30 Academia mămicilor (r) 15.30 Serial: „Detectivi de elită" 16.45 Mumuland 17.15 100% XTREM 18.00 Focus 19.00 Impact 19.30 Big Brother – Fratele cel mare 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Cronica cârcotaşilor 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.

Acasă
6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducție" 2.15 Serial: „Amor de cățel" (ep. 1).

2
8.00 Supervacanță pentru supercopii 9.30 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuință pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Uşa turnantă 16.00 Serial: „Familia mea" 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiți" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Concert MTV Video Music Awards 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Paznic de noapte" (SUA, 1997) 23.45 Eurofotbal 0.40 Serial: „Speranțe şi împliniri".

Tele 7 ABC
8.05 Videoclipuri 10.00 Film pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.00 Cântăreții străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.00 Lumea ştiinței.

JOI - 1 mai

România 1
7.00 Bună dimineața, România! 11.00 Auto Club (r) 13.15 Serial: „Pasiuni" 15.00 Ex Libris 16.00 Convieţuiri 16.30 Panorama 17.00 Serial: „Justiție militară" 17.50 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „My Fair Lady" (ultima parte) 22.50 Reflecții rutiere 23.45 Film: „Adevăr din întuneric" (Canada, 1998) 2.50 Serial: „Magnum".

ProTV
7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTv 9.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Salvați-l pe Willy I" (r) 13.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 14.00 Film: „Salvați-l pe Willy II" (SUA, 1995) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Gâştile din L.A." (SUA, 1996) 22.55 La Bloc 23.45 Marcă înregistrată 0.30 Icstrim tivi 1.30 13-14 cu Andrei Gheorghe.

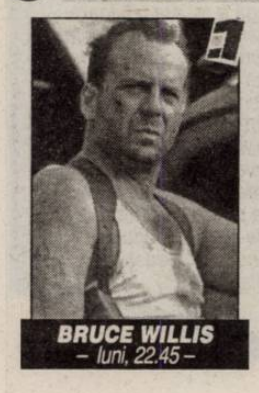
Antena 1
7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Film: „Café Europa" (SUA, 1960). Cu: Elvis Presley 12.30 Desene animate 13.00 Film: „Prieteni din cosmos" (SUA, 1987) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Trenul atomic" (ultima parte) 22.10 Răsmerița 23.20 Film: „Doi plus doi" (SUA, 1997).

Prima TV
8.00 Video Star 12.00 Cronica cârcotaşilor (r) 15.30 Serial: „Detectivi de elită" 16.45 Mumuland 17.15 100% XTREM 18.00 Focus 19.00 Impact 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Al şaselea simț 22.00 Poliția în acțiune 22.30 Reporter incognito 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.

Acasă
6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducție" 2.15 Serial: „Amor de cățel".

2
8.00 Supervacanță pentru supercopii 9.30 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuință pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Siesta 15.45 Handbal – Cupa României 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Concert MTV Video Music Awards 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.10 Film: „G.I. Jane" (SUA, 1997). Cu: Demi Moore 1.00 Serial: „Tărâmul dezmoşteniților".

Tele 7 ABC
8.05 Videoclipuri 10.00 Film pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.00 Film pentru tineret 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.25 Dosarele Terrei.

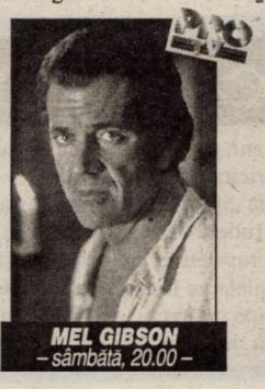


BRUCE WILLIS
– luni, 22.45 –

WHOOPI GOLDBERG
– duminică, 17.00 –

WOODY ALLEN
– marți, 23.15 –

EDITH GONZALES
– marți – joi, 15.45 –



MEL GIBSON
– sâmbătă, 20.00 –

DEMI MOORE
– joi, 22.10 –

FERNANDEL
– marți, 13.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Renașterea cinematografiei argentiniene

În timp ce Argentina trece printr-una dintre cele mai importante crize economice din istoria sa, cinematografia acestei țări este în plină înflorire. După apariția de anul trecut a primului film semnat de regizoarea Lucrecia Martel – *La ciénaga* – un nou val de lung metraje și-a făcut simțită prezența nu numai în interiorul Argentinei, ci și peste hotare. În Europa occidentală au poposit deja în cinematografe *Historias minimas* de Carlos Sorin, *Mondo grua* de Pablo Trapero, *El Oso rojo* de Adrian Caetano, *Tan de repente* de Diego Lerman și *Nueve Reinas* de Fabian Bielinsky, film, pentru care regizorul american Steven Sodeberg s-a grăbit să cumpere drepturile de autor, în vederea unui remake pe care îl va produce foarte curând.

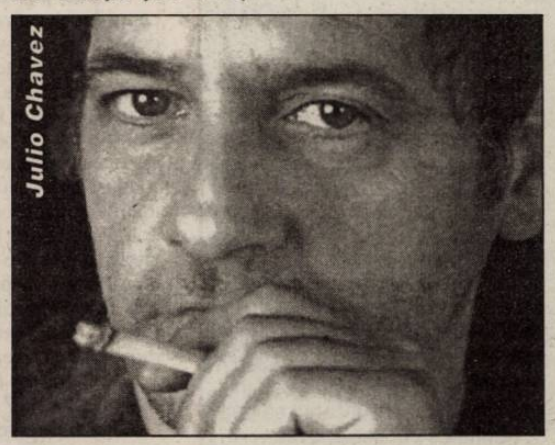
„Trăim în criză de când aveam eu vârsta adolescenței", declara recent regizorul Carlos Sorin. „Instabilitatea politică și economică este forma noastră de viață și, totuși, pentru anul 2003, este prevăzută realizarea a 50 de producții cinematografice, un lucru extraordinar. De mai mulți ani, la noi există școli, cursuri, destinate formării de noi actori și, pe deasupra, există o excelentă lege a cinemaului, care se vede că începe să funcționeze. Avem regizori cu adevărat talentați și suntem pe cale să demonstrăm că oferta noastră de filme poate să intereseze întreaga lume."

Cineastul argentinian, cantonat mulți ani în domeniul clipurilor publicitare, are acum intenția de a recupera timpul „pierdut". Așa se face că în mai puțin de 18 luni și-a propus să realizeze două lung-metraje: la sfârșitul acestui an va începe turnarea la *Câinele*, o comedie bazată pe o temă... dramatică, șomajul. Va fi povestea unui bărbat de 50 de ani care, după ce își pierde slujba, își pierde și gustul pentru viață. Își regăsește însă resursele interioare, ajutat de iubirea pentru... un câine. Filmările au ca locație Patagonia. Cel de-al doilea film, al cărui nume nu a fost încă definitivat, va avea drept „scenă" orașul Buenos Aires, noaptea. Carlos Sorin a reușit, în bună măsură, să realizeze filmul *Historias minimas*, grație așa-numitului Cinema în construcție, o inițiativă lansată de Reuniunea Cinemaului din America Latină și a Festivalului de la Saint Sebastien, care susțin producțiile aflate în fază de „șantier".

Alte creații, cum ar fi cele semnate de Lucrecia Martel sau Diego Lerman, au beneficiat de susținerea societății Cinefondation, înființată de Festivalul de la Cannes, care acordă în scop profesional rezidență la Paris tinerilor cineaști care au în lucru lung metraje.

Adrian Caetano și povestea lui Oso

Filmul regizorului australian Adrian Caetano – *Un Oso rojo* – înscris în categoria western-urilor, este povestea unui om, Oso, care, după ce a petrecut șapte ani în pușcărie pentru crimă și jaf armat, obține eliberarea condiționată. Oso are o soție și o fiică, alături de care speră să-și trăiască în continuare viața, deși familia sa se destrămase între timp. Din nefericire pentru el, nu știe cum să găsească o cale de întoarcere spre inima lor iar agresivitatea ce-l caracterizează îi dă și ea de furcă. Vechile obiceiuri îi dau târcoale, așa că nu e greu ca foștii tovarăși de jaf să-l coopteze într-o nouă „afacere". Oso are oarecare ezitări; își găsește însă o motivație care să-l scape de mustrările de conștiință; va folosi această „șansă" pentru o cauză „nobilă", aceea de a-i asigura fiicei lui un viitor mai bun.



O naștere cu probleme

● Filmul lui Caetano a trecut prin multe dificultăți până să vadă lumina zilei. Adrian Caetano a scris primul scenariu al filmului în urmă cu mai mulți ani, dar când l-a prezentat producătoarei, s-a izbit de reproșul că povestea lui e mult prea centrată pe personajul Oso. I s-a făcut propunerea de a colabora cu scenarista Graciela Speranza și a acceptat. Aceasta l-a ajutat să dezvolte evenimentele anexe și secundare și astfel s-a născut scenariul final. A fost pentru prima dată în cariera lui Caetano când a reconceput un scenariu scris de el.

● Turnarea filmului nu a fost nici ea lipsită de probleme; filmările au avut loc în timpul revoltei civile din decembrie 2001 – ianuarie 2002. „Să turnezi în plină bulversare socială, sub efectul blocajelor de tot felul – un exemplu ar fi conturile bancare –, știind că 14 milioane de oameni disperați nu se gândeau la altceva decât să găsească o soluție pentru nevoile lor cotidiene, toate acestea au reprezentat un stres enorm pentru noi, spunea Caetano. Nu puteam ignora această situație critică, așa că am resimțit ca fiind deosebit de apăsătoare atmosfera de lucru."

● Pentru a intra în pielea personajului Oso, actorul distribuit în acest rol, Julio Chavez, a fost obligat să se îngrașe cu 15 kg. Și să se antreneze timp de câteva luni în sala de box.

Premii și recompense

Filmul lui Adrian Caetano a participat la numeroase festivaluri internaționale (Cannes 2002, Sundance 2003) și a fost încununat cu numeroase premii (Marele premiu al Festivalului ibero-american de la Montreal, premiul de interpretare masculină pentru Julio Chavez la Festivalul cinematografului și culturii Americii Latine de la Biarritz – 2002).

RICHARD GERE
se perfecționează în arta dansului

După ce a cântat și a dansat în muzicalul *Chicago*, după ce a fost uluit el însuși de această latură necunoscută a talentului său și după ce a resimțit gustul amar, provocat de absența de pe lista nominalizaților la Oscar, Richard Gere a decis să se perfecționeze în continuare în arta dansului și să accepte un nou rol de aceeași factură, în comedia sentimentală *Shall We Dance?*, regia – Peter Chelsom. Pelicula va fi versiunea americană a unei creații japoneze, scrise și regizate de Masayuki Suo în 1996. Filmările vor începe în luna iunie a acestui an, după un scenariu semnat de Audrey Wells (autorul scenariilor pentru *The Kid* și

George of the Jungle). Până atunci, Richard Gere își face conștiincios lecțiile de dans, sub conducerea profesorilor. Un fel de repetiție și pentru ceea ce se va întâmpla în film, povestea fiind cea a unui bărbat care ia lecții de dans sportiv, motivat de dorința de a seduce o tânără și frumoasă profesoară de dans. Cine va fi actrița de care Richard Gere se va îndrăgosti în film încă nu s-a stabilit.

JIM CARREY,
sub comanda lui Steven Spielberg

Un remake al filmului *The Secret Life Of Walter Mitti* este pe cale să demareze în regia lui Steven Spielberg, avându-l în rolul principal pe Jim Carrey. Producător va fi Samuel Goldwyn Jr., fiul lui Samuel Goldwyn care, în 1947, a produs și a distribuit filmul original ce îl avea ca protagonist, la vremea respectivă, pe Danny Kaye. *Viața secretă a lui Walter Mitti* este povestea unui bărbat timid care se crede erou. Samuel Goldwyn Jr. pregătește acest proiect de mai bine de zece ani. În ceea ce-i privește pe Spielberg și pe Jim Carry își doresc de mult să lucreze împreună și, în sfârșit, li

s-a ivit prilejul. Mai au însă de așteptat până la anul, când vor începe turnările. Deocamdată, Spielberg are de realizat două alte proiecte: finalizarea filmărilor la *Terminal* cu Tom Hanks și cel de-al patrulea episod al seriei *Indiana Jones*, de prea mult timp amânat. Jim Carry nu este nici el mai puțin ocupat: are de terminat munca la *Eternal Sunshine Of The Spotless Mind* și la *Lemony Snicket*.

ROBIN WRIGHT PENN
în Casa de la capătul lumii

Michael Cunninghan, autorul romanului „The Hours", ecranizat în filmul cu același nume, va avea din nou prilejul să-și vadă o lucrare transpusă pe ecran. E vorba de „A Home at The End Of The World" (Casa de la capătul lumii). Avându-l ca regizor pe Michael Mayer, pelicula o va avea ca protagonistă pe Robin Wright Penn, alături de o nouă speranță masculină de la Hollywood, Dallas Roberts, și de Colin Farrell. Scris în 1990, romanul lui Cunningham narează meandrele sentimentale ale unui trio și încercarea lor dificilă de a găsi drumul drept. Urmându-le povestea din timpul mișcării hippy și până în anii marcați de sida, de la Cleveland până la New York, autorul merge pas cu pas alături de doi prieteni din copilărie – Bobby, ființă visătoare și indecisă, și Jonathan, nonconformist până în măduva oaselor, care se trezesc într-un triunghi amoros cu... o fată independentă și fără prejudecăți (Robin Wright Penn). După beția libertății adusă de anii 70, cele trei personaje simt nevoia unui refugiu, a „unui cămin", care să-i apere de lumea debusolată. Dorința lor se transformă în subiect de contradicție, pentru că nu reușesc să cadă de acord care este „cuibul" ideal: familia? Mai e familia un loc de regăsit sau mai curând e o noțiune care trebuie distrusă? E mai bine să fugi, fără să privești în urmă sau să te oprești și să reconstruiești ceea ce ai stricat cândva? Opțiunea ca Michael Mayer să fie regizorul acestui film arată că Hollywoodul are o atracție specială pentru artiștii care și-au clădit cariera pe scenele teatrelor de pe Broadway. Este și cazul lui Mayer, deținătorul unui Tony Award – premiu acordat oamenilor de teatru.

Un celibatar mai puțin la Hollywood

Actorul de origine australiană Russell Crowe, până nu demult unul dintre cei mai râvniți celibatari de la Hollywood, a spus adio burlăciei, spre dezamăgirea a milioane de admiratoare. Pe 7 aprilie, ziua sa de naștere, în capela de pe proprietatea lui din Nana Glen, Russell Crowe a spus „da" în fața altarului, luând-o în căsătorie pe o mai veche prietenă de-a sa, Danielle Spencer. Adio, Meg Ryan, adio, aventuri pasagere! Deținătorul Oscarului pentru rolul interpretat în *Gladiatorul* nu a dorit o nuntă în stil hollywoodian, ci o ceremonie restrânsă la familie și prieteni, numărul invitaților fiind sub 100 de persoane. Acum în vârstă de 38 de ani, „Gladiatorul" a cunoscut-o pe cea care avea să-i devină soție în 1980, pe vremea când el încerca să pătrundă și să-și facă un nume în muzica din Noua Zeelandă, unde s-a născut. După cum a declarat în repetate rânduri, Russell Crowe nu iubește prea mult viața specifică vedetelor hollywoodiene, drept pentru care preferă să își petreacă majoritatea timpului liber în ranch-ul său din Australia.

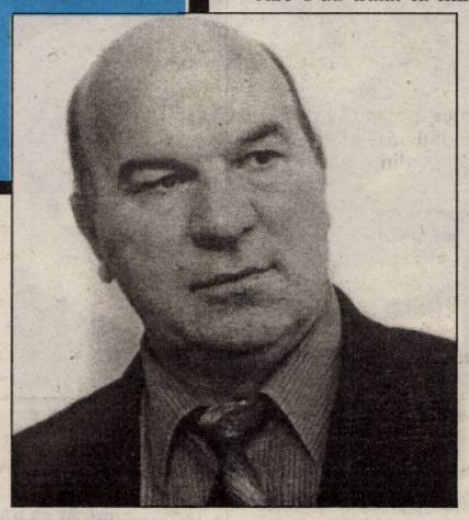
După nuntă, tinerii căsătoriți au petrecut luna de miere într-un splendid apartament din portul Sydney, cumpărat contra sumei de 8,4 milioane de euro. Prețul depășește suma record înregistrată cu un an în urmă în tranzacțiile imobiliare din Australia, când o proprietate din cartierul luxos Darlinghurst, de la marginea Sydney-ului a fost vândută cu suma de 6 milioane de euro. Locuința achiziționată de Russell Crowe este înălțată pe trei nivele și a aparținut unui promotor Australian, care a cheltuit 6 milioane de euro pentru a o renova înainte de a o pune în vânzare.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

STELIAN FULGA

„Să vindeci bolile cele mai grele nu e un miracol; trebuie numai să vrei şi să ştii cum s-o faci!”

«Măăă! Cum, adică: mai trăieşti?» Oare cum v-aţi simţi, stimaţi cititori, dacă într-o zi v-aţi trezi la poartă cu un grup de cunoscuţi, care vă pun această întebare demnă de Moromete, după ce dumneavoastră v-aţi aflat zile în şir pe patul de moarte? Fără îndoială, deloc „comod”! Dar aşa ceva chiar s-a întâmplat cu nici un an în urmă, într-un sat din Oltenia. Un bărbat ajuns spre vârsta a treia, om gospodar însă cu oarece necazuri trupeşti, ca tot românul, căzuse deodată la pat. Analizele medicale i-au ieşit prost şi medicii nu i-au mai dat speranţe, spunându-i franc că ultima lui băutură va fi împărtăşania. S-a întâmplat însă ca o rudă să-şi amintească de terapeutul Stelian Fulga, despre care se zicea că scoase din groapă oameni aproape duşi şi „condamnatul la moarte” s-a gândit să-şi încerce ultima şansă. A obţinut tratamentul de dezintoxicare, a urmat cura prescrisă şi, când grupul de consăteni care venise la el să-şi ia cel de pe urmă rămas-bun, el dădea de mâncare la oi. Iar la mirarea spontană şi firească a oamenilor, a strivit printre dinţi câteva vorbe neortodoxe şi apoi i-a invitat pe toţi la un pahar de zaibăr...



Despre terapeutul *Stelian FULGA* am mai scris în această pagină a revistei „Magazin”, şi cu alte prilejuri: şi când faima sa de vindecător şcolit în Tibet făcea ca uşile cabinetului să-i fie permanent asaltate de oameni suferinzi, veniţi să-şi pună ultima nădejde în mâinile fostului pacient şi discipol al lui Valeriu Popa, dar şi când interese oculte au venit să lovească, şi prin dorita lui doborâre, în vastul imperiu al medicinii naturale. Astăzi, în ajunul Sfintelor Paşti, vorbim din nou – nu despre Stelian Fulga, bărbatul masiv şi deseori colţuros la rostire, ci despre felul în care a reuşit şi continuă să readucă zâmbetul pe feţele semenilor şi lumina vieţii în trupurile descurajate de a mai lupta cu bolile.

– Domnule Fulga, să fim pragmatici: sunteţi un vraci? sunteţi „domnul doctor”? sunteţi un individ veros, care se îmbogăţeşte din suferinţa oamenilor?

– Eu aş vrea să înţeleagă toată lumea, o dată pentru totdeauna, că nu sunt nimic din tot ce-aţi zis dumneavoastră. Sunt un om ca oricare altul, doar că Dumnezeu m-a îndrumat să aflu cum îi pot ajuta pe bolnavi să se vindece de cele mai felurite şi mai grave maladii. Nu îi vindec eu. Eu le spun ce trebuie să facă, le dau anumite preparate sută la sută naturale, îi îndrum cum să se hrănească, ce fel de viaţă să ducă şi pe urmă dacă ei vor cu-adevărat să iasă din necaz, lucrarea o desăvârşesc ei înşişi, singuri. Iar dacă până acum am ajutat astfel zeci de mii de bolnavi, indiferent de vârstă, de boală, de sex ori de religie, înseamnă că n-am trăit degeaba. Deci, nu eu îmi fac cartea de vizită, ci oamenii care au venit la cabinetul meu singuri, fără să-i oblige cineva şi fără să-i trag eu de mânecă.

– Aici apare, totuşi, o problemă foarte delicată. Cum răspundeţi acuzaţiei că, nefiind medic, faceţi concurenţă medicinii alopate, promiţând vindecări, acolo unde doctorii din spitale au dat greş?

– Domnule, nu eu răspund, ci bolnavii care vin la mine, după cum vedeţi, în număr atât de mare. Nu fac nimănui nici un fel de concurenţă, pentru că oamenii aceştia merg întâi la zece medici, care le fac analize, le dau tratamente şi dacă nu-i însănătoşesc, îşi încearcă poate ultima şansă cu tratamentul meu. Eu nu zic „nu te duce la doctor, la spital, vino la mine, că eu te vindec”. Dimpotrivă, am o mare consideraţie pentru toţi medicii, iar dacă e să mă refer la limitele fireşti ale medicinii clasice, acestea cred că sunt generate de faptul că în spitale se tratează, în general, efectele bolilor, nu se merge la rădăcină, la cauzele lor. Pe de altă parte, cunosc zeci de medici care s-au tratat la mine ori cu care colaborez. De fapt, poziţia corectă a medicinii alopate faţă de terapiile complementare cred că este cea de comunicare şi de colaborare.

– Acum, să ne întoarcem la terapeutul Stelian Fulga, a cărui prezentare detaliată am mai făcut-o pentru cititorii „Magazinului”, aşa că e mai bine să venim cu noutăţi şi cu accentuarea unor sugestii permanent valabile, în ideea menţinerii sănătăţii.

– E bine să fac din nou descrierea tratamentului meu, care debutează cu o cură de dezintoxicare de numai o zi: un record, dacă vreţi, însă cu efecte absolut spectaculoase. Să zicem că, de azi după-amiază, până mâine dimineaţă, pacientul (dar şi omul care se consideră sănătos îşi poate „permite” această foarte necesară curăţire interioară a organismului) ingerează nişte preparate care au la bază un extract din Arborele de Camerun, cel mai puternic laxativ cunoscut, ulei din seminţe de struguri, care ajută la drenarea bilei, a ficatului şi a rinichilor şi ulei din seminţe de in, pentru regenerarea celulei hepatice şi protejarea mucoasei intestinale. E incredibil ce mizerie se poate elimina astfel – toxine care altfel stau în corpul nostru; pacienţii mei vă vor spune singuri despre ce e vorba.

– Ce semnificaţie are această cură şi ce urmează?

– Sunt proverbe care zic că suntem ceea ce mâncăm, deci necazurile ne vin mai întâi din hrănirea dezechilibrată, nesănătoasă, cu multe cărnuri şi grăsimi, cu multe chimicale. De aceea, eu încep prin dezintoxicarea a tot ce înseamnă tractul digestiv şi organele anexe: ficat, bilă, pancreas, rinichi. De obicei, în urma curei se şi pierd 3-4 kilograme, iar pacientul nu mai are nevoie de medicamente. Dar asta o constată el sau medicul. Urmează indicarea unei anume diete, condiţionată şi de grupa sangvină a bolnavului, fără de care e mai dificil să obţii rezultatele dorite. De asemenea, mai folosesc ceaiuri de plante, alte preparate exclusiv naturale (de obicei, sub formă de picături), fără efecte adverse, ca şi excelentul remediu care este argila de Şuncuiuş, după părerea mea, cea mai bună din România.

– Ce fel de boli şi-au găsit leacul în tratamentul dumneavoastră?

– Boala diferă de la un pacient la altul, dar referindu-mă la acestea, în general, pot spune că am tratat cu succes întregul organism uman, cu câteva excepţii. Nu am obţinut rezultate mulţumitoare în cancerul osos, în psoriazis şi în scleroza în plăci. De asemenea, cazurile de cancer foarte grave nu au decât şanse infime de vindecare: eu zic că dacă bolnavul mai poate căra în mână 5 kilograme, îl pot face să-şi revină. Din păcate, am avut de-a face şi cu asemenea oameni, care m-au căutat nemaiştiind, practic, încotro s-o ia. De aceea, iată, şi titlul celei de-a doua cărţi despre tratamentele mele, tipărită recent, este *„A doua şansă cu Stelian Fulga”*.

– Cu Stelian Fulga, fost bolnav „condamnat la moarte”, apoi fost discipol al regretatului Valeriu Popa şi al călugărilor shaolini din Tibet, se poate vorbi şi despre ultima şansă, aşa cum mi-au mărturisit numeroşi pacienţi. Totuşi, dacă se poate spune astfel, şi şansa costă bani. De obicei, medicamentele sunt foarte scumpe...

– Nu cred că e cazul la mine. Tratamentul complet, care conţine şi cura de dezintoxicare şi care – reţineţi! – nu e pentru o săptămână-două, ci pentru şase luni, costă numai 700.000 de lei.

Cei care doresc să mă contacteze pot suna la telefonul 021/255.02.91, care trebuie să spun că e ocupat mai tot timpul. De aceea, mi se poate scrie pe adresa cabinetului NATUR MEDICA – Bucureşti, Şoseaua Mihai Bravu nr. 227, corp 1 B, apart.2, sector 3. Cabinetul se află lângă staţia de metrou Piaţa Muncii. Scrisoarea cu descrierea afecţiunilor trebuie să fie însoţită de copii ale documentelor medicale (analize) şi de precizarea grupei sangvine a bolnavului. Pachetul cu tratamentul complet pentru 6 luni va fi primit în 7-8 zile şi plata (700.000 lei) se va face ramburs.

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Pacienţii au cuvântul

Nu poate lipsi din acest articol cartea de vizită a terapeutului Stelian Fulga, aşa cum am conturat-o din relatările unor pacienţi pe care i-am contactat direct.

◆ ***Ing. Constantin TUFĂNESCU (55 ani),*** Bucureşti – tel. 0744/510.123. „În anul 2001 am făcut prima cură de dezintoxicare. Aveam la fiere pietre colesterolice, la rinichi şi la prostată pietre calcaroase. Eram chiar programat la operaţie, să mi se scoată fierea, dar după trei cure cu preparatele d-lui Fulga ecografiile au indicat dispariţia totală a problemelor. În plus, am simţit o uşurare deosebită în tot organismul, mai ales în abdomen, fiindcă intestinul gros este cel mai bine curăţat. Am apreciat şi durata extrem de mică a acestei cure, ca şi lipsa reacţiilor adverse. De-atunci, fac periodic tratamentul respectiv şi duc o viaţă foarte liniştită, din punctul de vedere al sănătăţii”.

◆ ***Ionică VĂLAN (74 ani),*** Brăila – tel.0239/686.423 „Până în octombrie 2002, bătrânul nu a avut probleme cu stomacul. Apoi, brusc, a început să vomite, nimic din ce mânca nu-i mai pria şi abia după două luni, în urma analizelor, am aflat că are cancer gastric şi că singura soluţie era operaţia. Nu a vrut, a zis că dacă mai are de trăit o zi, el vrea să fie acasă şi să moară întreg. Ne-a trimis atunci cineva la d-l Fulga şi pe 22 decembrie a început tratamentul dumnealui. L-a urmat cu strictețe, şi-a revenit şi pe 12 februarie, la controlul medical, doctorii au rămas înmărmuriţi, au zis că e incredibil. I-au făcut mai multe analize şi după o zi l-au externat. Tratamentul l-a urmat în continuare şi se simte extraordinar de bine.” (Relatarea îi aparţine unei rude apropiate).

◆ ***Elena BĂLAN (52 ani),*** Bucureşti – tel. 021/231.52.85. „Am avut un ulcer hemoragic, mai grav, dar şi bronhopneumonie, eram verde la faţă, cu multă grăsime pe tot corpul, iar scările între două etaje le urcam cu câteva opriri. M-am internat la Fundeni şi acolo am auzit de d-l Stelian Fulga. Am început cu tratamentul de dezintoxicare în februarie (2003, n.n.) şi am dat afară tot felul de lighioane, de gândaci, unii cu picioruşe, alţii ca nişte viermişori mai mari sau mai mici, nu pot să vă spun... Acum, problemele cu ulcerul au dispărut, urc scările la metrou fără probleme, nu mai sforăi noaptea şi am scăzut în greutate cu mai mult de 5 kilograme, mulţumită acestui om.”

◆ ***Ana AVRAM*** (62 ani), Constanţa – „De 30 de ani aveam hepatită cronică şi mi s-a descoperit şi piatră la fiere. Am aflat de d-l Fulga şi am solicitat tratamentul dumnealui prin poştă, nu m-am putut deplasa, ca să-l cunosc direct. Am urmat însă cura şi după două săptămâni am repetat analizele. Mi-au spus doar că ficatul e uşor mărit.”

◆ ***Ion MINCU*** (65 ani), Piteşti – tel. 0248/645.735. „Am lucrat 32 de ani pe platforma petrochimică Piteşti şi cred că am adunat destule toxine în organism. Aveam nişte pete roşii pe faţă, altele mai mari am înţeles că puteau indica probleme ale ficatului. Am făcut tratamentul de dezintoxicare al acestui om extraordinar care e d-l Stelian Fulga şi pot să spun că mă simt mai în putere ca oricând, petele mi-au dispărut. Acum, am venit în Bucureşti să iau încă o cură completă, şi pentru mine, dar şi pentru ceilalţi membri ai familiei.”

◆ ***Florin-Mihai FOIA*** (22 ani), Bucureşti – tel. 021/647.33.17. „Fiul meu practică boxul şi anul trecut, în iulie, a început să dea semne de oboseală, avea dureri în dreapta abdomenului şi a fost diagnosticat cu hepatită tip C. A stat mai mult de o lună în spital, dar fără ameliorarea stării de sănătate. Avea 1.900 transaminazele, apoi, după ce a făcut tratamentul d-lui Fulga, au scăzut la 11. Acum şi-a revenit complet, şi-a reluat antrenamentele şi a obţinut rezultate bune în competiţiile la care a participat.” (Relatarea îi aparţine mamei pacientului).

◆ ***Lina SANDU*** (45 ani), Târgovişte. „Am fost operată la laringe şi, în urma biopsiei, mi s-a spus că am cancer. Se pare că era un stadiu avansat, pentru că a trebuit repetată intervenţia chirurgicală. Vă daţi seama că eram condamnată la moarte! În ajunul Crăciunului am fost la d-l Fulga. Nu-l cunoşteam, dar îi mulţumesc lui Dumnezeu că mi l-a scos în cale şi-i doresc să fie mereu sănătos. Am urmat tratamentul prescris, regimul alimentar şi acum o săptămână, la analize, cancerul nu a mai apărut. În toată această perioadă, am pierdut 20 de kilograme şi starea generală e mult mai bună...”

Consultaţii parapsihologice

ARGINTUL-VIU ŞI AMPRENTA ENERGETICĂ

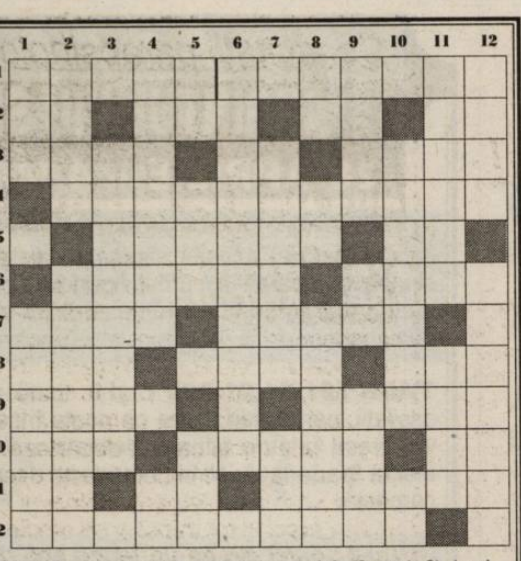
VRĂJITOAREA DESCÂNTĂ argintul-viu şi-l trimite cui i se porunceşte. Argintul-viu pleacă singur de la vrăjitoare şi, ajungând la casa unde e hotărât, se risipeşte în cofe, în străchini, în aşternuturi şi în toate lucrurile din casă. Cei din casă câteodată îl văd, dar nu pot face nimic ca să-l depărteze. Din toţi cei din casă nu se îmbolnăveşte decât acela care e ursit de vrăjitoare. Bolnavul simte un fel de cârcei în tot trupul şi se umple de spuzeală, dând din ea un fel de apă. Aceasta nu se poate vindeca decât numai prin descântece şi fumuri”. Halucinantele menţiuni au fost făcute de reputatul folclorist Ioan Aurel Candrea, cu numai şase decenii în urmă. Par practici coborâte dintr-un ev mediu obscur, dar – oricât de bizare, de nefireşti, ar fi considerate – trebuie spus că în mileniul trei ele rămân la fel de actuale, de răspândite şi de periculoase.

FARMECELE, MAGIA NEAGRĂ folosesc frecvent argintul-viu, ca agent purtător al informaţiei destructive. Termenii comuni precum „a trimite”, „a pleca singur”, „a se răspândi” şi celelalte nu indică, de fapt, o traiectorie anume urmată de un element material, ci transferul unei informaţii într-un loc foarte bine precizat, prin intermediul vibraţiilor specifice, pe o anumită frecvenţă, pe „amprenta” victimei. În asemenea cazuri, argintul-viu reprezintă elementul similar entităţilor negative, despre care ne-a vorbit într-un articol anterior *Emilia Vlădescu* – psiholog, parapsiholog, bioterapeut şi medium. Nu puţine sunt cazurile în care ea a reperat la pacienţi ai săi simptomele intoxicaţiei cu mercur, dintre acestea relatându-ne câteva, pentru a contura materialul de faţă.

DORINŢA DE RĂZBUNARE criminală, fără nici un dubiu, împinge unele persoane dominate de spirite malefice la a solicita asemenea practici. Şi, pe de altă parte, însăşi persoana care concretizează ideea devine la fel de condamnabilă. Am aflat astfel despre cazul unui bărbat căsătorit din obligaţie, după ce aflase că fata pe care aparent o iubea era însărcinată. Dar debutul căsniciei a fost nefast, el a devenit violent şi-atunci tânăra a recurs la serviciile unei practicante de magie neagră, înţelegând că proaspătul soţ nu o iubeşte. Acesta a căpătat un fel de umflături pe gât şi a recurs şi el la practici specifice aşa-numitei medicini magice, splându-se cu apă sfinţită. În scurt timp, umflătura s-a spart şi a curs din ea un lichid, apoi bolnavul şi-a revenit. Există însă şi cazuri încheiate tragic, căci argintul-viu acţionează în timp şi deseori violent şi vizibil. Extrem de grav este că efectul distrugător nu se remarcă doar pe corpul fizic, ci şi asupra psihicului, generând uneori dezechilibre mintale insurmontabile. Totuşi, terapeutul, care vede amprenta energetică şi cunoaşte bine mecanismul acţiunii gândului asupra sănătăţii organismului, poate ajuta la remedierea problemelor.

Vom continua să vă prezentăm asemenea fenomene ce fac parte din cotidian, şi cu ajutorul dumneavoastră, al cititorilor. În acest sens, vă invităm pe toţi cei ce simţiţi nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresaţi *Emiliei Vlădescu* – psiholog şi parapsiholog, medium şi bioterapeut, care vă stă la dispoziţie prin intermediul revistei „Magazin”. Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare (însoţită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizaţi exact numele şi datele personale, precum şi solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeaşi adresă (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341) trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

Lacurile - Adevărate minuni ale naturii



ORIZONTAL: 1) Cel mai mare lac de pe glob (2 cuv.). 2) Acat! – Oraş în China – Ger în Groenlanda! – Urdă! 3) Fluviu de coastă în Turcia Asiatică – În plin haos! – Început de islamizare! 4) Tabloul „Lacul ..." de Francis Şirato (1877-1953). 5) Este! – Cel mai adânc lac de pe glob – Aripi de cocor! 6) Regizorul filmului „Lacul dorinţelor" – Musulman! 7) Politician în vechea republică aristocratică italiană – Bine dispus. 8) Localitate în Nigeria – Capitala Norvegiei – A livra pe centru! 9) Cerne făina! – Rătăcire prin Serai! 10) În senat! – Judeţ în care se află lacul Surduc – Nota din tren! 11) Sfârşit de concert! – Textilă – Şeful unei echipe de pescari. 12) Lac, având 32.900 km², al II-lea ca mărime după lacul Victoria.

VERTICAL: 1) Strigătul raţelor aflate pe lac! – Pustiu. 2) Element de compunere – Regizorul George Dervos a realizat, în 1958, filmul „Lacul..." (sg.). 3) Istovită. 4) Instruire – Cap de iguană! 5) Apă fără peşte! – Virusul ce provoacă SIDA – Râu în Rusia. 6) Muzica baletului „Lacul lebedelor" aparţine acestui compozitor rus (Piotr Ilici 1840-1893). 7) Lângă... algerian Sidi-Bel-Abbes există un lac (numit şi lacul de cerneală) a cărui apă poate fi folosită la scris în loc de cerneală (deoarece în el se varsă două râuri: unul conţine săruri de fier, iar celălalt conţine resturi vegetale). Scrisul cu această cerneală nu păteză, nu se şterge şi este foarte vizibil (neart.) – Romanul „Comoara din lacul de argint" a fost scris de acest prozator german (Karl 1842-1912). 8) Singular (abr.) – Se află pe orice maşină de Galaţi! – Veniţi. 9) Început de prihană! – Sesiune! – Prenumele celebrului matematician, fizician, astronom şi filozof englez din secolul XVII (1642-1727 Newton). 10) În insula... se află un lac care poartă numele de „Lacul morţii" deoarece în apele lui nu trăieşte nici un fel de vieţuitoare şi nu creşte nici un fel de vegetaţie. Explicaţia este următoarea: din fundul lacului ţâşnesc la suprafaţă două izvoare cu acid foarte concentrat, care otrăvesc apa – Mesia! 11) În Italia se află lacul Tavel, care atunci când timpul este foarte călduros, capătă... roşu-aprins, datorită unor mici vieţuitoare ce trăiesc în adânc (pl.) – În apropierea oraşului... Cruz din Mexic se află un vulcan în al cărui crater s-a descoperit o adevărată minune a naturii: un lac de mercur curat. Acest lac se presupune că a luat naştere în urma unei erupţii din adâncurile Pământului, ce a avut loc cu câteva sute de ani în urmă. 12) Lac cu suprafaţa de 66.500 km² situat în Asia – Un alt lac cu suprafaţa de 6000 km² situat în Australia.

DICŢIONAR: DAE, ISLA, SIIT, SIAER, ENA, TNA, MAY, ISAK.

PESCARIU ELISABETA – *Timişoara*

SOLUŢIA CAREULUI (Lacurile - adevărate minuni ale naturii): MAREA CASPICĂ - AT - DAE - GR - UR - CORU - AO - ISLA - TECHIRGHIOL - E - BAIKAL - CR - DERVOS - SIIT - DOGE - VESEL - O - ERI - OSLO - IVR - SITA - R - SIAER - ENA - TIMIS - RE - RT - IN - ATAMAN - TANGANYIKA - S.

Verificaţi-vă cunoştinţele

PATIMILE DOMNULUI

1. Cum se numeau cei doi arhierei în faţa cărora a fost adus pe rând Iisus după trădarea sa de către Iuda?

2. Care este considerată „cea mai veche icoană creştină"?

3. Căruia dintre Apostoli i-a încredinţat-o Mântuitorul, aflat pe cruce, pe mama sa?

4. Ce mare pictor italian a pictat o frescă reprezentând „Cina cea de Taină", frescă aflată în refectoriul mănăstirii „Santa Maria delle Grazie" din Milano?

5. Cine a compus oratoriul „Mesia"?

6. Cine a scris romanul „Învierea"?

7. Ce actor a interpretat rolul lui Iisus în filmul lui Franco Zeffirelli „Iisus din Nazareth"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În mod obişnuit casa este o clădire destinată pentru a servi ca locuinţă omului. 2) În mitologia romană, divinităţile protectoare ale casei şi familiei erau larii, penaţii, manii şi geniile. 3) Filmul „Casa bântuită" a fost realizat în 1996 de regizorul american Tom Reeve. 4) Drama „Casa Bernardei Alba" a fost scrisă de poetul şi dramaturgul spaniol Federico Garcia Lorca. 5) Melodia „La căsuţa albă" aparţine compozitorului Petre Andreescu (1893-1966). 6) Tabloul „Casa galbenă" este opera pictorului olandez Vincent van Gogh (1853-1890). 7) Romanul „Casa domnului Alcibiade" este scris de Radu Tudoran.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 14 al revistei noastre, întrebări cu tema „Plute şi plutaşi" am primit:

– 7 răspunsuri corecte: *Elena Ispas – Piatra Neamţ; Ion Ciocşan – Pucioasa; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei şi Mihai Waspusch – Bucureşti.*

– 6 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Topliţa* şi *Irina Popa – Bacău.*

– 5 răspunsuri corecte: *Mioara Cristea – Bucureşti.*

Îi anunţăm pe toţi prietenii rubricii că, dat fiind faptul că în aceste zile poşta este supraaglomerată vom ţine cont de acest lucru şi le vom răspunde chiar dacă scrisorile vor sosi mai târziu. Nu trebuie să corespundă decât data trimiterii.

Vă dorim tuturor multă sănătate şi toate bucuriile din lume cu ocazia Sfintelor Paşti. *(Irina Stoica)*

Fotografii de la cititori

ANCUŢA MIHAELA ŢINTEA – Bucureşti

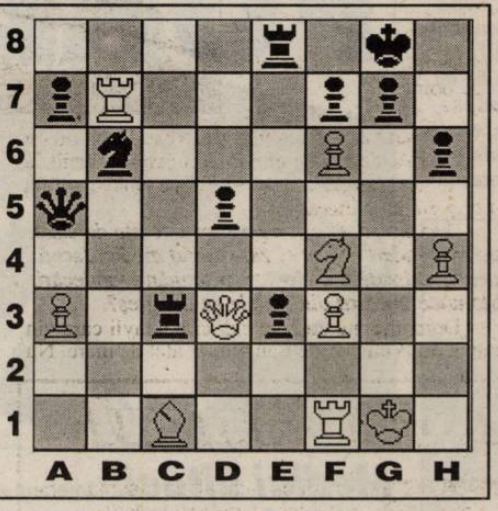
«Ru-şi-ni-că, ru-şi-ni-că!!!»

ŞAH

Bronstein - Geller, 1961

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

DEZLEGARE:
1. Dg6 fg6 2. Tg7 Rf8 (2... Rh8 3. Cg6x) 3. Cg6 mat.



© GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.

SPORT FLASH

BACĂUL A ŢEPUIT RAPIDUL. Urâtă treabă să pierzi o partidă în ultimul minut, dar şi mai urât e să pierzi partida din pricina unei gafe de portar în ultimul minut. Exact aşa s-a întâmplat la Bacău, unde rapidiştii credeau că se întorc acasă cu un punct şi tocmai când se pregăteau să se laude prietenilor la un pahar de bere ce bine au pregătit ei partida s-a întâmplat nenorocirea. O gafă a lui Savici şi Marius Croitoru a marcat golul victoriei. Acum, elevii lui Copos visează că primesc palme peste ceafă şi se întreabă de la cine. Drama nu este însă completă pentru că Rapid este încă bine înfiptă în fruntea clasamentului şi se pare că mari şanse să piardă titlul nu există.

UN PUNCT ÎN OPT MECIURI. Dinamo ar retrograda într-o veselie dacă ar conta realizările din retur, fază în care ei nu au reuşit să obţină decât un punct din opt partide. Punctul cu pricina l-au reuşit dinamoviştii în partida cu Naţional, pe terenul din Ştefan cel Mare. Un egal istoric, dacă ne gândim că în cele 7 partide precedente, Dinamo a demonstrat că este dependentă de înfrângere ca un copil al străzii de aurolac. În minutul 33, când Naţionalul a înscris, pentru Dinamo se profila a opta înfrângere consecutivă din tot atâtea partide jucate, dar, ca prin minune, deşi aflată în 10 oameni, Dinamo a reuşit să egaleze. Poate că aici este secretul acestei echipe debusolate: 11 jucători sunt prea mulţi într-o echipă în care cineva îi încurcă pe ceilalţi. Un om mai puţin limpezeşte treaba. O situaţie la care Dinamo s-ar putea gândi cu seriozitate în viitorul apropiat: un debut de partidă în 10, 9 sau 8 oameni, dar buni, ar putea aduce victoria aşteptată cu înfrigurare ca, altădată, butelia de aragaz.

STEAUA A TRECUT ARGEŞUL. Cu ochii la clasament, mai exact la Rapid, care a mâncat bătaie la Bacău, Steaua a sperat să menţină diferenţa de 8 puncte în spatele liderei şi a reuşit în faţa lui F.C. Argeş, venită în Ghencea cu gândul la egalitate. Steaua a jucat cu un om în plus pe teren şi a primit şi un penalty pe care l-a ratat. Până la urmă a câştigat la limită aşa cum îi stă bine unei aspirante la titlu. Numai că părerea microbiştilor este împărţită. Pe forumul site-ului *onlinesport*, un internaut, cu

siguranţă nu tocmai un fan al Stelei scrie: *„Steaua nu merită locul doi, asta e părerea mea şi... nu numai!!! Atâta se mai dă mare cu banii lui Gigi Becalli, mă refer la acei zece mii de dolari pe care-i dă el jucătorilor la victorii... că mai bine i-ar plăti pe arbitrii care au ajutat-o pe Steaua să urce pe doi, dacă nu i-a şi plătit deja... înainte de începutul respectivelor meciuri când culoarea fluierului a fost roş-albastră!!!"*. Aşa o fi, dar dacă ne luăm după Mitică Dragomir, fotbalul la noi se joacă pe bune, mai ales că nimeni n-a fotografiat un blat! Cică gluma asta a repetat-o şi la audieri...

GEORGE CUŞNARENCU

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Chiar şi cei mai pretenţioşi iubitori de flori, preocupaţi de procurarea celor mai deosebite soiuri de plante, recunosc că admiră balcoanele cu jardiniere pline cu muşcate intens colorate sau grădinile în care ici-colo li se face loc şi câte unui ghiveci cu muşcate. Înfloresc încontinuu, din primăvară până în toamnă, într-o varietate de culori care pot satisface gustul estetic al oricărei persoane, au frunze parfumate, cu aromă de lămâie, mentă, trandafiri sau vanilie, au statură înaltă, pitică sau curgătoare...

Se cultivă bine în pământ fertil de grădină sau comercializat în florării, rezistă la temperaturile mari din timpul verii, iubesc lumina şi soarele (nu arşiţa!) şi sunt mari băutoare de apă. Ca să crească în tufe bogate şi să înflorească permanent, e bine ca apa să fie dedurizată prin fierbere şi răcire sau prin păstrare în sticle, la temperatura camerei, 2-3 zile înainte de a o folosi.

Totul despre muşcate

Ca modalitate de înmulţire, ideală este cea prin butaşi deoarece pe de-o parte această metodă permite obţinerea de noi plante identice cu planta-mamă iar pe de alta pentru că dezvoltarea şi înflorirea sunt mai rapide. Înmulţirea prin seminţe amână înflorirea până către 5-6 luni.

Când muşcatele încep să-şi piardă frunzele de la bază, cresc mult în înălţime şi înfloresc din ce în ce mai rar înseamnă că au intrat într-un proces de îmbătrânire. Cea mai bună metodă de a le întineri este butăşirea lor şi, implicit, înmulţirea „rapidă". Se rup vlăstarii tineri din vârf şi se replantează direct în jardiniere sau ghivece cu pământ nisipos sau cu turbă. Pentru a se grăbi şi mai mult prinderea, baza vlăstarilor se înfăşoară în vată îmbibată în apă. Apoi se udă periodic pentru ca pământul să fie permanent reavăn. *(A. Popescu)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

„COINCIDENŢE"

A SUPĂRA FEMEIE FĂRĂ PEREHE		STAŢII DE TREN DRUM		CAP DE DALMAŢIAN! CERTE		ECHIPA ŞI REZERVELE VIN ÎNTĂRITOR		CASĂ DE LUX CA TIMPUL DE IARNĂ		SUVERANUL PIRAMIDELOR TARDIVI	
ROD DIN LEMN LA OM MARE					OMUL ŞARJELOR A SPOI VASELE						
							A DUCE CU GREU A ERUPE				
JUNE! INTRAREA ÎN BISERICĂ!			STRĂZILE SATULUI VIN DE LA IAŞI						ZOE OPREA MEŞTER CIOPLITOR		
		RAMURĂ TULPINĂ DE GRÂU						RUDĂ CU BRADUL ULTIMELE MECIURI			
	EPOPEE ÎN VERSURI ECHIPA... MILITARĂ					A AVEA O JENĂ COADĂ DE MAIMUŢĂ!					O FEMEIE DE NEUITAT
				PRIMA LUNĂ A VERII DAC						TON ÎNALT ASCUŢIT	
ŢARA LOC DE DANS BA					JOC CU BOABE CRUSTACEU CU CLEŞTI						
		A PRIMENI ATMOSFERA ÎN ŞURĂ!					CORABIA LUI NOE FANE POPA				
A DUCE BIRURI, IMPOZITE						FLUIER CU CLAPE					
				TARE LA CARTE							

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „DILEME"

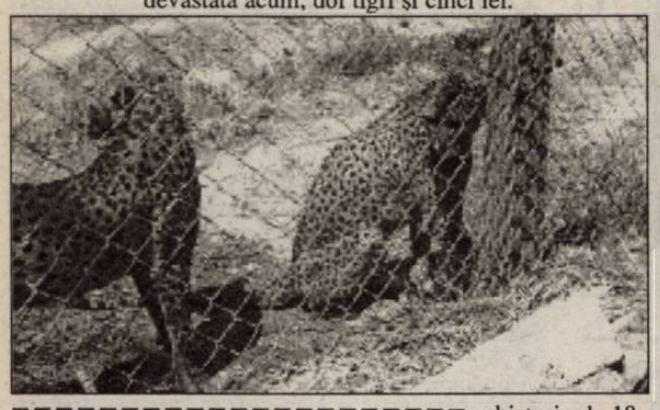
Orizontal: A - S - N - Z - G - S - PROFESIONIST - CRIC - NOAPTE - MANIOSI - USOR - DA - UIMIT - PS - LA - ORDIN - RAI - O - ARIE - STAT - CARA - FAURI - O CALA - PRADAT - TIC - BATAI - VI - DECAR - TARAT - FATA - AFINATA.

Repetiţia, mama înţelepciunii?

Căderea dictatorilor sugerează unor publicaţii folosirea reţetelor vechi, dar eficiente. Asta vrea să demonstreze şi cunoscuta revistă americană „TIME Magazine". Pe coperta ediţiei din 21 aprilie 2003, TIME publică portretul lui Saddam Hussein, barat de o cruce roşie, semnificaţia fiind mai mult decât clară. Numai că această copertă seamănă izbitor cu o altă copertă, cea a ediţiei din 7 mai 1945. Acum aproape 58 de ani, în pragul capitulării definitive a Germaniei, pe coperta TIME-ului, portretul lui Hitler era cel care apărea, culmea, barat de aceeaşi cruce roşie! Repetiţii curioase sau doar lipsă de imaginaţie?

LEOPARZII LUI SADDAM

Căderea regimului de la Bagdad a însemnat şi căderea simbolurilor vechiului regim. Printre aceste simboluri devenite amintire sunt şi „leoparzii lui Saddam". Descoperiţi într-un loc înconjurat cu un grilaj înalt de 4 metri, într-un colţ al imensului palat prezidenţial din centrul Bagdadului, cei doi leoparzi ai rais-ului de-abia s-au putut ridica pe picioare în momentul în care au fost găsiţi. Flămânziţi şi însetaţi, după câteva săptămâni de abandonare totală, animalelor le tremurau picioarele şi au reuşit să se ridice de-abia după câteva încercări. În grădina zoologică aflată în palat, un cuplu de lei, însoţiţi de trei pui stăteau epuizaţi de căldură şi foame la umbră. În aceeaşi situaţie a fost găsit şi un urs brun. Se spune că animalele erau pasiunea lui Udai, fiul lui Saddam Hussein, care oferise Grădinii Zoologice din Bagdad, şi ea total devastată acum, doi tigri şi cinci lei.



MARILYN, FURATĂ

Un inel şi o brăţară care au aparţinut starletei americane Marilyn Monroe au fost furate dintr-o expoziţie de la Londra care îi era dedicată. Un bărbat a fost arestat, un altul reuşind să scape. Expoziţia intitulată „Marilyn Monroe, viaţa unei legende" şi-a deschis porţile pe 9 aprilie şi urmează să rămână deschisă până pe 14 septembrie şi conţine 250 de obiecte ale actriţei, de la fotografii inedite la suveniruri din copilărie, rochii şi patul în care „eterna blondă" a dormit o vreme.

Medici uituci! O ucraincă din Kiev a fost săptămâna trecută operată pentru a fi „tratată" de tărăşenia unor medici uituci. Mai exact ea a suferit o operaţie pentru a i se extrage din stomac un bisturiu de 18 cm lungime pe care un chirurg uituc îl lăsase acolo în timpul unei operaţii efectuate cu şase ani în urmă. Natalia Darcici, în vârstă de 30 de ani, a fost operată în martie 1997 pentru a i se extrage vezica biliară. După externare, femeia a acuzat dureri acute, fiind suspectată că are peritonită. Noroc că luna trecută, în urma unei radiografii, un medic a observat instrumentul chirurgical pe care confratele lui îl uitase în abdomenul femeii. O altă operaţie şi toată lumea speră ca medicii să nu mai fi uitat nimic de data asta...

DOLLY A AJUNS LA MUZEU

După ce a stârnit atâta vâlvă, acum rămăşiţele pământeşti ale lui Dolly, primul mamifer clonat din lume, au fost prezentate publicului la Festivalul internaţional al ştiinţei de la Edimbourg, la Muzeul Regal din oraş. „Arată bine, stă bine pe picioare, are capul înclinat puţin într-o parte şi expresia pe care a avut-o şi în timpul vieţii" a spus un oficial al muzeului încântat de faptul că o mulţime de vizitatori vin să o privească. Dolly, o oaie din rasa Finn Dorset, s-a născut în iulie 1996 şi, deşi acest eveniment a fost ţinut secret, ştirea a explodat în februarie 1997. Creatorul ei, Ian Wilmut (foto), a botezat-o aşa ca un omagiu faţă de cântăreaţa americană de country Dolly Parton, dar se pare că asta nu i-a adus noroc. Dolly a trăit şase ani înainte de fi eutanasiată recent din cauza unei grave infecţii pulmonare.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

☐ În plante bate... un ceas biologic! ☐ Comori universale aflate în primejdie ☐ Necunoscutele din alergia alimentară ☐ Cetatea cu peste 30 de mii de zei ☐ Istorie turnată în ceară ☐ Lumea filmului se pregăteşte pentru Cannes

HOROSCOP
28 APRILIE – 4 MAI

BERBEC (21.03-20.04): Cel mai semnificativ aspect al acestei săptămâni este ascensiunea galopantă a curbei financiare. Aceasta are un maxim de toată frumuseţea joi, când veţi primi bani.

TAUR (21.04-21.05): Curba emoţională are oscilaţii foarte mari, ceea ce poate însemna că veţi trece printr-o situaţie delicată, care vă va afecta foarte mult. Nimic nou despre bani, deocamdată.

GEMENI (22.05-21.06): Luni sau marţi veţi fi protagonistul unor disensiuni în mediul profesional. Din fericire, veţi ieşi cu fruntea sus din încleştări. Duminică veţi primi o veste excelentă de departe.

RAC (22.06-22.07): Două-trei nopţi de insomnii vă vor coborî moralul şi vă vor transforma într-un singuratic. Din fericire, atmosfera în mediul familial este foarte bună şi vă veţi reface curând.

LEU (23.07-22.08): Se poate ivi ispita unei aventuri galante şi s-ar putea să intraţi într-un bucluc. Nu vă pierdeţi cu firea şi rezolvaţi-vă problemele urgente, care nu sunt deloc puţine, dimpotrivă.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Curba financiară este în continuă descreştere şi asta ar trebui să vă dea serios de gândit. Va trebui să amânaţi unele investiţii şi să faceţi apel la prieteni de suflet.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Două motive de bucurie vă vor îmbujora obrajii. Luni sau marţi primiţi bani, iar în a doua parte a intervalului veţi primi o veste foarte bună despre cariera dv.

SCORPION (23.10-21.11): Şoaptele unei foste iubiri bat puternic la porţile sufletului dv. Din păcate, acestea sunt ferecate cu zeci de lacăte... Situaţia financiară este staţionară, la un nivel decent.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Un amic apropiat vă va produce o dezamăgire cumplită, într-o situaţie în care ar fi trebuit să fie alături de dv. Din fericire, joi sau vineri veţi primi o sumă consistentă de bani.

CAPRICORN (21.12-19.01): Oscilaţiile curbei psihicului pot dezvălui faptul că parcurgeţi o situaţie dificilă în plan sentimental. Luna şi Soarele nu se află acum într-o relaţie favorabilă.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Curba financiară are unele ezitări, apoi, începând de miercuri, prezintă o ascensiune rapidă. S-ar putea să intraţi în posesia unor sume frumuşele de bani, nesperate de altfel.

PEŞTI (19.02-20.03): Melancolia de primăvară tinde să se prelungească prea mult şi problemele stringente se acumulează nemilos. Situaţia financiară nu se înzdrăveneşte deloc, dar parcă nu vă pasă de astfel de „nimicuri".

Personalităţile săptămânii: *Mihail Ralea, Vladimir Colin, Gheorghe Tomozei, Pan Halipa, George Constantin, Mina Minovici;* Niccolo Machiavelli, Ecaterina cea Mare a Rusiei, Novalis, Jaroslav Hasek, Duke Ellington, Samuel Morse, Big Crosby.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	25.000 LEI	☐ 3 LUNI	82.000 LEI	☐ 5 LUNI	132.000 LEI
☐ 2 LUNI	50.000 LEI	☐ 4 LUNI	107.000 LEI	☐ 6 LUNI	164.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.
- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (110 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 55 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 623 • ANUL XLVI • 1 MAI 2003 • 16 PAGINI • 7000 LEI Nr. 18 (2373)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Pe stâncile cele mai înalte ajung numai vulturii şi reptilele.* (Montesquieu)

■ *Schimbă-ţi sufletul, nu locuinţa.* (Seneca)

■ *Chiar şi când stai în pat, tot te plimbi prin Univers.* (Camille Bilodeau)

■ *Minciuna bine gândită ne poate face fericiţi.* (Anatole France)

CETATEA CU PESTE 30 DE MII DE ZEI

Femina club

Adevărat sau fals

Florile, somnifer natural

E bine de ştiut

Miraculoasele vitamine

Natali Koishevich strânge la piept blăniţa pe care s-a fotografiat când avea 3 luni

TV

- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

În lupta cu diabetul, bolile cardiace şi maladiile mentale, cercetătorii au decriptat

HARTA FIINŢEI UMANE

Gradul de precizie este estimat la 99,99 la sută!

Sunt adeptul ideii că mai fabulos decât un univers plin de stele şi galaxii este universul fiinţei umane. Plecând de la abisul psihic până la fragilul fizic, universul uman, aşa cum este el, mai palpabil, mai prozaic de finit şi mai tulburător de necunoscut este infinit mai dens decât poeticul, himericul şi nesfârşitul gol, plin de materie îngheţată. Nu e de mirare că biologia îşi bate capul de câteva decenii cu cel mai complicat lucru ascuns într-o banală şi abisală singură celulă: schema ultrasofisticată a moleculei de ADN. Locul în care stă invizibilă şi codificată toată istoria fiinţei umane. Această hartă, a genomului uman, cum este ea numită, este astăzi total decodificată, cel puţin aşa s-a anunţat în cadrul unei ceremonii organizate recent în SUA de către Consorţiul internaţional pentru decriptarea genomului uman. O finalizare care are loc la exact 50 de ani de la publicarea structurii ADN-ului uman de către cercetătorii Watson şi Crick. „N-am visat niciodată în 1953 că întreaga mea viaţă de cercetător va parcurge drumul de la dubla elice a ADN la cele trei miliarde de perechi ale genomului uman" a spus fericit James D. Watson. „În momentul când s-a ivit ocazia decriptării genomului uman, am ştiut imediat că aceasta va fi posibilă într-o zi" a mai adăugat cercetătorul american, ale cărui lucrări au fost publicate pentru prima oară de către revista „Nature" în 25 aprilie 1953. Consorţiul a făcut publică activitatea lui de mai bine de zece ani de luptă cu maladiile azi incurabile, cercetătorii promiţând că vor pune la punct noi instrumente apte să înţeleagă factorii ereditari care predispun oamenii la diabet, boli cardiace şi maladii mentale. Ei au mai anunţat că vor pune într-un viitor apropiat o tehnologie în stare să decripteze genomul unui pacient pentru un preţ mai mic de 1.000 dolari. Consorţiul cuprinde câteva sute de cercetători grupaţi în 20 de centre de decriptare aflate în SUA, Marea Britanie, China, Franţa şi Germania. Harta considerată completă atinge un grad de precizie de 99,99 la sută. Dacă la începutul proiectului de decriptare erau cunoscute mai puţin de 100 de gene responsabile de producerea unor boli umane, astăzi mai mult de 1.400 de asemenea gene au fost descoperite. 99 la sută din secvenţele conţinând gene au fost descifrate, în jur de 400 de gene din cele 150.000 ale genomului uman au rămas nedecriptate. Proiectul care a debutat în 1990 trebuia să se finalizeze în 2005 la un cost estimat la 3 miliarde dolari.

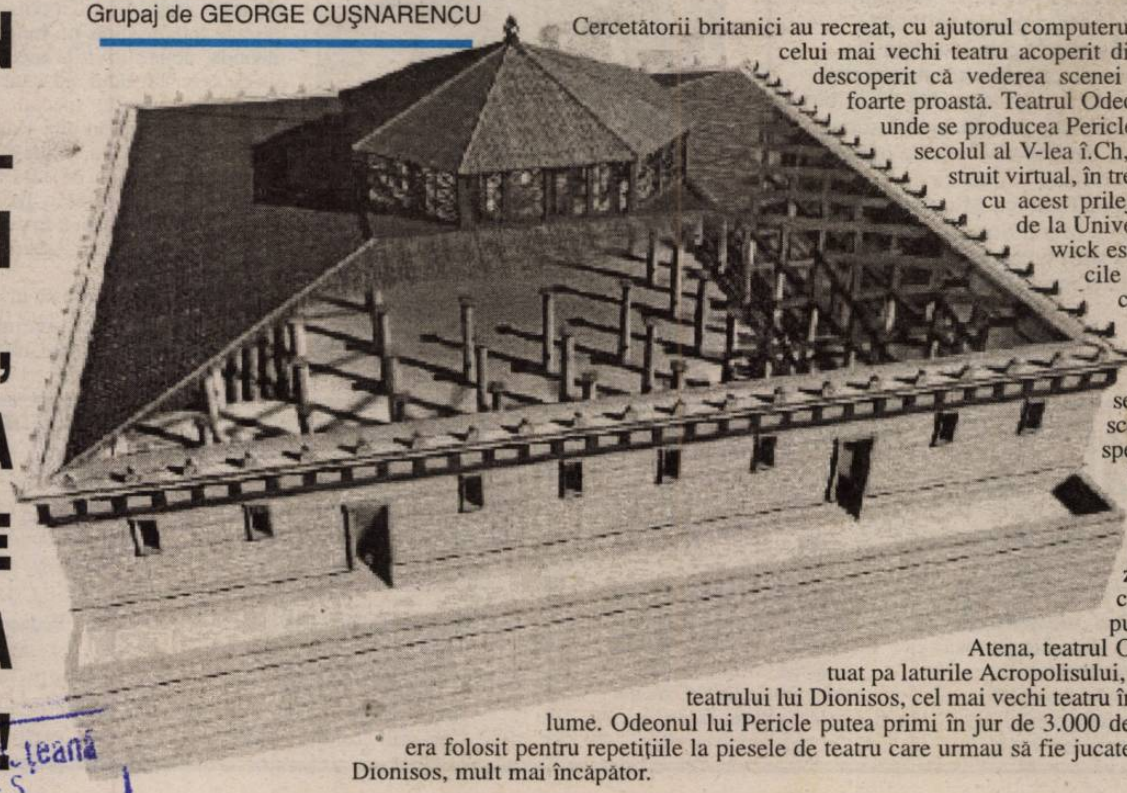
James D. Watson

Un milion de gene brevetate!

Euforia anunţului despre descifrarea genomului uman cunoaşte şi unele regrete. Geneticianul francez Axel Kahn a declarat Agenţiei de presă AP că descifrarea genomului uman anunţată recent nu va putea, din păcate, să fie accesibilă tuturor. Motivul? „Descifrarea genelor ar trebui să fie accesibilă tuturor, dar în practică lucrurile nu stau deloc simplu. Este o mică problemă, unii antreprenori, mai exact unii antreprenori privaţi, dar şi universităţi au brevetat unele gene. La ora actuală, în lume, peste un milion de gene fac obiectul unei cereri de brevet". Pentru geneticianul francez, „toţi vor avea acces la aceste gene, dar atunci când cineva va dori să le utilizeze în biologie sau pentru realizarea unor medicamente vor trebui plătite drepturi deţinătorului de brevet". O situaţie, să recunoaştem, stranie pentru că nu e vorba despre drepturi de autor pentru creaţia intelectuală a unui oarecare autor de şlagăre, ci de dreptul unora asupra genelor din care e formată fiinţa umană. Şi, în acest caz, singurul drept de autor care ar putea fi plătit ar putea fi plătit doar Divinităţii.

ÎN TEATRUL LUI PERICLE, SCENA SE VEDEA PROST!

Grupaj de GEORGE CUŞNARENCU



Cercetătorii britanici au recreat, cu ajutorul computerului, interiorul celui mai vechi teatru acoperit din lume şi au descoperit că vederea scenei din sală era foarte proastă. Teatrul Odeon din Atena, unde se producea Pericle, construit în secolul al V-lea î.Ch, a fost reconstruit virtual, în trei dimensiuni, cu acest prilej, cercetătorii de la Universitatea Warwick estimând că zecile de coloane, care susţineau acoperişul de lemn, împiedicau serios privirea scenei de către spectatorii aflaţi în sală. Construit sub guvernarea lui Pericle, artizanul democraţiei şi al puterii oraşului Atena, teatrul Odeon este situat pa laturile Acropolisului, în apropierea teatrului lui Dionisos, cel mai vechi teatru în aer liber din lume. Odeonul lui Pericle putea primi în jur de 3.000 de spectatori şi era folosit pentru repetiţiile la piesele de teatru care urmau să fie jucate la teatrul lui Dionisos, mult mai încăpător.

Bibliotec... ...leană MUREŞ TARGU-MUREŞ

divanul galben

O viziune a sentimentelor

Continuu rememorarea lui Nichita Stănescu, citând alte câteva cuvinte din portretul scris de Mircea Micu în cartea sa numită cu modestie „Dicționar sentimental de poezie". Fac asta pentru că, totuși, în acest an, Nichita ar fi împlinit 70 de ani și cine știe cum și unde ar fi sărbătorit el această vârstă. În același neîncăpător apartament din Piața Amzei, aranjat într-o vilișoară cochetă sau înghesuit la vreun azil, uitat de toți. Sănătos și agil sau doborât de boală. În stare să ducă o viață decentă sau sărac. Poeții trebuie să moară tineri, se spune. Nichita, un mare poet, cum a fost, așa a făcut, rămânând la fel de frumos ca Eminescu.

„Poetul care a debutat spectaculos în 1964 cu „0 viziune a sentimentelor" s-a născut la Ploiești în 31 martie 1933 și s-a stins din viață la 15 decembrie 1983. Considerat „un nou Labiș" al poeziei române, avea să șocheze, în timp, cu modernitatea și filosofia absconsă a versului sau. O viziune nouă asupra lumii, o abordare insolită a temelor, un mod absolut original de-a construi metafore l-au plasat în fruntea plutonului de debutanți din anii '60. Povestea de multe ori și cu un aer de șireată complicitate «invidia» pe care i-a trezit-o Labiș pe care-l auzise citind cu un anume prilej. Intrat în cercul *României Literare* și al criticului Paul Georgescu, cel care emitea un fel de «certificat de talent», s-a hărnicit, un timp, și în plan social, ajutat de Constantin Chiriță care-l cultiva și-l susținea cu ardoare. A fost cooptat în toate «organismele» de conducere ale obștei (ca de altfel toate numele «sonore» ale generației sale), a scris mult și de fiecare dată critica îl primea cu brațele deschise. Prezent la radio și televiziune, ajunsese un mit, avea mii de admiratori, în special tineri, care-l citeau pe ruptelea... și nu-l prea „înțelegeau". A creat o adevărată școală și avea sute de imitatori. A fost tradus în străinătate și, la un moment dat, nominalizat pentru Premiul Nobel. Dacă nu dispărea prematur aveam, poate, șansa de-a obține o asemenea prestigioasă distincție de care n-a beneficiat nici Blaga și, mai târziu nici Marin Sorescu. Căpătuit, devenit om cu «casă», Nichita nu și-a schimbat felul de viață. Nimeni și nimic nu l-a putut opri din impetuosul drum al autodistrugerii. După câteva volume memorabile «11 elegii», «Oul și sfera», «Măreția frigului», «Moduri și semne», Nichita ajunsese «un clasic în viață». Inspirația sa era epuizabilă. Ajunsese să dicteze poeme lungi, de-o frumusețe și logică uimitoare, dicta și «dăruia» necunoscuților poezii... ocazionale. Era un meșteșugar desăvârșit, avea un simț al limbii de excepție și «compunea» impecabil și în «dulcele stil clasic». Obsedat de absolut, de misterele perfecțiunii «sferei», creator al unei filosofii poetice proprii, Nichita a constituit și constituie încă o provocare pentru cititor. Opera sa va fi receptată de generațiile viitoare cu aceeași uimire și respect. Trecând meteoric printre noi, risipitor și mereu neliniștit, presimțind «Măreția frigului», singur și profund melancolic, Nichita rezonează din eternitate mai viu ca niciodată. Mi-a fost bun prieten, contradictoriu uneori, ciudat și cu scurte perioade de «răceli» amicale pur și simplu din... capriciu. O dată cu el, cu Grigore Hagiu, Gheorghe Pituț, cu Micolae Velea, cu Cezar Baltag, cu Marin Sorescu și mulți alții, din păcate, s-a stins o constelație de primă mărime a poeziei române.

GEORGE CUȘNARENCU

Dialog astrologic

ECATERINA MANEA, București: „...Cred că a analiza relațiile sentimentale din punct de vedere astrologic este o inițiativă îndrăzneață din partea astrologilor. Din păcate, observ că deznodământul fericit sau nefericit al legăturilor afective este comentat după ce lucrurile s-au petrecut, și nu înainte. La fel se întâmplă cu analizele făcute prin cărți unor personalități care au avut de suferit din diverse motive. Se discută tot după ce faptele s-au petrecut (vezi cazul lui Lady Di). Ceea ce aș dori eu este să anticipați modul cum se vor înțelege bărbatul și femeia și chiar să dați sfaturi cu privire la felul cum să-și tolereze reciproc defectele inevitabile (...) V-aș ruga să ne dați amănunte și despre foarte interesantul aspect al sexului zodiilor, poate că și aceasta are influență asupra înțelegerii într-un cuplu. Pe ce baze s-au acordat aceste sexe zodiilor și dacă toți autorii sunt de acord cu această clasificare? Și, pentru că am prilejul să vă scriu, v-aș ruga să-mi spuneți care este relația dintre o femeie-Pește și un bărbat din Gemeni. Vă mulțumesc!"

Și zodiile au un „sex" al lor!

– Stimată doamnă, întrucât autorul acestei rubrici are unele rezerve cu privire la compatibilitățile astrologice dintre bărbat și femeie, nu veți găsi aici sfaturi din acest punct de vedere. Dacă astrologia își „permite" să susțină că Pământul este în mijlocul Sistemului Solar, contrazicând flagrant teoria heliocentrismului, atunci cred că-mi veți da dreptate. Dar există adevăruri în astrologie, nici nu se putea altfel după atâtea mii de ani de observații. În ceea ce privește atribuirea de sex zodiilor, se pare că această „necesitate" provine din tipologia nativilor fiecărei zodii în parte. S-au stabilit, de foarte mult timp, următoarele: Fecioara, Scorpionul, Capricornul, Racul și Taurii sunt zodii feminine; Leul, Săgetătorul, Berbecul și Gemenii sunt masculine. Un aspect dublu au Peștii și Vărsătorii, care sunt considerate (în unele calcule astrologice) jumătate feminine, jumătate masculine. Se presupune, foarte succint vorbind, că „femininele" au în majoritate nativi timizi, deci mai puțin dinamici, iar „masculinele" ai nativi de regulă impetuoși, luptători tenace etc. Din această clasificare derivă și un gen logic de compatibilități între bărbați și femei, care ar putea completa teoria care leagă pe Marte (bărbatul) de Venus (femeia). Pe de altă parte, vă răspund că femeia-Pește nu are afinități, teoretic, față de bărbatul din Gemeni, ci față de Raci și Scorpioni.

Ce fel de soți sunt Leii?

– Dragă *Raluca*, ziua de 28 aprilie se află în zodia japoneză a Nucului, care are două perioade cu granițele: 21-30 aprilie și 24 octombrie-2 noiembrie. Foarte succint, se spune că principala caracteristică a Nucilor este temperamentul, care uneori le scapă de sub control. Dar este o zodie de succes, japonezele bucurându-se dacă aduc pe lume fii în perioadele respective. În ceea ce privește bărbatul-Leu, am să încep prin a-ți spune că „soțul este așa cum și-l modelează femeia sa". Nu știu dacă această spusă a unui înțelept are și reciproca. Astrologii spun despre Leu că are mare nevoie de laude pentru a-i fi orgoliul mângâiat. Este un dominator „de meserie", de aceea trebuie acceptat ca atare, altfel... Poate că ar fi suficient să ne gândim la Napoleon Bonaparte, un exemplu tipic de Lei. În rest, fidelitatea acestor nativi nu se remarcă în mod deosebit comparativ cu alți bărbații, din alte zodii.

RALUCA T., Târgoviște: „...Sunt născută pe 28 aprilie și aș dori să știu ce zodie sunt în zodiacul japonez și cu cine mă potrivesc. Dacă aveți spațiu, vă rog să-mi spuneți și ce sunt în zodiacul chinezesc, pe care aș dori să-l prezentați pe larg (...) Pentru mai multe colege de serviciu, aș dori să știu dacă este adevărat că, în general, bărbații din Leu sunt cei mai răi soți dintre toți".

NATALIA, Focșani: „...Experiențele mele sentimentale cu bărbați din Fecioară au fost catastrofale. Cum se face că patru așa-ziși iubiți ai mei (eu sunt Capricorn) m-au trădat? Cine face statisticile pe care le prezentați și cu ce drept? Sau sunt eu o excepție? Cum vă explicați cazul meu? Aș mai vrea să precizați foarte clar cu cine se potrivește femeia din Capricorn, ținând seama că eu sunt o fire dominatoare".

Bărbații din Fecioară nu agreează femeile-Capricorn

– Dragă Natalia, nu mi-ai precizat dacă după primul și al doilea eșec cu un bărbat din Fecioară te-ai întrebat ce zodie are următorul iubit. Oricum, îți precizez că femeii din Capricorn i se potrivesc, teoretic, Peștii și Scorpionii și are afinitate minimă față de Gemeni și Lei. Aceste aspecte au fost stabilite pe baza unor statistici elaborate timp de peste douăzeci de ani de un grup de astrologi englezi, dar sunt, evident, discutabile și pur orientative. Dacă te îndrăgostești iarăși de un bărbat din Fecioară, ce faci?

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Care e rețeta fericirii?

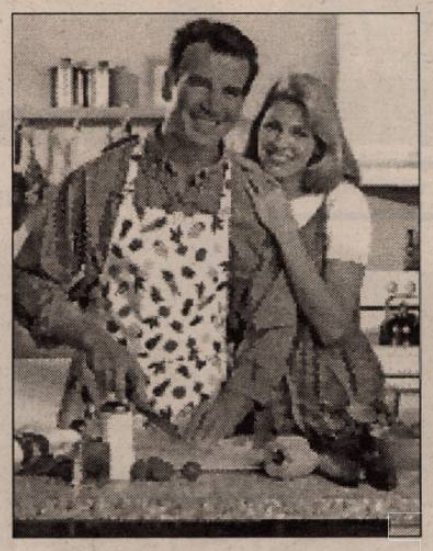
Această anchetă a fost realizată printre studenții de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografie „I.L. Caragiale". Tineri cu vârste cuprinse între 23 și 30 de ani. Mulți dintre ei au „insistat" să nu le menționez numele, motivând faptul că atunci când vor ajunge celebri își vor schimba probabil optica legată de rețeta fericirii iar contradicțiile ce se vor isca pe această temă le-ar putea compromite cariera. O glumă pe care am luat-o în serios.

◆ Întrebarea are o doză exagerată de ironie. Nu există rețete. Există stări. Pe care ți le pot produce contemplarea unui singur fir de iarbă, o călătorie în jurul lumii sau o interminabilă noapte de amor.

◆ Să rezolvi într-o zi ceea ce n-ai realizat într-un deceniu.

◆ Prin analogie cu cărțile de bucate, fericirea e un „produs" plin de ingrediente exotice, prezentat într-o „scenografie" mirobolantă.

◆ Când există o mulțumire interioară generată de circumstanțe sau acțiuni proprii pozitive.



◆ Momentul în care conștientizezi că pentru fericire nu există nici o rețetă.

◆ Să-ți petreci viața degustând din infinitele ei daruri.

◆ Nu cred că există o rețetă a fericirii. Poate, încercând să atingi performanțe în cunoașterea de sine, în armonizarea ta cu ceilalți, în disponibilitatea ta de a da sens libertății. Eu sunt foarte fericită când simt că sunt liberă cu adevărat și că nici măcar fluierul unui agent de circulație nu mă poate întoarce din drum.

◆ Nu-mi place întrebarea. Dar în același timp mă incită. Mi se întâmplă foarte des să fiu fericită dar nu am încercat niciodată să repertorizez situațiile respective. Coboram într-o zi treptele rulante dintr-un metrou și într-o secundă, două, privirile mele s-au întâlnit cu cele ale unui tip care m-a privit într-un fel cu totul special. Ca și cum ne-am fi cunoscut în altă viață, ne-am fi iubit, și acum el, eu, eram în trecere, în această bizară clipă pe care el nu vroia sau poate nu putea să o fixeze. Un tip care părea să îmi spună: în curând vom fi din nou împreună. Eu Adam, iar tu Eva.

◆ Rețeta fericirii constă în abilitatea ta de a-ți înfrânge prejudecățile și prostia. Nimeni, presupun, nu sare într-un picior, de fericire, strigând cât îl ține gura, sunt fericit pentru că sunt sănătos. Sănătatea, e în linii mari, pentru proști, un lucru banal. Când se întâmplă să te îmbolnăvești, îți spui, doamne ce fericit aș fi dacă aș fi sănătos. Și când te însănătoșești uiți să mai fii fericit.

◆ E clar că fericirea înseamnă dragoste. Clădită pe sensibilitate și imaginație. Culminând cu o familie perfect armonizată care să-ți aducă obolul ei de liniște, comunicare, siguranță.

◆ Fericiți sunt cei care reușesc să se apropie și să-l cunoască pe Dumnezeu. Sunt puțini, și cred că nu oricine poate ajunge la acest nivel de fericire. Cred că Dumnezeu îi alege.

◆ Fericirea ține de anumite momente. Nu are continuitate, coerență. Prilejurile, motivele sunt nenumărate. Un zâmbet, o floare, o noapte de amor, un picnik, o beție, rezultatele bune ale unor analize medicale, etc.

◆ Dumneavoastră știți că există oameni care nu au capacitatea de a fi fericiți? Orice lucru extraordinar li s-ar întâmpla, nu simt că sunt fericiți. Si asta pentru că fericirea ține de „chimismele" interioare.

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

„Sexualitatea" o sursă de umor

Despre sexualitate se discută, mai ales la începuturile epocii comuniste, în „șoaptă". Media nu era încurajată să abordeze acest subiect tabu iar dacă se întâmpla, referințele trebuiau să fie în deplină concordanță cu morala și ideologia comunistă. Rușii mai ales, erau extrem de „pudici" în legătură cu acest subiect. Orice „poveste" despre sexualitate ar fi putut infesta mințile „sterilizate" ale poporului rus, creând premizele periculoase ale unei gândiri și mai ales ale unui comportament libertin. În ciuda acestor rețineri, oficialitățile ruse au hotărât să facă publică în 1959, o carte intitulată „Întrebări despre educația sexuală". Un best seller care probabil, în epocă, a făcut cozi interminabile în fața librăriilor. Cartea era în mare parte o diatribă la adresa femeii occidentale, considerată o ființă limitată, frivolă, ignorantă, care își risipea viața mergând la cumpărături sau în saloanele de înfrumusețare, acasă complăcându-se în postura unui furnizor de plăceri carnale. Incapabilă de a accede la marile valori ale vieții, al cărei secret îl deținеau doar comuniștii, femeia occidentală habar n-avea că adevărata fericire constă în întrecerea în muncă, în depășirile de normă, în criticile aduse femeilor leneșe sau în munca patriotică. Cartea includea și unele păcate sexuale care trebuiau ferm combătute. După ce va fi reeditată, această „capodoperă" va constitui în mod cert o afacere pentru editori și o sursă de umor pentru cititori.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACȚIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanțu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicușor Dincă (director),
Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natașa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Surprizele naturii

ÎN PLANTE BATE... UN CEAS BIOLOGIC!

Nimic mai incorect decât gândul că plantele se rezumă la un rol de participant pasiv la viața din jur, supunându-se voinței omului sau capriciilor vremii dar în rest – nefăcând nimic. Şi dacă unii dintre noi am ştiut sau am văzut în senzaționale imagini de film documentare cum ele, „partenerii muți" ai existenței noastre, reacționează la durere de pildă, la stres, la alarme de toate felurile, iată că cercetătorii au descoperit încă un amănunt senzațional în ceea ce le privește: planetele au în ele un adevărat „ceas biologic", la fel cu animalele, inclusiv omul!

Descoperirea oamenilor de știință din Israel şi de la Departamentul pentru agricultură al SUA scoate în evidență faptul că acest ceas biologic funcționează, ca şi la noi, într-un program complet, de 24 de ore. Şi dacă în cazul nostru el ne spune când să ne trezim, când să ne fie foame sau sete, când să ne odihnim, plantelor el le spune când este momentul să se pregătească... pentru Soare!

Alarmă!

Spre sfârşitul dimineții, el dă alarma: planta trebuie să se pregătească pentru lumină solară intensă. Se declanşează astfel mecanismul de preparare a hranei, după cum spune Autar K. Mattoo, fiziolog specializat în plante. Ceasul controlează o enzimă care modifică o proteină critică pentru fotosinteză, procesul prin care plantele convertesc lumina în hrană.

Când respectiva proteină se leagă cu fosforul, ea creează o proteină modificată, găsită în cloroplaste – o structură specială în celulă, formată din carbohidrați, grăsimi şi proteine. Tot Mattoo este cel care a atras atenția că cercetătorii consideră că proteina modificată are drept rol avertizarea plantei de a-şi adapta metabolismul la intensități luminoase prea înalte. Aceasta mai ales în condițiile „handicapului" major de care suferă plantele: „Ele nu pot fugi. Rădăcinile lor sunt fixate în sol, astfel încât ele au perfecționat o serie de procese care să le permită supraviețuirea în condiții de mediu extreme." Dacă, de exemplu, plantele sunt expuse la o radiație ultravioletă excesivă, „ele produc moleculele numite flavonoide, care acționează ca un ecran solar". Pe care „ceasul" îl „decuplează" după apusul Soarelui... Dovadă că este aşa? Este suficient să plasezi noaptea o plantă în lumină artificială pentru ca totul să se reia de la capăt! Pentru că, de fapt...

«Ceas biologic» - Rudy Ciarlella

...Plantele nu dorm niciodată

Oamenii au ceasurile lor biologice, ritmurile organismului, care funcționează cam în acelaşi fel. Aceste ceasuri sunt controlate de proteine care „țin socoteala" când vine timpul pentru fiecare activitate, de la somn, la respirație. Şi deşi Autar K. Mattoo atrage atenția că această descoperire revoluționară, recent publicată, mai are nevoie de ani mulți de prelucrare, el este convins că ea îi va conduce pe specialiști la descoperirea unor noi căi pentru a determina planetele să producă hrană mai bună şi într-un mod mai eficient.

MIHAELA DOROBANȚU

CEL DE-AL TREILEA OCHI există!

În opinia unor cercetători americani, mamiferele şi omul sunt înzestrate cu un al treilea ochi, care percepe ritmurile circadiene şi pe cele ale anotimpurilor.

Profesorul Ignaccio Provencio de la departamentul de fiziologie al Universității din Bethesda (Maryland, SUA) împreună cu o echipă de colaboratori a făcut o descoperire surprinzătoare: un pigment fotosensibil aflat în interiorul unor celule ganglionare ale retinei.

Aceste celule au rolul de a capta influxul nervos de la conurile şi bastonaşele retinei fiind, în consecință capabile să reacționeze direct la lumină. Această descoperire ne permite să înțelegem cum poate organismul mamiferelor să perceapă succesiunea zilelor, a nopților şi a anotimpurilor. Percepția ritmurilor circadiene presupune existența unui organ special, aşa cum se întâmplă în cazul vertebratelor inferioare. Este vorba de un al treilea ochi parietal, un organ asemănător ochiului. Acest organ funcțional îi intrigă pe specialiști întrucât contravine principiului simetriei bilaterale. Singura creatură ancestrală dotată cu trei ochi e trilobitul, o vedetă a fosilelor. Acesată particularitate s-a perpetuat la îndepărtații săi descendenți din rândul unor specii de insecte, albine etc. Dar vertebratele nu descind în linie dreaptă din trilobiți. Aşadar, nu se poate vorbi de o predispoziție în ceea ce privește dobândirea unui al treilea ochi parietal. O dată cu apariția primelor vertebrate, sistemul nervos s-a dezvoltat considerabil şi s-a adaptat la ritmurile circadiene prin intermediul a doi ochi suplimentari. Cel de-al treilea ochi parietal al vertebratelor a rezultat din fuziunea celor doi ochi parietali antediluvieni. O „fereastră" prin care sunt percepute ritmurile zilnice şi ale anotimpurilor. Cu timpul creierul vertebratelor s-a mărit. Şi asta datorită apariției unui neocortex. Talamusul (care reprezintă cea mai mare parte din creierul vertebratelor primitive) a fost cu timpul acoperit integral, în cazul mamiferelor şi mai ales al omului, de neocortex, o transformare care a dus la dispariția celui de-al treilea ochi. Dar nu şi la dispariția glandei pineale. În ciuda situării sale în zona intracraniană, într-o totală obscuritate, aşadar, această glandă care secretă melatonina, continuă să reacționeze la ritmurile circadiene. La unele specii aceasta inhibă sau stimulează activitatea sexuală în funcție de anotimpuri sau poate influența hibermarea.

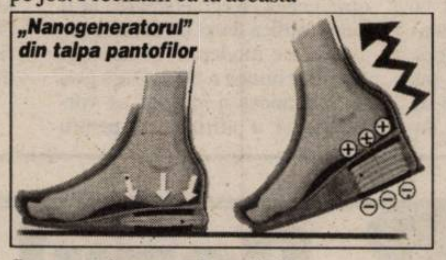
DORIN MĂRAN

AMINTIRI DIN VIITORUL LUI JULES VERNE

- *Ce este „elastomerul dielectric"?*
- *Nanohidrocentrala rutieră alimentează semafoarele*

PANTOFII ELECTRICI

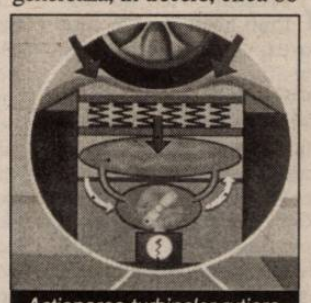
Nimic nu se pierde, totul se transformă. Vechiul principiu constituie azi cartea de căpătâi a cercetătorilor antrenați în căutarea a noi surse de energie: nepoluante, ieftine, de viitor, uşor de obținut. O asemenea inițiativă a aparut la institutul american SRI International, care a imaginat (şi a pus în practică) o metodă de obținere a electricității din banalul mers pe jos. Precizăm că la această firmă s-a inventat în anii 60 faimosul *mouse*.



Principiul de funcționare pare destul de simplu. Talpa pantofului (de sport) are prevăzut pe interior un mic „sandwich": un strat de plastic în forma burdufului de armonică, strâns între doi electrozi. A fost numit *elastomer dielectric* şi are capacitatea de a se tensiona şi destinde, ca un țesut muscular. Când purtătorul merge sau aleargă, deformările mecanice generează curent electric. Primele prototipuri realizate de SRI dau circa 2 wați în timpul mersului la pas. Pentru moment, e o putere suficientă pentru alimentarea acumulatorului telefonului mobil, a unui ordinator portabil, a unui walkman ori a unui sistem de ghidaj pentru jogging.

TURBINE SUB ASFALT

Un fel de... nanohidrocentrală rutieră subterană: cam aşa am putea numi sistemul de producere a electricității propus de firma Gravitational System din New York. El este fixat sub carosabil şi arată ca o mică denivelare, un dublu plan înclinat, peste care trec roțile automobilelor, presându-le. În momentul apăsării, placa superioară a instalației comprimă, la rândul ei, spațiul de dedesubt, unde se află apă. Aceasta pătrunde printr-o valvă în „încăperea" principală, aici antrenând o mică turbină, după care revine printr-o altă valvă în circuitul inițial. Mişcarea turbinei produce astfel curent electric, stocat într-o baterie. Un singur autoturism generează, în trecere, circa 80 wați, dar la un trafic intens cantitatea de energie electrică ar fi suficientă pentru acționarea semafoarelor şi pentru iluminatul public. Şi aceasta, fără cheltuielile de producție cunoscute. Inconvenientul – lucrările dificile de desfundare a străzilor, pentru camuflarea dispozitivelor respective. Totuşi, firma producătoare a început deja să vândă insolita invenție. Cumpărătorii sunt fermieri, care o folosesc ca pompă de apă acționată de... tropăitul vitelor.



Acționarea turbinelor rutiere, prin trecerea autoturismelor

UNDE RADIO REZIDUALE

Ce ne facem, acolo unde nu se practică jogging şi pe stradă nu trece nici măcar un şoarece? Există soluții: undele radio care „vagabondează" permanent prin atmosferă pot fi puse la treabă, pentru a produce electricitate – potrivit cercetătorilor de la Georgia Institute of Technology din Atlanta, SUA. Nu e nevoie de tehnologii ultramoderne. Se folosesc elemente deja cunoscute. Un radar, un telefon mobil, un post radio sau TV pot recolta undele radio, pentru ca apoi să le transforme în curent electric şi să transmită un mesaj, o imagine, un cuvânt sau un amestec din ultimele două. În acest caz, electricitatea obținută este mică, ajungând abia să alimenteze un microprocesor. Începutul e promițător. Dacă ne gândim că surprinzătoarele soluții prezentate mai sus stimulează deopotrivă mușchii şi neuronii, putem să sperăm într-un viitor în care orice Jules Verne să se simtă ca la el acasă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

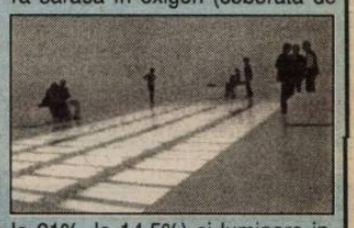
MÂNUŞI VORBITOARE

Dacă am vedea o persoană comunicând cu... veşmintele sale, fără îndoială, am crede că are serioase probleme psihice. Totuşi, un tânăr american a realizat o ciudată pereche de mănuşi destinată surdo-muților, care „vorbeşte", în felul său. Mănuşa propriu-zisă e dotată cu o rețea de captatori capabili să recunoască mişcările degetelor purtătorului, conform limbajului gestual. Transmise la un microprocesor, semnalele sunt interpretate

şi apoi trimise către un mic ecran, convertite în cuvinte obişnuite. Insolita invenție (care a primit şi un premiu de 100.000 USD) se va putea utiliza cu mult succes în relațiile interumane ale persoanelor lipsite de auz şi de vorbire.

ALPII – „LIVRAȚI" LA CUTIE

În mod cert, nu oricine îşi poate permite să-şi ofere o porție de soare şi de aer pur, din Alpi. Nu-i nimic, vine muntele la Mahomed – parafrazează doi arhitecți elvețieni vechea zicală. Ei au construit *Hormonorium*, un spațiu unde sunt reproduse condițiile climatice de la 3.000 metri altitudine: atmosfera săracă în oxigen (coborâtă de



la 21%, la 14,5%) şi luminare intensă, venind dinspre sol, pentru a imita reflexia razelor soarelui pe zăpadă. Interesul pentru acești Alpi virtuali nu constituie o extravaganță. În condițiile atmosferice amintite, organismul fabrică eritropoietina, care ameliorează capacitățile fizice: producerea de globule roşii este stimulată şi astfel mușchii sunt mai bine alimentați cu oxigen, sursa lor de energie. În acelaşi timp, lumina „de înălțime" stimulează puternic moralul. Singura problemă e că în Hormonorium nu se poate schia...

CERCURI DE PIATRĂ ÎNGHEȚATĂ

Un fenomen deosebit de spectaculos manifestat în insula groenlandeză Spitzbergen, care le-a sugerat unora intervenții extraterestre asupra solului arctic, a dat naştere în timp unor formațiuni circulare, poligonale sau labirintice, din piatră. O stranie „înflorire" a mineralelor sub acțiunea înghețului şi a dezghețului se pare că face trimitere către o auto-organizare a acestora şi o interacțiune între rocile de dimensiuni mai mari şi pietriş. Simularea pe calculator a arătat că două tipuri de mecanisme guvernează fenomenul, pornind de la formarea straturilor superficiale de gheață, apoi pă-

trunderea apei în sol, în urma dezghețului, şi până la măcinarea rocii şi „mişcarea" granulelor mai mici sau mai mari. Abia după sute de cicluri înghet/dezghet, sunt afişate bizarele forme, a căror ordonare inteligentă scapă totuşi înțelegerii umane. *(A.N.P.)*

Răpiți de OZN-uri

Actualele instrumente nu sunt suficiente

Într-un articol din 2001, prof. John Mack arată că metoda științifică este foarte eficace în cunoașterea lumii materiale. Dar la ora actuală se pune problema elaborării unei metodologii complementare, care să fie la fel de sigură, privind domenii care nu sunt exclusiv obiective sau exclusiv subiective, ci pot partaja ambele situații.

Un domeniu multidisciplinar

Subliniind ușurința vizitatorilor de a se prezenta când într-o formă materială, când într-una spirituală, capacitatea de a trece fără probleme peste limita dintre tărâmuri, Mack remarcă: „Pentru a înțelege cum acționează proprietățile interdimensionale ale fenomenului răpirilor [...] sunt necesare studii multidisciplinare, combinând fizica cu religia și cu spiritualitatea comparativă"; între altele „de o importanță ieșită din comun este să determinăm *în ce realitate* se petrec răpirile".

Spre o „știință a subiectivului"

Mack scrie că nu poate dovedi nicicum faptul că vreunul dintre cei pe care i-a examinat a fost luat *de-adevăratelea* de niște nepământeni într-o navă spațială. Aceasta nu din cauza lipsei unor argumente, ci din cauza viziunii înguste pe care o avem despre lume și a modurilor de cunoaștere care susțin această viziune. Avem nevoie deci de o cunoaștere capabilă să investigheze experiența umană prin ea însăși, într-un mod tot atât de riguros precum investigăm lumea fizică. Avem nevoie de „o nouă psihologie, o știință diferită, cu o epistemologie care să nu se limiteze doar la cunoașterea senzorială, empirică".

Pentru a studia fenomenul răpirilor OZN, ca și alte fenomene de același tip, bazate doar pe experiența personală a unor martori credibili, se cere o „știință a experienței", sau ceea ce Robert John de la universitatea Princeton numea o „știință a subiectivului".

Avem nevoie de noi metode de cunoaștere

Știința actuală pretinde ca fenomenele să poată fi reproduse ori de câte ori se dorește. Această condiție nu poate fi îndeplinită la răpirile OZN și ar trebui înlocuită printr-o metodologie de evaluare a rapoartelor unor informatori demni de încredere, valabilă chiar dacă nu există probe fizice și chiar dacă ceea ce afirmă martorul contrazice viziunea acceptată asupra lucrurilor.

Uneori ștacheta credibilității este plasată mult prea sus sau mult prea jos. De pildă, în 1992 filosoful C.A.J. Coady critica, pe de o parte, practicanții unui „scientism strident" care resping dintru început orice raport care violează legile naturii așa cum le cunosc ei. Pe de altă parte, la ora actuală suntem inundați de tot soiul de istorii despre fenomene paranormale, unele cu o încărcătură emoțională puternică, pe care oamenii sunt tentați să le creadă fără să se mai preocupe de criteriile de evaluare a acestor mărturii. Ca remediu, Coady propunea să se stabilească niște criterii solide de evaluare a credibilității martorilor unor „raportări uluitoare", incluzând sănătatea mintală, stabilitatea psihică, integritatea, calitățile de observator, interesele și prejudecățile pe care martorul le are etc. prof. Mack crede că la aceste criterii ar mai trebui adăugate: lipsa unor avantaje personale legate de întâmplare, intensitatea și autenticitatea emoțiilor manifestate de martor, ca și alte elemente capabile să convingă că relatarea e veridică.

Evaluarea corectă a mărturiei trebuie să fie doar o componentă dintr-o metodologie mai cuprinzătoare. Mack creionează în articolul său elementele unei astfel de metodologii. În primul rând ar fi nevoie de o „deschidere disciplinată" a minții, apoi de acceptarea sinelui, în totalitatea sa (inclusiv a intuiției), ca instrument de cunoaștere, de o utilizare a conștiinței într-o „epistemologie holistică", apoi de înțelegerea faptului că toate fenomenele și toate nivelurile existenței sunt legate între ele.

DAN D. FARCAȘ

CĂLĂTORII ÎN EXTRASENZORIAL

Câmpul magnetic din creier

Poate să răspundă mintea omenească unui câmp magnetic și poate un asemenea câmp să pătrundă, într-un mod încă de neînțeles, în întregul Univers, permițând astfel o comunicare între toate ființele și lucrurile aflate în inteiorul lui?

Cineva și-a pierdut ochelarii

Într-o zi, la o conferință, de Frances Farrelly s-a apropiat un participant și i-a spus că își pierduse ochelarii undeva prin clădire, întrebând-o dacă nu-l poate ajuta să-i găsească. Tot ce a cerut tânăra tehniciană a fost o schiță, chiar și aproximativă a clădirii (de altminteri uriașă!). Apoi a început să pună tot felul de întrebări, în timp ce își freca mâinile de masa din fața ei. Cineva care observa scena a remarcat că ori de câte ori degetele lui Frances se „lipeau" de masă, răspunsul la întrebarea pusă era „da". Au trecut așa câteva minute. Frances s-a ridicat brusc și a urcat pe scări până la etajul trei, unde se afla un depozit. Împreună cu ea se afla o întreagă „bandă" de martori sceptici. Ajunsă la depozit, s-a dus cu siguranță spre un raft pe care posesorul ochelarilor și-i pusese pentru... a fi sigur că nu-i pierde! Se aflau exact în locul care îi fusese indicat de „informațiile" pe care le primise în timp ce atingea masa...

Datare instantanee

Încurajată de ceea ce văzuse, o cercetătoare, doctor în geologie, i-a întins o bucată de rocă și a întrebat-o dacă ar putea indica, oricât de aproximativ, de unde provine și cât este de veche. A urmat ceea ce cercetătoarea ar fi putut califica drept un moment de „vrăjitorie modernă" și de voodoo, dar lumea a rămas fără grai când Frances a început să vorbească și a afirmat că pentru început elimină posibilitatea originii planetare, terestre sau galactice a rocii și a indicat ca cel mai probabil lucru e originea sa meteoritică. A mai ținut în mână câteva minute roca, a frecat-o cu palma și apoi a spus că vârsta rocii este de aproximativ 3.200.000 de ani. Complet uluită, cercetătoarea a recunoscut în fața celor prezenți că acestea erau și estimările considerate drept cele mai de încredere ale oamenilor de știință...

De unde?

Din ce surse își obține Frances Farrelly informațiile? Un tânăr inginer din Iugoslavia, Branko Krenusa, care pretinde că a inventat un dispozitiv electronic capabil să amplifice capacitățile extrasenzoriale ale oricărui om, susține că orice ființă, vie sau neînsufletită, radiază informație spre o minte universală sau, dacă preferați, spre o bancă universală de date. Este deci suficient să vii în contact cu aceasta pentru a... lua înapoi ceea ce îți trebuie. Deși s-ar putea ca explicația finală să nu fie totuși chiar atât de simplă...

EUGEN CELAN

Pași peste bariera timpului

Spiritul care copleșește trupul

Jasbir era un băiețel din India care trăia într-un sat și la vârsta de 3 ani și jumătate s-a îmbolnăvit. Atât de rău încât a intrat în comă. Familia l-a crezut mort. După câteva ore însă, și-a revenit, spre fericirea părinților, a fraților și a întregului sat. Nimic neobișnuit. Doar că după câteva săptămâni, Jasbir a pretins dintr-o dată că este un brahman, Sobha Ram, care murise într-un accident cu câteva zile înainte de izbucnirea bolii sale. Reîncarnare? Greu de vorbit despre așa ceva, întrucât viețile celor doi fuseseră paralele, chiar dacă și numai pentru trei ani și jumătate. Acest caz, bine documentat și el și descris pe larg de cercetătorul Ian Stevenson, poate fi mai curând invocat drept un exemplu de posedare a trupului unei ființe de către spiritul alteia. Mai mult, în această situație specifică, concluzia cercetătorilor a fost că „reîncarnarea" lui Ram avusese loc chiar înainte de moartea sa fizică – *„Un sfânt mi-a sugerat să mă întrupez în corpul lui Jasbir"*, avea să declare la un moment dat Ram „vorbind" prin intermediul noii sale „gazde". Pentru un timp deci, în corpul micuțului Jasbir au conviețuit două personalități – un copil, nevinovat, neștiutor, și un bătrân care atinsese nebănuite culmi de înțelepciune...

Avem deci aici unul dintre cazurile (numeroase, de altfel) care vin să confirme ipoteza posedării trupurilor de copii de către un spirit exterior lor.

Vom mai menționa alte asemenea situații, și acestea descrise în lucrarea lui Stevenson *„Douăzeci de cazuri care sugerează reîncarnarea"*.

În primul rând este vorba de cazul lui Lurancy Vennum, o fetiță de... un an! Spre uluirea totală a celor din jur, micuța Lurancy a început la un moment dat să se comporte ciudat și să vorbească perfect, cu cuvinte de adult. Enervată de reacția celor din jur, le-a explicat că în ea sălășluia acum o oarecare Mary Roff. Și cercetările au descoperit, fără dificultate, că o oarecare Mary Roff decedase de curând! Strania situație a durat câteva luni. După aceea, Mary Roff a plecat și Lurancy Vennum și-a redobândit complet controlul asupra propriului său corp. Dacă nu ar fi fost cei din jur, probabil că n-ar fi ajuns să știe niciodată ce i s-a întâmplat...

Apoi, este cazul unui călugăr budist, Chaokhun Rajsuthajarn, născut cu doar o zi înainte de moartea unui alt călugăr, Nai Leng, despre care avea apoi să pretindă toată viața că reprezenta personalitatea a ceea ce fusese el însuși într-o viață anterioară.

Suprapunerea diverselor personalități și a mesajelor transmise pe durata „conviețuirii", reprezintă indicii grăitoare, de multe ori invocate împotriva ipotezei reîncarnării și în favoarea unor „influențe posesive" din partea unei personalități care s-a întâmplat să moară cu foarte puțin timp înainte de identificarea temporarei sale gazde...

MIHAELA DOROBANȚU

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 71341. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, județul _____.
M18

Halucinații sau legende?

Cazul Chupacabras

Întrebarea esențială care se regăsește în toate analizele serioase ale fenomenelor parapsihologice este aceea referitoare la dovezi. Printre situațiile în care aceste dovezi există, deși sunt indirecte, se află și „cazul Chupacabras" (cel care suge sângele caprei, în traducere liberă), acel animal neidentificat care a semănat teroare în rândul populației rurale din localitatea Jayuya, statul american Puerto Rico. Practic, nimeni nu a văzut acest „monstru" care ucidea animalele din gospodăriile oamenilor, sugându-le sângele sau devorându-le în întregime cu o frecvență alarmantă. A existat sau nu acea bestie care a ținut capul de afiș al fenomenelor inexplicabile din anii 90?

Urmele terifiante lăsate de Chupacabras erau dezvăluite presei americane cu lux de amănunte. De fiecare dată, se organizau adevărate potere împotriva fiorosului animal, despre care nici măcar nu se știa dacă este mamifer sau reptilă. Pentru deliciul amatorilor de senzațional, a fost lansată ideea că ucigașul este o vietate „inventată" de extratereștri în cadrul unor experimente oculte și scăpată de sub control. Majoritatea „martorilor" spuneau că nu mai au liniște, temându-se pentru viața copiilor lor și de răspândirea unor molime incurabile, căci localnicii bănuiau că dihania este purtătoarea unor boli necunoscute pe Pământ... Spiritele s-au mai calmat în Puerto Rico după ce, în ianuarie 2003 au fost găsite oseminte ale unui animal despre care se crede că aparțin lui Chupacabras. Numai că „monstrul" nu avea decât 60 de centimetri înălțime și niște canini foarte puternici... Din ce specie făcea parte? Privind ilustrația alăturată, răspunsul este foarte greu de dat.

PAUL IOAN

Comori universale aflate în primejdie

Pe teritoriul Irakului există aproximativ 10 mii de monumente, muzee şi şantiere arheologice, reprezentând elemente ale Patrimoniului Universal; încă din luna ianuarie 2003, Pentagonul a avut în vedere ocrotirea expresă, în caz de război, a 4 mii dintre acestea.

Conform Convenţiei de la Haga din 1954, obiectele culturale patrimoniale sunt protejate în caz de război; există un precedent juridic în acest sens, în urma distrugerilor provocate de conflictele din fosta Iugoslavie în oraşul croat Dubrovnik, fostă cetate medievală.

Irakul se află, în marea sa majoritate, pe teritoriul unuia din primele leagăne ale umanităţii, Mesopotamia, pe văile Tigrului şi Eufratului; civilizaţiile sumeriană, babiloniană, asiriană şi vestigiile medievale ale islamului (începând cu secolul VII d.Ch.) sunt reprezentate de mari centre culturale ale antichităţii, începând de acum 6.500 de ani, precum: Ninive, Mosul, Nimrud, Samarra, Bagdad (astăzi are 5 milioane de locuitori), Babylon, Uruk, Ur, Basra (de la nord spre sud). De asemenea, la Samarra se află cea mai veche mănăstire creştină, durată în secolul IV d.Ch.

După conflictul din Golf din 1990-1991, Patrimoniul Universal UNESCO din Irak a început să sufere pierderi greu de estimat. Cele mai afectate au fost atunci străvechile aşezări Babylon, Nimrud şi Ninive, unde există mii de tăbliţe scrise în cuneiformă (vechi de 4-5 mii de ani) care încă nu au fost descrifrate. În urma bombardamentelor, jefuitorii de antichităţi au comis numeroase furturi. Au fost identificate de atunci peste 30 de grupuri de astfel de infractori care făceau comerţ clandestin cu ţări din Occident. Loviturile aeriene de acum 12 ani nu avuseseră în vedere inestimabilul Muzeu din Bagdad, dar autorităţile mutaseră în secret numeroase artefacte la Banca Centrală din Capitală, pe care aliaţii de atunci au bombardat-o, distrugând-o parţial.

Din nefericire, situaţia din Irak nu a permis de atunci mari activităţi de restaurare. Directorul general al UNESCO, Koichito Matsasuura, spunea cu îngrijorare că aceste conflicte au condus la emigrarea în masă a oamenilor de ştiinţă autohtoni, care ar fi putut contribui la salvgardarea elementelor de patrimoniu. Pe de altă parte, situaţia unor obiecte culturale este dificilă şi din cauză că armata irakiană a plasat unele dispozitive militare în preajma acestora. Oare durata şi încrâncenarea luptelor vor afecta edificiile aparţinând de Patrimoniul Universal?

Basra (Bassora): ruinele cetăţii fondate în anul 637 d.Ch.

Repere principale ale istoriei şi culturii universale

● La sud de Bagdad, pe cursul inferior al Eufratului, se află una din cele mai mari concentrări de zigurate (piramide în trepte) din lume. Legendarul Babylon a fost capitala imperiului omonim, unde regele Hammurabi a iniţiat primul cod de legi din istoria omenirii – gravat pe o stelă neagră şi aflat iniţial în Templul lui Marduk sau Turnul Babel, la care face referire şi Biblia. Se spune că moscheea Ummayad adăposteşte capul Sf.Ioan Botezătorul;

● La Uruk şi-a avut reşedinţa regele Gilgameş, eroul marilor poeme epice sumero-akadiene scrise în secolele XVII-XVIII î.Ch.;

Baqdad: *Moscheea şi Arcul soldatului necunoscut*

● La Ur – numit şi „locul unde a început totul" –, localitate principală unde s-a dezvoltat înfloritoarea civilizaţie sumeriană între mileniile V-II î.Ch., s-a născut patriarhul tuturor religiilor monoteiste, Avraam (Ibrahim).

● În Nordul Irakului se află vestigiile civilizaţiei asiriene. Printre acestea se află marele palat al lui Asurbanipal II (la Nimrud) şi mormântul bilbic al profetului Iona (la Ninive)... Despre marile comori ale umanităţii aflate pe teritoriul Irak-ului s-au scris biblioteci întregi. În acest sens, spusa poetului şi dramaturgului englez Ben Jonson (1572-1637) ni se pare cea mai sugestivă: „A te sătura de Mesopotamia, înseamnă a te sătura de viaţă". Din păcate însă, în timpul recent încheiatului război din Irak, numeroase piese de patrimoniu au fost distruse.

PAUL IOAN

Samarra: Minaretul spiralat (unicat arhitectonic) al Marii Moschee construite în secolul IX d.Ch.

Ur: principalul zigurat (piramidă în trepte) din mileniul II i.Ch. (reconstituire)

Întrebări pline de candoare

De ce zăpada e albă şi marea albastră?

Răspunsul reprezintă un fel de „traducere" particulară a ideii că aparenţa înşală. Aşadar, aparenţa materiei nu depinde doar de elementele ei constituente, ci şi – mai ales – de felul în care acestea sunt asociate între ele. Stările de agregare (solidă, lichidă, gazoasă) pot determina importante diferenţe de aspect, mergând chiar până la existenţa unor forme diferite pentru aceeaşi stare. Un exemplu clar este cel al carbonului, care în formă solidă se poate prezenta ca grafit (mina de creion) sau ca diamant.

În ce priveşte apa, se ştie că pe Terra ea se află sub formă de gaze (vaporii), de solid sau de lichid. Ca solid, apa poate lua forme diverse, ca gheaţa, zăpada, grindina ş.a. În general, gheaţa e transparentă, iar zăpada albă, deoarece moleculele de apă se organizează după o structură cristalină care refelctă toate lungimile de undă ale luminii primite.

Cât despre apa lichidă, dacă e pură nu are culoare. Lumina o traversează fără a fi absorbită – cu excepţia distanţelor ce depăşesc câţiva metri. Albastrul oceanelor, ca şi cel al cerului, absoarbe apoi retransmite lumina prin particulele în suspensie. Interacţiunea respectivă se produce atunci când talia particulelor este aproximativ la fel ca lungimea undelor luminoase. Particulele conţinute în cer şi în oceane sunt în majoritate de talie mică şi deci absorb unde luminoase scurte (de exemplu, *bleu*). Numai că oceanele îşi „iau" culoarea în primul rând de la... culoarea cerului, pe care o reflectă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Anatomia secundei

Culese din „NEWSWEEK"

Drumul unei idei, teorii, descoperiri, invenţii spre scena festivă a lumii începe cu publicarea unui articol într-o revistă strict de specialitate sau cu o cerere de brevet. După un timp – necesar acceptării noului „produs" cultural de către un grup mai mare de oameni – respectiva idee (teorie, descoperire, invenţie) este preluată de mass-media de ştiinţă (în ţările unde aşa ceva există, adică în Europa, Nordul Americii, Japonia, China, Australia), reviste gen „Ştiinţă şi tehnică" sau „Magazin", emisiuni de radio şi televiziune de popularizare a ştiinţei şi, mai nou, site-uri specializate pe Internet, „traducând"-o, pentru o mai largă înţelegere, pe limba omului simplu. Simplu dar instruit. Ultima etapă este aceea a notorietăţii depline: acceptată de publicul larg şi, eventual, de cultură şi economie, ideea, teoria, descoperirea, invenţia pătrund în viaţa civilă, prin paginile publicaţiilor de mare tiraj, prin emisiunile de radio-TV conduse de vedete, prin site-urile mult vizitate pe Internet.

Aşa s-a întâmplat cu două recente invenţii pur şi simplu strălucitoare, care au ajuns să „bată" paginile prestigioasei reviste **„Newsweek"**, un mass-medium cu zeci de milioane de cititori, pe întreaga planetă.

Prima invenţie este una pe care am prezentat-o, într-o „analiză a secundei" dintr-o săptămână a anului trecut. Se numeşte **„segway"** şi a fost adusă de Dean Kamen, creatorul ei, pe Pământ, pentru a elibera oraşele de tirania automobilelor. Este un fel de trotinetă cu motor electric, capabilă să primească, pe un fel de tălpici, o persoană de 75-80 kg, persoană care va conduce **segway**-ul fără a folosi manete, butoane, pârghii, volan ci doar aplecându-se în stânga, în dreapta, înainte, înapoi, iar nostimul vehicul se va comporta cu respect faţă de pasager, cârmind la stânga, respectiv la dreapta, demarând înainte sau luând-o în marşarier. Drăcovenia este condusă de mai multe microprocesoare şi de un sistem de giroscoape coborâte direct din industria aeronauticii. Costă „numai" 2000 de dolari bucata, circulă cu viteze de 16-17 km/oră – adică atât cât permit trotuarele oraşelor – şi, firesc, nu poluează deloc. Automobilele şi camioanele vor rămâne la barierele oraşelor, prognozează inventatorul Dean Kamen, doar autobuzele şi mijloacele de transport în comun şi segway-urile mele vor circula pe carosabil şi trotuare – şi asta se va întâmpla repede, chiar în acest deceniu...

A doua descoperire de serviciu public, de utilitate pentru omul simplu ne vine din bionică: animalele îşi „repară" rănile expunându-se cât mai mult la soare. Terapeutul Ben Freeman, de la Castle Rock (SUA) încercase, pentru a-şi vindeca durerile de la spinare, toate remediile cu putinţă: medicamente alopate, masaj, chiropractică, acupunctură – toate, fără succes. În disperare de cauză, a încercat şi tratamentul cu... lumină. Adică a folosit un disc asezonat cu 192 LED-uri (LED înseamnă light-emiting-diodes, adică diode luminoase), pe care şi l-a pus pe spate, în reprize de un sfert de ceas. Nu a avut nevoie decât de câteva şedinţe, s-a însănătoşit dar şi-a brevetat şi tehnologia de tratament, pe care o recomandă pentru oricare disfuncţie organică: este clar că radiaţiile infraroşii (căldura), combinate cu cine ştie ce altă parte a spectrului luminos acţionează ca polarizator energetic în celulele ţesuturilor, determinând autoapărarea lor.

...Cum însuşi **„Newsweek"** recomandă şi segway-ul, şi terapia cu LED-uri, vă invit să vă pregătiţi atât garajul, pentru nostima „trotinetă", cât şi dulapul de medicamente, pentru discul cu lumini terapeutice...

ALEXANDRU MIRONOV

Dosarele frumuseții

Strategii

Pentru a arăta bine și a avea dimineață de dimineață un ten strălucitor trebuie să respectăm veritabile „strategii ale frumuseții". Astfel, seara, înainte de culcare trebuie să aplicați, timp de 20 de minute o mască hidratantă, după ce ați efectuat un gomaj blând, care să purifice tenul. Veți compensa în acest fel deshidratarea, care atinge maximum în timpul nopții, între ore 23 și 4. Următorul pas, în „strategia frumuseții" presupune aplicarea unui serum, sub crema de noapte. Ultraconcentrat, acesta va amplifica acțiunea reparatoare a epidermei.

Dimineața, când vă treziți, aplicați o soluție hidratantă cu elemente protectoare (anti-oxidanți, filtre ultraviolete). Mecanismele naturale de apărare a epidermei pot slăbi ca urmare a unei regenerări nocturne deficitare.

Și tot dimineața, trebuie să acordați atenție deosebită ochilor. Timp de 10 minute aplicați compresa pentru decongestionarea și hidratarea acestei zone atât de sensibile. Înainte de a vă farda, aplicați o cremă de zi sau un serum bogat în pigmenți reflectorizanți, în elemente activ energizante, cum sunt vitaminele și mineralele. Tenul va căpăta strălucire și frumusețe aparte.

REDUCERE 10%

Doresc un tratament cosmetic la API-ESTETIC,
București, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 0722.824.212.

Nume
Prenume

TALON nr. 18
Valabil până pe data de: 8 MAI 2003

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 10% a costului tratamentului cosmetic și de îngrijire corporală, pe baza talonului alăturat.

Indiscreții

Lacrimi...

...de bucurie. Prințul Laurent al Belgiei, în vârstă de 39 de ani, nu și-a putut stăpâni lacrimile în timpul ceremoniei prin care și-a unit destinul cu Claire. Ceremonia religioasă s-a desfășurat în Catedrala Saint-Michel din Bruxelles, fiind invitate 1.500 de persoane cu „sânge albastru". Regi, regine, prinți, prințese din întreaga Europă au participat la bucuria familiei regale a Belgiei. Imaginile alăturate sunt edificatoare. În schimb, la Monaco, prințul Rainier a avut parte în ultimele săptămâni de zile mai puțin fericite. Chiar dacă, din fericire, Albert, Caroline și copiii săi îl înconjoară cu dragoste, prințul Rainier suportă cu mare greutate instabilitatea afectivă, devenită de mult notorie, a fiicei sale mai mici, Stéphanie.

Ultimele „explorări amoroase" ale sale l-au indignat enorm. Veșnic îndrăgostita, Stéphanie a fost cucerită, de această dată, de un echilibrist de la circul Knie. Poate pentru a-l face gelos pe Franco, personajul din lumea circului de care s-a despărțit? Să fie strigătul disperat al inimii prințesei, mereu în căutarea iubirii? Oricum, deocamdată s-a mutat la hotel. Va urma, curând, reîmpăcarea cu Rainier? Vom vedea.

Prințul Laurent al Belgiei alături de Claire

Stephanie, Rainier si Caroline

Prințul Philippe al Belgiei și prințesa Mathilde

Regele Albert II și regina Paola

Nicole si Nicholas Coombs

Adevărat sau Fals

Florile, somnifer natural

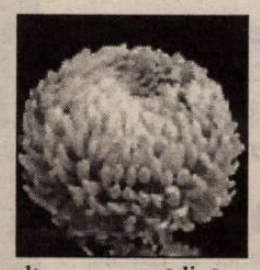
Da, este adevărat. Un vas cu flori, așezat în dormitor, poate contribui la inducerea unui somn odihnitor.

Argumentele științifice au fost precizate de un grup de cercetători belgieni.

Crenguțele proaspete de brad sunt un excelent somnifer natural.

Câteva *picături de esență de lavandă*, pulverizate pe pernă, induc un somn calm, odihnitor.

Despre flori, la modul general, se știe că absorb factorii nocivi din încăpere și eliberează oxigen. Mai mult, despre *crizanteme* s-a demonstrat că „înghit" nicotina.



Levănțica poate calma durerile de cap, iar *garofițele*, din balcon sau din grădină, gonesc țânțarii.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Gastronomice

Cititoarea noastră fidelă, doamna Matilda Schuster Tudoriu, din Cluj-Napoca ne oferă câteva rețete de dulciuri din bucătăria italiană

CREMĂ AUGUSTA

5 ouă, 250 g zahăr pudră, 1 lingură făină, 1 l lapte, 1 plic zahăr vanilat, 1 plic de gelatină, 100 g stafide, 2 linguri ciocolată rasă sau cacao, 300 g frișcă, 2-3 linguriță rom.

Gălbenușurile, zahărul, zahărul vanilat și făina se freacă bine 15 minute. Se toarnă laptele clocotit și, amestecând mereu deasupra aburului, se fierbe până ajunge un sos potrivit. Luată de pe foc se adaugă gelatina. Apoi se încorporează albușurile bătute spumă tare, având grijă să se amestece până la răcire. Crema răcită și îngroșată la consistența unei smântâni se împarte în două. O parte se amestecă cu stafidele ținute în rom. Se toarnă în forma udată cu apă și se dă la frigider. În restul de cremă se amestecă ușor ciocolata rasă pe răzătoarea cu găuri mari sau se pune cacao dizolvată în foarte puțină apă sau lapte. După 5 minute se așază și această cremă în aceeași formă. Se păstrează la frigider 2 ore și se răstoarnă pe platou. Se servește cu frișcă.

PRĂJITURĂ CU NUCI

350 g unt, 6 gălbenușuri, 200 g zahăr pudră, 120 ciocolată menaj rasă pe răzătoare, 150 g nuci măcinate, 6 albușuri bătute spumă, 250 g făină.

Untul se freacă spumă. Se adaugă gălbenușurile unul câte unul, apoi zahărul în ploaie, ciocolata rasă și nucile. La sfârșit se adaugă albușurile, încorporând făina adăugată sub formă de ploaie. Compoziția se toarnă în tava unsă bine cu unt și se coace la foc potrivit.

COZONAC UMPLUT CU PORTOCALE

1 cozonac preparat gata din comerț sau făcut în casă, 1 pahar cu lichior la alegere, 50 g ciocolată menaj tăiată bucăți mărunte, 2-3 portocale, tăiate în cuburi mici, 400 g frișcă bătută și îndulcită.

Se taie un capac la cozonac, iar interiorul cozonacului, începând de la baza lui, se scobește cu o lingură în așa fel ca mărginile să rămână de grosimea unui deget. Interiorul scobit se frământă într-un castron. Se amestecă cu lichiorul, ciocolata și portocala. Se adaugă frișca bătută. Cozonacul scobit se așază pe un platou. În interiorul scobit se pune miezul preparat. Forma (platoul) cu cozonac se păstrează la frigider. Se servește simplu sau stropit cu puțin rom sau frișcă bătută sau un sos de cafea, la alegere.

De bine de știut

MIRACULOASELE VITAMINE

Mereu altele, mai meticuloase, mai insistente, studiile despre calitățile vitaminelor pun în evidență secretele acestor molecule indispensabile vieții și sănătății noastre. Dr. Oliver Hurstel, directorul Centrului de studii și informații despre vitamine, din Franța, aduce într-o amplă lucrare a sa amănunte interesante.

Astfel, apreciind calitățile ***Vitaminei A,*** se precizează rolul acesteia, care produce un pigment al retinei, pentru o vedere mai bună la vremea înserării. De asemenea, aceeași vitamină intervine pozitiv în multimplicarea celulară și contribuie la păstrarea elasticității pielii.

Atenție însă: nu trebuie consumată prea multă vitamină A (din farmacie ori din produse). Dacă femeile gravide își administrează de 3 până la 5 ori mai multă vitamină A, riscul de toxicitate este inerent. Cercetări mai recente au demonstrat că vitamina A are și rol de apărare în apariția cancerului de sân.

Ca surse deosebit de bogate în vitamina A, se menționează: *untura de pește, ficatul, gălbenușul de ou, laptele, untul, brânzeturi.* Alături acestei miraculoase vitamine, trebuie enumerată și ***provitamina A*** care are calități antioxidante. Aceasta acționează asupra vederii, mărește rezintența organismului la infecții și este absorbită în organismul uman mai bine atunci când este combinată cu lipide. Drept surse de provitamina A se indică: *morcovii, conopida, dovleacul, pepenii, caisele.*

Mult cunoscuta ***Vitamină B6*** este un excelent remediu împotriva umflăturilor. Aceasta este vitamina indispensabilă a transformării proteinelor, lipidelor și glucidelor în organism. Este foarte necesară în buna funcționare a creierului și a sistemului nervos vegetativ. Mai mult, are efecte benefice în dezvoltarea fătului (în lunile de graviditate) și mai ales în formarea globulelor roșii. Este prezentă în germeni de grâu, în ficat, rinichi și drojdia de bere. Cercetările au dovedit că vitamina B6 reduce umflarea sânilor în zilele sindromului premenstrual.

Vitamina B9 (sau acidul folic), este indispensabilă creșterii, bunei funcționări a sistemului nervos și a măduvei osoase. Viitoarele mame ar trebui ca în lunile de graviditate să consume alimente cu conținut crescut de Vitamia B9 și, dacă se poate, *orezul, cerealele, pastele făinoase* să fie îmbogățite cu acid folic.

Prezentă în legumele verzi – *spanac, fasole* – precum și în drojdie și ficat, Vitamina B9 este indispensabilă vieții și sănătății.

Din grupul Vitaminelor B face parte și ***Vitamina B12.*** Aceasta intervine în formarea celulelor sangvine, stimulează creșterea țesuturilor, mărește tonusul muscular și favorizează stimularea organismului în general.

Ca surse, vitamina B12, se găsește în: *alimentele de origine animală și în special în măruntaiele de vită.*

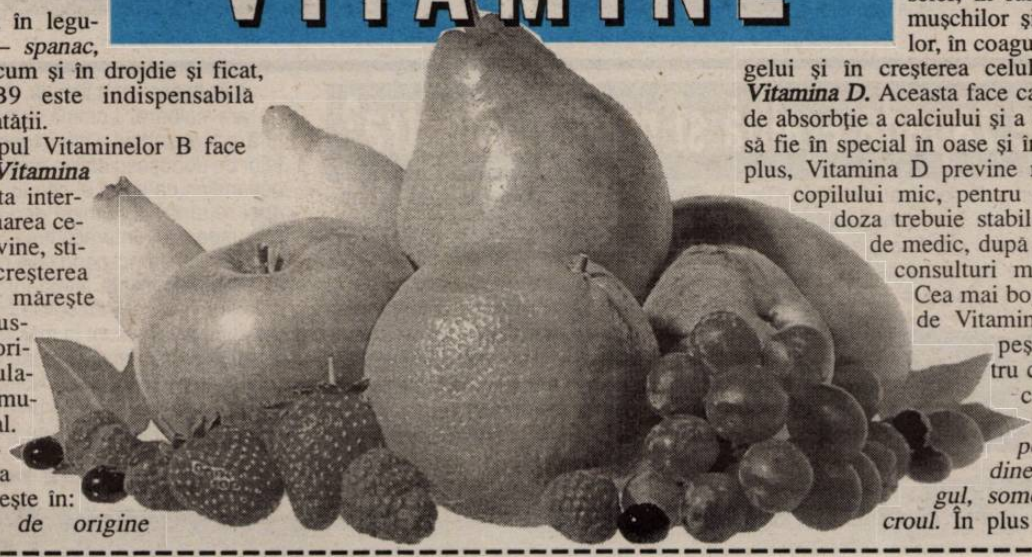
Un tonus garantat și general aduce însă ***Vitamina C*** care este prin excelență o vitamină antiinfecțioasă. Vitamina C are rol deosebit de important în formarea colagenului, asigură refacerea cartilagiilor și dă suplețe vaselor de sânge. În plus, face ca oasele și cartilagiile să fie mereu în plină sănătate. Ba mai mult, Vitamina C aduce sănătate danturii și gingiilor.

Alături de Vitamina E și de betacaroten, Vitamina C are calități antioxidante și face sigur ca procesul de îmbătrânire a organismului să fie amânat.

Drept surse principale ale Vitaminei C se enumeră: *citricele, cartofii, varza, pătrunjelul, coacăzele negre, ardeii grași, kiwi.* Specialiștii consideră că Vitamina C ar putea preveni cancerul stomacului și cataracta, această boală cauzată de îmbolnăvirea cristalinului. Prevenirea acestei maladii se indică a fi începută în jurul vârstei de 50 de ani.

Când este însă vorba de un cancer care afectează zona stomacală, Vitamina C nu acționează direct asupra cancerului ci asupra factorilor favorizanți, care sunt moleculele chimice toxice, legate de degradarea alimentelor, la nivelul stomacului. Aici, Vitamina C va împiedica dezvoltarea bacteriei care pricinuiește boala.

La cele două extremități ale vieții, o vitamină are rol deosebit în creșterea oaselor, în funcționarea mușchilor și a nervilor, în coagularea sângelui și în creșterea celulară. Este ***Vitamina D.*** Aceasta face ca procesul de absorbție a calciului și a fosforului să fie în special în oase și în dinți. În plus, Vitamina D previne rahitismul copilului mic, pentru care însă doza trebuie stabilită numai de medic, după analize și consulturi minuțioase. Cea mai bogată sursă de Vitamină D este peștele pentru care se recomandă: *untura de pește, sardinele, heringul, somonul, macroul.* În plus Vitamina D se găsește în: *ouă, carne, lapte, unt.*



Cercetări recente au stabilit că Vitamina D asociată cu calciu reduce cu 25% problemele legate de osteoporoză ca și riscul fracturii de col femural, de șold și tasarea vertebrelor. Dozarea științifică a consumului de Vitamină D este foarte importantă. În acest mod se înlătură stările de migrenă și osificarea excesivă.

Vitamina E este recomandată de multă vreme drept Vitamina fertilității. Este un antioxidant major care protejează membranele celulare ale sistemului muscular, cardio-vascular și nervos. În plus încetinește îmbătrânirea și prelungește viața globulelor roșii. Ca surse deosebite de Vitamină E se enumeră: *toate uleiurile vegetale, legumele cu frunze verzi, ouăle, nucile.*

Iată deci „dezlegate" câteva dintre secretele misterioaselor Vitamine, pe care le consumăm pentru viață și sănătate!

Dr. VALERIU MANTA

Remedii naturale

CUM SCĂPAŢI DE ARSURILE GASTRICE?

Arsurile la stomac (pirozisul) – când nu sunt asociate cu alte simptome – nu constituie o boală în sine, ci doar manifestarea unor dereglări privind secreţia de acid gastric. De cele mai multe ori, senzaţia de arsură gastrică apare fie după o masă mult prea abundentă, fie după ingestia cu un grad mare de aciditate. Explicaţia? Dacă în stomac e prea multă mâncare, sucul gastric tinde să urce spre esofag, creând senzaţia de arsură. Dacă alimentele sunt ele însele prea acide, sucul gastric e... supradozat. Există însă metode vechi şi patentate pentru domolirea arsurilor la stomac.

◆ ***Sucul de varză*** are cea mai mare eficacitate în tratarea arsurilor la stomac, nu întâmplător fiind recomandată şi în caz de ulcer (are efect cicatrizant). Se bea câte o jumătate de pahar de suc proaspăt de varză albă, de trei ori pe zi, cu 30-40 de minute înaintea meselor principale, sau doar un pahar, cu 15 minute înaintea mesei de prânz. Cura durează timp de o lună şi se recomandă primăvara şi toamna.

◆ ***Bicarbonatul*** este unul dintre „leacurile" cele mai folosite, având o acţiune aproape instantanee în normalizarea concentraţiei sucului gastric. O jumătate de lingură de praf de bicarbonat, dizolvata în jumătate de pahar cu suc de fructe neutralizează acidul.

◆ ***Cărbunele vegetal*** este folosit de mii de ani. Acesta absoarbe substanţele nocive din stomac, acţionând asemănător cu bicarbonatul de sodiu. Se poate lua câte o pastilă înaintea meselor principale.

◆ ***Sucul de cartofi*** este aproape la fel de eficace. Se bea câte o jumătate de pahar cu suc proaspăt de cartofi cu 15 minute înaintea micului dejun şi a prânzului sau o jumătate de pahar, porţionat în patru doze pe parcursul unei zile, la care se adaugă şi câte o lingură cu miere şi câteva picături de lămâie. Cura durează o lună.

◆ ***Oţetul de mere,*** deşi este un aliment acid, se dovedeşte eficient în calmarea arsurilor. Se recomandă o lingură de oţet diluat în jumătate de pahar cu apă. Se bea întreaga cantitate, cu înghiţituri mici, în timpul mesei.

Necunoscutele din ALERGIA ALIMENTARĂ

Foarte cunoscută de bolnavi pe propria lor piele, alergia alimentară este totuşi destul de frecvent minimalizată ca importanţă chiar şi de către medici. Realitatea este că simpla reacţie de respingere faţă de un aliment nu este egală cu tot ceea ce înseamnă alergia alimentară. Multe alimente pot genera reacţii de intoleranţă sau intoxicaţii, care doar imită alergia.

Manifestările alergiei alimentare se exprimă prin: greaţă, vărsături, tulburări digestive, dar şi umflarea şi uscarea buzelor, precum şi colorarea roşiatică a zonei din jurul gurii. Uneori, după ingestia alimentului alergizant apare şi senzaţia de rinită.

Se poate întâmpla şi un fenomen bizar prin care unele alimente sunt „confundate" de către organism cu alte substanţe alergizante (e vorba de aşa-numita alergie încrucişată); de exemplu, alergicii la polenul gramineelor reacţionează adesea în mod similar la pepene sau kiwi, în timp ce alergicii la acarieni reacţionează la crustacee sau creveţi. În aceste cazuri reacţia organismului se poate manifesta doar prin urticarie, dar şi prin criză acută de astm, edem Quincke sau chiar şoc anafilactic, cu potenţial letal.

Alimentele cele mai alergizante sunt nucile, piersicile, cireşele, căpşunele, zmeura, bananele, kiwi, pepenii, morcovii, feniculul, pătrunjelul, crustaceele, ouăle, laptele, peştele.

La adult, simptomele sunt foarte clare: ingestia alimentului este imediat urmată de umflarea buzelor, vomă, urticarie şi, în cazurile grave, edem sau şoc anafilactic, cu potenţial mortal.

La copii, cele mai alergizante alimente sunt tocmai cele de bază în alimentaţia lor: lapte, ouă, cacao... Cercul roşu în jurul buzelor, urticaria, voma în jet a unui aliment, crizele de astm chiar în timpul mesei, toate acestea sunt semne ale unei posibile alergii alimentare, motiv pentru care trebuie consultat neîntârziat un specialist în alergologie.

Alergia alimentară se declanşează cu atât mai uşor cu cât i se deschid porţile de către o boală pre-existentă cum ar fi ulcerul gastric, consumul abuziv de alcooluri tari sau de sucuri acide, obiceiul de a mânca alimente deosebit de picante.

Alergii false, dar multe necazuri

Unele alimente pot provoca o serie de neplăceri, nu neapărat alergii reale. Iată câteva situaţii:

Intoleranţa la lapte. Sunt destul de multe persoane care declară că au probleme cu laptele şi derivatele acestuia. Este cazul persoanelor care au un deficit de lactază în organism (lactaza este o enzimă care are rolul de a descompune lactoza din lapte). Este o disfuncţie genetică, se manifestă de cele mai multe ori chiar de la naştere, populaţia cel mai frecvent afectată de această boală fiind cea din Africa şi Asia. Medicii consideră că intoleranţa la lapte nu este deosebit de periculoasă, ci doar dezagreabilă. S-a constatat că intoleranţa este mai puţin pregnantă în cazul consumului de lapte integral decât de lapte degresat. Explicaţia ar fi că grăsimea din lapte „îmbracă" moleculele de lactoză, făcându-le mai puţin iritante pentru tubul digestiv.

Intoleranţa faţă de aditivi, coloranţi, excipienţi. Aceşti produşi, care se adaugă în special alimentelor preparate industrial, pot declanşa la unele persoane reacţii iritante, însă fără să ducă la alergii autentice. Prudenţa faţă de consumul de preparate care au înscrise pe etichete o serie de aditivi alimentari este recomandată în special celor care manifestă o sensibilitate faţă de aceste componente, fie ele naturale sau de sinteză.

Intoleranţa faţă de glutamat. Glutamatul este un conservant foarte mult folosit în bucătăria asiatică (atenţie aşadar la restaurantele şi fast-food-urile care servesc mâncăruri asiatice). Cercetările au demonstrat deja că glutamatul este cauza multor simptome, cum ar fi arsurile gastrice, durerile de stomac, durerile de cap, greţurile, vărsăturile, instalate imediat după ingestia preparatelor culinare de acest tip.

Intoleranţa la gluten. Glutenul este o proteină din cereale, care la unele persoane poate crea probleme grave de intoleranţă, mergând până la deteriorarea tubului digestiv, ca urmare a unei inflamaţii cronice intense.

Ce alimente produc false alergii?

Cele care conţin prea multe histamine: băuturi fermentate, alimente fermentate, mezeluri, cârnaţi, conserve, peşte, tomate.

Cele care eliberează histamina: ouă, ciocolată, fragi, ananas, peşte, tomate, alcool, ceai, cafea.

Cele care conţin mult tiramin: afumături (brânzeturi, peşte, carne, mezeluri etc.), ciocolată, vin alb, tomate, varză, struguri.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Stan M. din Bistriţa Năsăud. Proteza auditivă cu siguranţă îmbunătăţeşte calitatea vieţii, mai ales că sunteţi încă la o vârstă relativ tânără, activă. Nemulţumirile unora dintre persoanele care poartă proteză auditivă nu trebuie să vă facă să renunţaţi la ideea de a apela la acest „aparat" menit să vă diminueze handicapul. Iată câteva sfaturi care vă pot ajuta la alegerea unei proteze potrivite: ● În primul rând, solicitaţi un consult medical şi audiometric. O astfel de examinare poate stabili dacă există o contraindicaţie în folosirea unei proteze. ● Fiţi foarte atent de unde cumpăraţi proteza auditivă. Există fabricanţi care susţin în prospectul aparatelor pe care le vând că proteza vă permite să auziţi de exemplu discuţiile, eliminând zgomotul de fond. Aceasta este deocamdată o semiutopie pentru că până şi cele mai performante proteze estompează zgomotele puternice, dar nu le elimină complet. De asemenea, nu există proteze auditive care să filtreze vocea pe care doriţi s-o auziţi dintre celelalte voci dintr-o cameră aglomerată şi zgomotoasă. ● Când cumpăraţi aparatul, interesaţi-vă dacă există o perioadă de probă; chiar dacă acest lucru e posibil doar în schimbul unei sume de bani, e de preferat ca aparatul să fie încercat o perioadă, pentru a fi sigur că vi se potriveşte. ● Solicitaţi din partea medicului încă o examinare auditivă, în timp ce purtaţi proteza; acest lucru vă va lămuri cu adevărat dacă veţi auzi mai bine cu ajutorul protezei. ● Garanţia aparatului ar trebui să se extindă între 1 şi 2 ani şi să acopere atât părţile componente ale aparatului, cât şi serviciile de depanare.

PROTEZA AUDITIVĂ

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

COMPRIMATE

Apa, fără de care nu există viaţă, 70% din organismul uman fiind format din apă, poate constitui un veritabil medicament.

Apa „de izvor" – minerală, carbogazoasă sau plată – este de asemenea un medicament, dar ca aproape orice „medicament" are atât indicaţii, cât şi contraindicaţii. Astfel:

În indigestii, astenii, obezitate, boli endocrine, apa minerală carbogazoasă – cea adevărată, care vine din adâncul pământului – face minuni.

Consumul apei minerale – plată sau carbogazoasă – este contraindicată persoanelor care nu au voie să consume sare deoarece aceasta este bogată în sodiu.

Apa minerală este foarte bună după un exces alimentar, deoarece elimină disconfortul gastric.

Hipertensivii şi persoanele care fac edeme (li se umflă în special picioarele) nu trebuie să consume apă minerală.

Excesul de apă minerală carbogazoasă produce balonări.

Cât de supraaglomerat poate fi un copil?

– „Sunt bunica unei fetiţe de 5 ani. Sunt îngrijorată pentru că părinţii ei o supun unui program foarte încărcat şi m-am hotărât să cer sfatul unui psiholog. (...) După grădiniţă nu are aproape deloc timp liber să se joace, cum fac alţi copii la vârsta ei. Merge la tot felul de cercuri – dans, muzică, teatru, pictură, engleză, şi nu că nu ar fi frumos să facă lucrurile astea, dar cred că e prea mult şi mi-e teamă să nu o obosească prea tare..."

– Dragă doamnă bunicuţă, îngrijorarea dumneavoastră e întemeiată şi ar fi bine ca în fiecare familie să existe măcar o persoană care să îşi pună astfel de probleme. Mai mult, în Statele Unite de exemplu, există o adevărată campanie împotriva aglomerării programului copiilor, aşa cum semnalaţi şi dumneavoastră, având în vedere că acolo a devenit o modă să-ţi dai copilul la cutare sau cutare activitate, cu atât mai mult cu cât şi copiii vecinilor fac acelaşi lucru. E „de bon ton", dar psihologii au început să se alerteze, pentru că sunt mulţi copii care nu fac faţă cerinţelor mereu crescânde ale părinţilor şi anturajului. De fapt, totul este subiectiv şi trebuie privit fiecare caz în parte.

În primul rând, trebuie ţinut seama de organismul copilului, dacă el se simte obosit sau nu în urma acestor activităţi şi chiar dacă atunci când stă acasă se simte bine, îşi găseşte de lucru, se joacă etc., sau se plictiseşte. Spun asta, pentru că sunt copii care au nevoie de compania altor copii, se simt bine în colectivitate şi/sau atunci când fac ceva constructiv. Alţii, dimpotrivă, se simt mai bine acasă, între jucăriile lor, cu prietenul sau prietena apropiată, sau cu bunica, bunicul, mama sau tata etc.

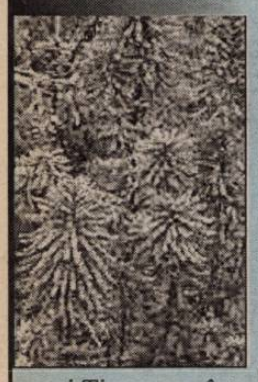
În altă ordine de idei, trebuie stabilit dacă ceea ce face copilul este pentru că îi place lui sau pentru că mama sau tata sau... îşi doresc acel lucru, iar el este ascultător şi acceptă în mod pasiv (sau protestează şi este forţat). Am văzut asemenea cazuri, în care copiii merg la diversele activităţi extraşcolare sub ameninţarea părinţilor sau cu promisiunea unei recompense ulterioare pentru faptul că au fost docili. Nu cred că dorinţa părinţilor este un motiv suficient pentru ca un copil să facă o anumită activitate de acest gen, care ar trebui să aibă caracter distractiv sau de relaxare, în fond. Atunci când un copil face ceva silit, el nu va deprinde acel lucru, nu se va simţi bine, nu va asimila informaţiile respective.

Dacă veţi analiza direcţiile pe care vi le-am sugerat, poate veţi afla răspunsul la situaţia nepoţelei dumneavoastră. Din acel moment însă, dacă va trebui schimbat puţin programul ei, va trebui să duceţi muncă de lămurire şi cu mama fetiţei, pentru a înţelege punctul dumneavoastră de vedere. Vă sfătuiesc, dacă întâmpinaţi dificultăţi, să-i sugeraţi să consulte şi dânsa un psiholog, pentru a analiza împreună, pe concret, ce e mai bine pentru copil. Noi vă dorim multă sănătate şi aşteptăm să ne mai scrieţi, cu veşti bune.

MIHAELA DOROBANŢU

Într-o zonă muntoasă greu accesibilă, la nord de Sydney (Australia), a fost făcută o descoperire uluitoare. O specie de pin, despre care se credea că a dispărut de foarte mult timp (peste 80-100 de milioane de ani), supraviețuiește în acea zonă de acum... 120 de milioane de ani.

Cei mai vechi arbori din lume



Pinii respectivi, numiți „dinozauri în viață", au în medie 38 de metri înălțime și produc conuri o dată la 18 luni. În coroanele lor alternează ramurile masculine cu cele feminine. Descoperirea (făcută în martie 2003) echivalează cu păstrarea unui Tiranozaur într-o cușcă, la grădina zoologică – spun botaniștii australieni, care încă nu-și explică rezistența acelor pinilor față de dramaticele schimbări climatice petrecute în 120 de milioane de ani.

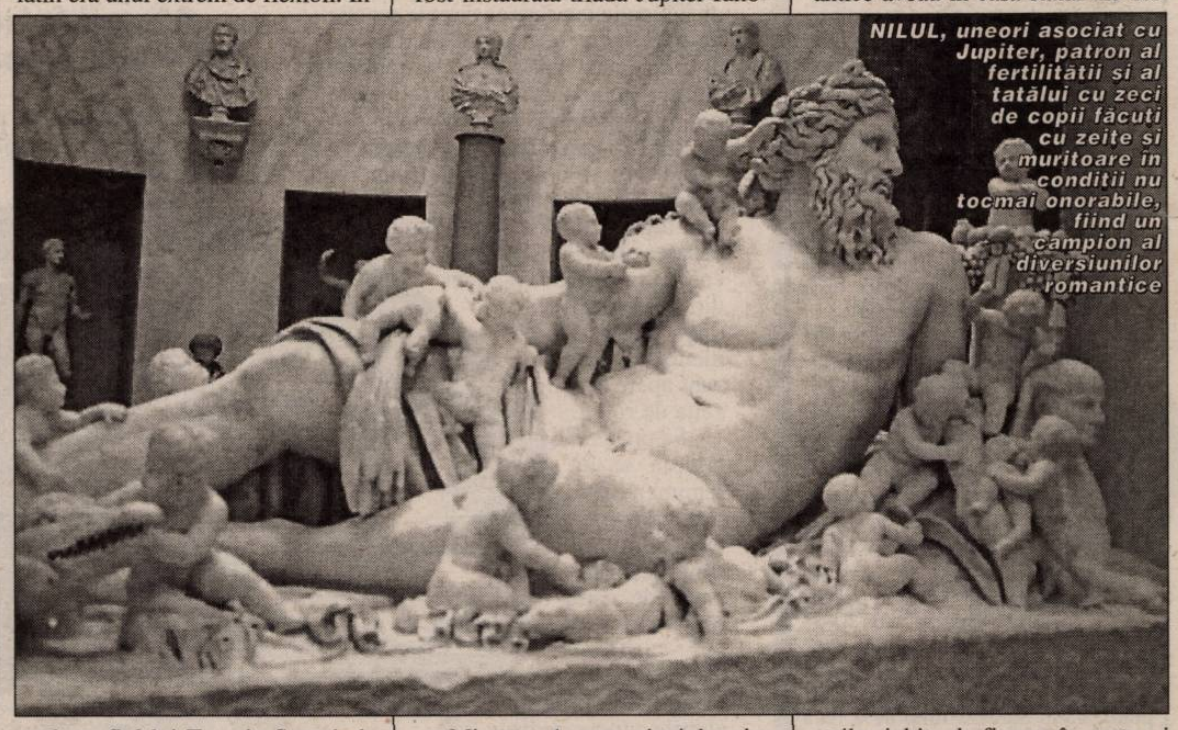
VENUS, zeița frumusetii, importată destul de târziu de la greci (Afrodita), avea mii de variante casnice, fiind considerată mama marelui erou intemeietor Eneas

UN RECORD AL LUMII ANTICE

CETATEA CU PESTE 30 DE MII DE ZEI

Fără nici o îndoială, Cetatea eternă de pe malul Tibrului, capitala Imperiului Roman a cunoscut cea mai mare aglomerare de divinități din întreaga lume. Cercetări arheologice recente au condus la elaborarea unui nou și amplu recensământ al zeităților romane. Concluzia specialiștilor? Locuitorii Romei Antice, la anul 250 d.Ch., cunoșteau și respectau (în funcție și de apartenența socială) peste 30 de mii de zei „autohtoni" și peste 400 de zei „de import". Și asta pentru una din caracteristicile spirituale ale cuceritorilor romani era aceea de a nu-și impune propriul panteon în zonele ocupate, ci de a asimila divinități din toate colțurile lumii unde legiunile romane ajungeau.

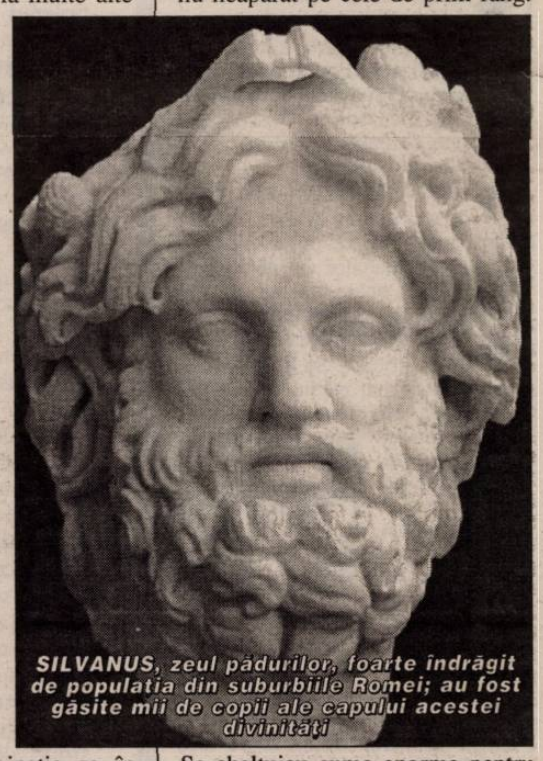
Pare greu de imaginat, chiar și pentru fantezia unui alt popor doldora de zei, precum japonezii, că până și banala plecare de acasă a unui copil (la învățătură sau la muncă) era patronată de o zeiță, Abeona. Iar la întoarcere, odraslei i se spunea: „Te-a ocrotit Adeona!" (zeița pereche a Abeonei). Prof. Silvio Manetti (de la Universitatea din Roma) afirmă că în viața spirituală a romanilor s-a produs o cotitură impresionantă o dată cu schimbarea formei de guvernământ din anul 509 î.Ch., ceea de dovedește că giganticul panteon latin era unul extrem de flexibil. În acel an, fiul lui Tarquin Superbul, rege etrusc al Romei, a violat o foarte frumoasă și cunoscută femeie, Lucrezia. Umilită, aceasta s-a sinucis și gestul ei disperat a produs revolta maselor și alungarea regelui. Mai-marii Romei au proclamat atunci Republica, dar și modificarea triadei de zei supremi. În locul triadei Jupiter-Marte-Quirinus a fost instaurată triada Jupiter-Iuno-na-Minerva. Aceste zeități de prim rang reprezentau, ca la multe alte popoare antice politeiste, clasele sociale: conducătorii, preoțimea și agricultorii-soldați, apărătorii cetății.



NILUL, uneori asociat cu Jupiter, patron al fertilității și al tatălui cu zeci de copii făcuți cu zeițe și muritoare in conditii nu tocmai onorabile, fiind un campion al diversiunilor romantice

Romanii aveau „contracte fixe" cu zeii lor. Sacrificiile nu se făceau la întâmplare, ci după niște reguli riguroase. Astfel, pentru Marte (zeul războiului, uneori mai adorat decât însuși Jupiter) erau sacrificate întotdeauna, înaintea plecării în campanie, un porc, un berbec și un taur, iar preotul oficiant uda cu sângele lor armele generalilor. Existau și așa-numiții zei personali, inventați de regulă de marile personalități. Consulul Caudius Pulcher era renumit pentru imaginația sa în acest sens. El a îndrăznit ca, înainte de atacarea Cartaginei, să sacrifice un pui de găină, în loc de cele cuvenite lui Marte... A murit în bătălie, așa cum se așteptau toți soldații săi.

Aproape toți locuitorii Romei antice aveau în casă statui ale zeităților iubite de fiecare în parte, și nu neapărat pe cele de prim rang.



SILVANUS, zeul pădurilor, foarte îndrăgit de populatia din suburbiile Romei; au fost găsite mii de copii ale capului acestei divinități

MINERVA, zeița înțelepciunii, a armelor și strategiei militare, corespondenta Atenei, în onoarea căreia se desfășurau două sărbători vesele în fiece an în martie și iunie

Se cheltuiau sume enorme pentru decorarea interiorului cu divinități dintre cele mai diverse, despre care nici vecinii nu auziseră vreodată. Marii demnitari își permiteau chiar să aibă fresce în holurile spațioase, iar artiștii Cetății aveau o mare trecere printre romani, fiind uneori scutiți de armată (privilegiu important pentru un bărbat valid). De aceea, arheologilor și istoricilor le este foarte greu să identifice autorii numeroaselor statui descoperite, și uneori chiar numele zeităților reprezentate... „Ne este dificil să înțelegem, spune prof. S. Manetti, cum s-a putut ca adepții unei regili monoteiste, primii creștini, să iasă învingători din punct de vedere spiritual și să-l impună pe Iisus Christos în fața zecilor de mii de zei romani și de import. Poate că sacrificiile și numeroșii martiri de până la Edictul de toleranță din anul 313, dat de Constantin cel Mare, i-au impresionat treptat pe latinii (și nu numai) din Cetatea eternă și, treptat, pe cei din întregul Imperiu Roman".

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

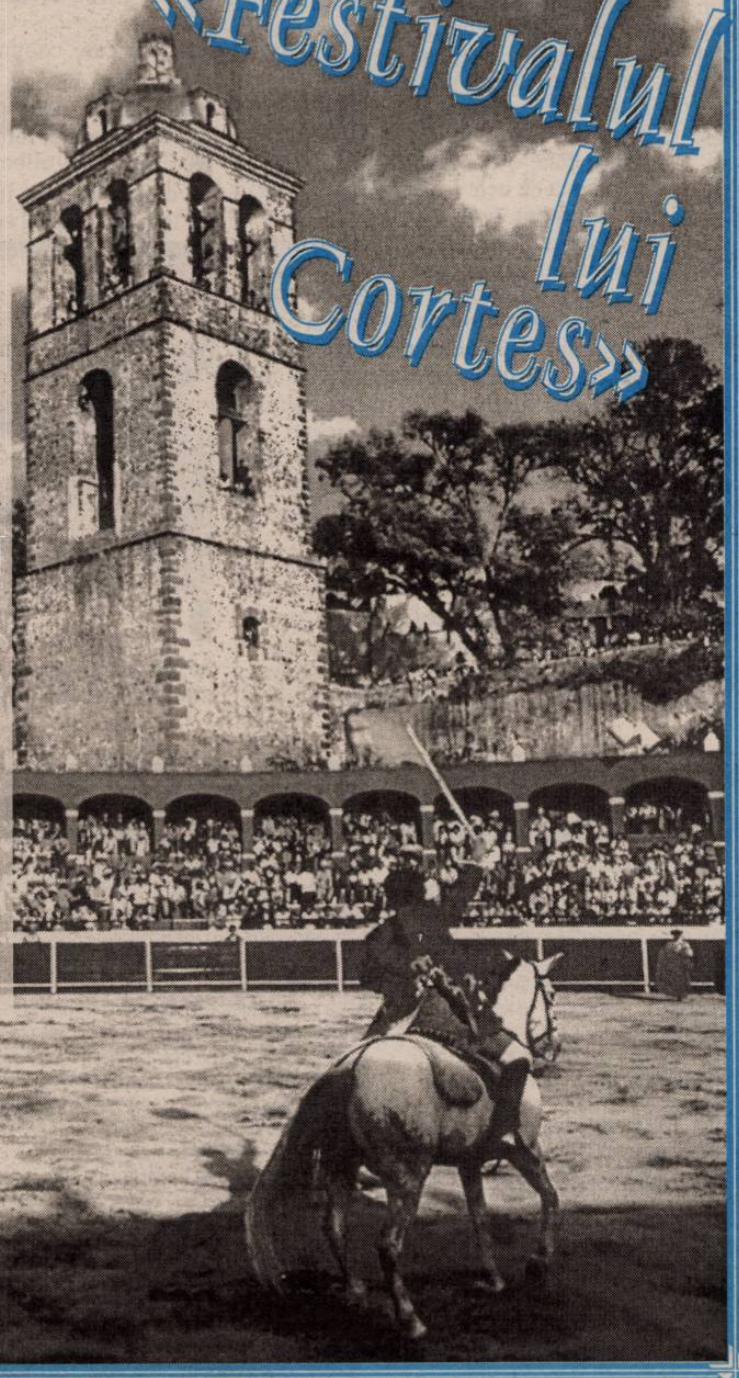
TRADIȚII

«Festivalul lui Cortes»

Fapt unic în istoria cuceririlor spaniole din Lumea Nouă, „Festivalul lui Cortes" se desfășoară în fiece an în localitatea mexicană Tlaxcala, concomitent cu „Festivalul Donei Malinalli" de la Veracruz. Cele două manifestări populare, foarte dragi mexicanilor, amintesc de fapt de un singur eveniment petrecut în această zonă a Mexicului, în anul 1521. Pe atunci, Hernan Cortes, conducătorul conchistadorilor (o armată de doar 400 de oameni), efectua un marș de pedepsire a tuturor triburilor amerindiene care-i stăteau în cale; el voia să ajungă în capitala aztecilor (azi Mexico City) și să-l supună pe regele Moctezuma II, căruia îi dăduse deja un ultimatum prin soliile sale.

Populația din Tlaxcala avea puține șanse de a face față spaniolilor, însă războinicii de aici erau decișI să moară pentru pământurile lor. În acele momente a intervenit providențiala Dona Malinalli (sau Marina). De o frumusețe răpitoare, această amerindiancă devenise amanta lui Cortes și interpreta acestuia, ea învățând repede spaniola și cunoscând mai multe dialecte locale. Fermecătoarea femeie (mamă a fiului lui Cortes) a mediat iminentul conflict și a reușit să înduplece ambele tabere să nu se războiască. Ea a evitat măcelul, iar tlaxcalanii au devenit subit prieteni ai lui Cortes; o mare parte s-a creștinat și a adoptat și unele tradiții spaniole.

Istoricii spun că la Tlaxcala s-a desfășurat, în anul 1526, în onoarea marelui conchistador, prima coridă din Lumea Nouă. De atunci, sărbătoarea a intrat definitiv în cadrul manifestărilor tradiționale ale mexicanilor. Nici Dona Malinalli n-a fost uitată. La Veracruz se desfășoară un festival dedicat ei, care este, de fapt, un fel de concurs de frumusețe însoțit de muzică și dansuri tradiționale. La fel ca în multe zone unde au pătruns cuceritorii europeni de după Columb, amestecul de elemente creștine și păgâne este inevitabil. Arena unde se desfășoară corida, la Tlaxcala, se află în imediata apropiere a unei biserici construite în secolul XVIII. Și, pe lângă cruciulița de la piept, femeile poartă și un medalion cu chipul superbei femei care a făcut pace în acea regiune a Mexicului. Astăzi s-ar mai putea întâmpla așa ceva?



Știați că...

◆ *...pictorul și scriitorul sir Joshua Reynolds (1723-1792) este considerat întemeietorul școlii engleze de pictură din secolul al XVIII-lea?*

Celebru pentru portretele sale, el este și fondator al „Clubului literar" (1764) și al Academiei Regale de Artă (1768).

◆ *...linotipul a fost inventat și perfecționat de Ottmar Mergenthaler (1854 - 1899)? Inventatorul era de origine germană dar din 1872 a emigrat în SUA.*

◆ *...polușca era o mică monedă rusească de aramă? A circulat în țările române în prima jumătate a secolului al XIX-lea.*

◆ *...lazuritul este o piatră semiprețioasă de culoare albastru intens? Este cunoscut și sub numele de lapislazuli.*

◆ *...kóla este un arbore tropical răspândit în Africa? Semințele sale au ac-*

țiune stimulentă asupra sistemului nervos central și asupra activității cardiace.

◆ *...„pitonul" este nu doar numele unui șarpe uriaș, neveninos, ci și al unui instrument metalic în formă de țăruș? Acesta este folosit de alpiniști în timpul escaladărilor pe stâncă.*

◆ *...bibilica este originară din Africa? Această pasăre domestică este crescută în special pentru carnea ei foarte gustoasă.*

◆ *...limba vorbită de urmașii burilor din Africa de Sud, provenită din olandeză, se numește afrikaans? Este, alături de engleză, limba oficială a țării.*

◆ *...Francisco Villa (1877-1923) a fost conducătorul mișcării țărănești din nordul*

Mexicului în timpul revoluției din 1910-1917? Numele său real a fost Doroteo Arango. (I.S.)

Știați că...

Istorie turnată în ceară

Tom Jones, John Bon Jovi, Elton John, Lady Di, Beatles-ii, Saddam, Einstein și Michael, regele populului – câteva legende turnate în ceară

Figurile oamenilor celebri i-au fascinat dintotdeauna pe semenii lor. Portretele nu au fost de-ajuns pentru că se simțea nevoia unei anumite apropieri, în care să dispară granițele sociale și în care staruri și capete încordate să poată fi privite în față. Așa a apărut ideea muzeelor care expun figuri de ceară. Există asemenea așezăminte în multe colțuri ale lumii. Sunt faimoase în acest sens muzeele din Singapore, Muzeul Grevin din Paris, Muzeul Figurilor de Ceară din Amsterdam. Cel mai cunoscut dintre toate rămâne însă Muzeul Madame Tussauds din Londra.

Aflat în Marylebone, adică în plin centrul marelui oraș, expune un amestec de faimos și infamant, nobili și regi, vedete pop dar și criminali, spioni și alte figuri întunecate. Camera ororilor și cea a execuțiilor îi îngrozesc chiar și pe cei mai calmi și cu sânge rece dintre vizitatori.

Muzeul a fost fondat de Marie Grosholtz. Ea a fost obligată să privească moartea din strictă apropiere. Cunoscută ca meșter în prelucrarea figurilor de ceară, a fost și instructor artistic al surorii lui Ludovic al XVI-lea. Conducătorii revoluției franceze au însărcinat-o să facă măștile mortuare ale capetelor ghilotinate. Căsătorită cu un inginer, François Tussoud, ea a venit la Londra în primii ani ai secolului al XIX-lea și a rămas aici până când s-a stins din viață la venerabila vârstă de 89 de ani, în 1850.

Operele ei au devenit faimoase iar, nepotul, Joseph Randall Tussaud, a supravegheat mutarea lor în 1884 în actualul sediu de lângă Baker Street. De atunci muzeul a fost oglinda unei societăți cu istoria și tradițiile ei, cu personalități și cu tot soiul de aspecte bune și rele. Marie Tussand și urmașii ei au creat o adevărată școală răspândind cunoștințele lor în întreaga Europă. Realizatorii au atins reale performanțe în coloritul și textura de ceară care imită perfect țesutul uman. „Personajele" sunt atât de perfecte încât te poți adresa cu ușurință unei doamne care stă obosită pe o bancă, pentru ca să descoperi că, de fapt, te-ai adresat unei statui de ceară. Vizitatorul retrăiește vechi legende, momente din istoria Angliei, se poate trezi în mijlocul unei petreceri lângă regina Angliei sau alături de Harrison Ford. Nu lipsește nimic, nici viața de noapte, nici taxiurile, nici vedetele sportive.

Madame Marie Grosholtz

Alături de Muzeu se află un dom de aramă coclită. Acesta a fost inaugurat de Ducele de Edinburgh în 1958 și, folosind tehnologia modernă, prezintă istoria popoarelor de pe cele două emisfere ale Globului.

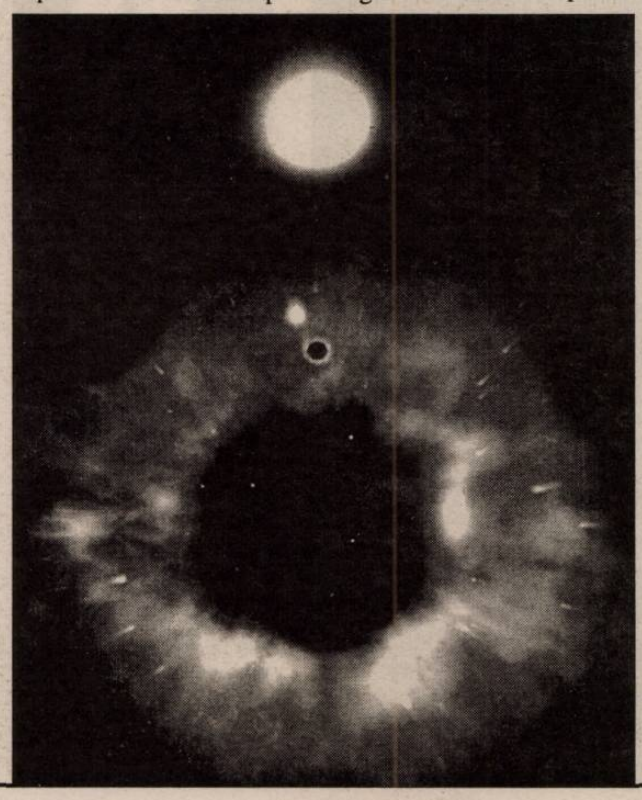
Oricum ar fi acesta și oricât de impunătoare ar fi cele două monumente aflate în stricta apropiere – „Arcul de Marmură" și Arcul Wellington – nimic nu poate egala farmecul emanat de „Frumoasa din Pădurea Adormită" cu obrazul ei de ceară, și de aceea, pătrunzând în sălile muzeului, vizitatorul simte că a pășit într-un alt timp istoric.

IRINA STOICA

Viitorul aparține spațiului

Mai iute decât VITEZA STELELOR!

Folosind imagini luate de Telescopul Spațial Hubble, astronomi de la NASA au făcut cunoscut că au reușit să pună în evidență faptul că astrele invizibile cunoscute sub numele de pete sau găuri negre, se formează atunci când explodează stelele ajunse în stadiul de supernove. Supernova este o stea variabilă, ajunsă în faza explozivă, în care expulzează în spațiu cea mai mare parte a materiei stelare –, fenomen care este însoțit de creșterea de 100 de milioane de ori a strălucirii acesteia (magnitudinea poate ajunge până la -21!). Se admite că supernovele apar într-o galaxie cam o dată la 50 de ani. Astrul remanent după explozia unei supernove poate deveni o stea neutronică, sau o... gaură neagră. Se reamintește că, datorită valorilor excepțional de mari ale câmpului gravitațional de la suprafața acestor astre, orice fel de radiație care ar urma să „părăsească" gaura neagră ar trebui să se propage cu o viteză mai mare decât viteza luminii ori acest fapt nu se poate petrece! Astfel, sesizarea prezenței unei găuri negre într-o anumită regiune a spațiului, se face doar prin înregistrarea radiației „X" provocată de acreția materiei de către respectiva gaură neagră.



Ca urmare, astrofizicienii de la Administrația națională americană pentru aeronautică și spațiu (NASA) au făcut măsurători pe baza înregistrărilor efectuate într-un interval de cinci ani asupra unei găuri negre care poartă însemnele GRO J-1655-40 și a stelei galbene însoțitoare (vezi imaginile alăturate suprapuse) și au putut constata că acest cuplu de astre „aleargă" prin spațiu cu o viteză de 400.000 km/oră, deci de patru ori mai repede decât viteza stelelor din acea zonă a Universului...

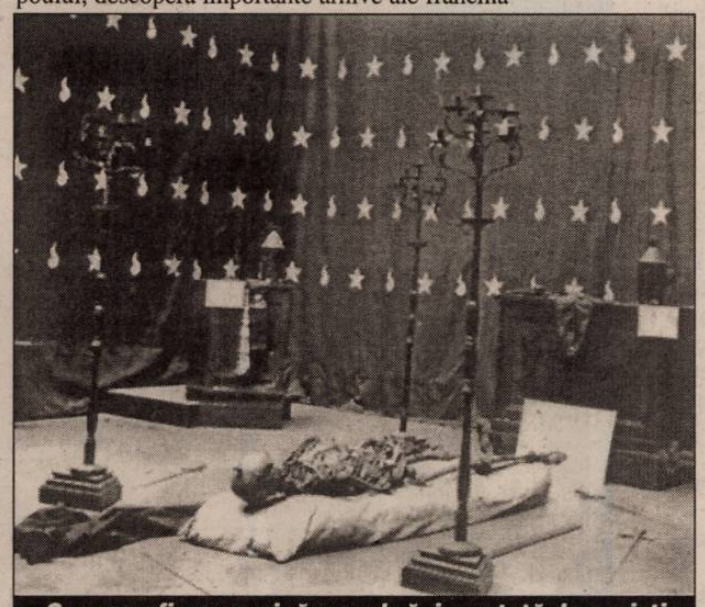
Acest consistent surplus de viteză a fost pus pe seama fenomenelor explozive care au însoțit transformarea supernovei într-o astfel de gaură neagră; sursă compactă și puternică de raze „X", gaura neagră este în același timp și una din componentele unei stele duble care, așa cum se poate vedea și din imagine, sunt apropiate pe bolta cerească!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Arhivele secrete ale FRANCMASONERIEI

Jefuite de naziști în timpul celui de-al doilea război mondial, apoi de sovietici în 1945, arhivele francmasoneriei ajung în cele din urmă în Franța. Documente de o valoare excepțională pe care istoricii nu le vor consulta, probabil, niciodată.

Paris, 23 decembrie 2001. Un camion aflat în fața unei case din strada Cadet e descărcat cu mare atenție de angajați ai Bibliotecii Marelui Orient care nu aveau cunoștință de conținutul lăzilor de carton. Singurul care știa că această încărcătură constituie o adevărată comoară era Pierre Mollier, directorul bibliotecii. Nu era vorba de lingouri de aur ci de „memoria" dispărută a Marelui Orient din Franța, recuperată de la ruși. 3 secole de arhive despre care se credea că au dispărut iremediabil în „maelströmul" celui de-al doilea război mondial. Cea mai mare parte dintre francmasonii care știau de existența acestor documente au dispărut prin anii '70. O mare parte dintre ele au fost depuse de colaboratori zeloși în timpul ocupației, în Biblioteca națională din Paris. După ce cutiile de carton au fost desfăcute, specialiștii au început munca de sortare și studiere a documentelor. Stupefacția lor a fost totală. Acestea conțineau corespondențe ale oamenilor politici, informații ultrasecrete legate de războiul din Spania, scrisori ale lui Benjamin Franklin, Voltaire, ale enciclopediștilor, surse de informare uluitoare ale istoriei Revoluției franceze, cele mai vechi documente datând din anul 1743. În ajunul războiului, francmasoneria era considerată oaia neagră a Acțiunii franceze și a politicii conservatoare. Lojele masonice erau percepute ca locuri de complot și ca instrumente ale „iudaismului internațional", o expresie de sorginte fascistă. O reputație proastă datorată limbajului, codurilor, simbolurilor împrumutate din Vechiul Testament care i-a determinat pe neinițiați să asocieze francmasoneria cu iudaismul. O „sectă malefică", care ar reprezenta interesele anglo-americane. Hitler îi urăște pe francmasoni. Din ordinul său, în timpul celui de-al II-lea război mondial, marea vânătoare a documentelor acestora începe pe mai multe fronturi. Alfred Rosenberg, un înalt ofițer al Gestapoului, descoperă importante arhive ale francmasonilor în lojele pariziene abandonate de Marele Orient și de Marea Lojă. Acesta e convins că documentele masonilor constituie o formidabilă sursă de informare politică și istorică. Bunurile masonilor din toate țările aflate sub ocupație sunt confiscate. Aceștia încearcă să salveze ce se putea din prețiosul lor patrimoniu, îngropându-le. Alții, pur și simplu le distrug. Nu totul este însă salvat. Nemții reușesc să confiște importante cantități de documente, decoruri masonice și o dată cu ele opere de artă, biblioteci, obiecte de valoare. Sute de camioane sau vagoane iau drumul Germaniei. În cursul războiului, o parte din aceste comori sunt transferate în Polonia sau în Cehoslovacia, unele din ele fiind ascunse în minele de sare din actuala Republică Cehă. În 1945, acestea sunt recuperate de comandouri speciale din poliția secretă sovietică. Rușii merg însă mult mai departe transferând în URSS instalații industriale și chiar uzine, demontate bucată cu bucată. Capturi de război care încăpeau în cel puțin 400.000 de vagoane de cale ferată. Cât privește documentele masonice, acestea au intrat în arsenalul războiului rece. Până în 1992 când un istoric american, Patricia Kennedy Grimsted, aflată în Ucraina pentru a studia documente istorice din secolul al XVIII-lea, dă din întâmplare peste o listă cu arhive rusești necunoscute, descoperire pe care o face publică. Autoritățile protestează, negând existența acestora. Numeroase instanțe internaționale s-au sesizat, cerând rușilor restituirea acestor trofee de război. Guvernul francez începe negocierile și în 1994 acesta intră în posesia arhivelor militare și ale Ministerului de Interne. Iar din 2000 încep restituirile arhivelor francmasonice, ultima livrare urmând a fi făcută în acest an.



Scenografie masonică macabră, inventată de naziști pentru a compromite această „sectă ocultă"

Ocultistul Alfred Rosenberg fată în față cu Fuhrer-ul

DORIN MĂRAN

Pagini secrete ale omenirii

POTOPUL ANDIN

Erich von Däniken este nu doar unul dintre cei ce au scris despre „paginile secrete" ale istoriei Terrei – ci mai ales cel care a „lansat" ipoteza venirii pe Pământ a unei rase de extratereștri care au ridicat marile monumente ale preistoriei, marile construcții megalitice și a căror prezență a fost păstrată în mitologia popoarelor sub chipul zeilor ce le-au populat. Din loc în loc, în diferite regiuni, ei și-au făcut un fel de „sedii", de baze operative. Prezența lor îndelungată aici nu putea trece neobservată, așa că se regăsește în fresce sau la statui care altminteri nu au nici o explicație logică. Și, evident, în legendele care au supraviețuit mileniilor. Una dintre acestea, mult mai complicată decât poate să pară la prima vedere, este cea a Potopului. Care se regăsește la mai multe popoare, în versiuni diferind în mod aproape neesențial.

Printre alții, Francisco Avila consemnează versiunea unui Potop andin, ale căror urme se mai descifrează și astăzi pe platourile înalte ale Anzilor, unde s-ar fi aflat „adevăratul" Paradis, pe care Creatorul a hotărât totuși să-l distrugă, drept urmare a nesupunerii oamenilor. Toți au murit atunci, cu excepția unei perechi care s-a salvat ascunzându-se în cala unei nave, de unde au ieșit atunci când urgia apelor s-a potolit. Încă de la anul 1574 de altfel, ne-au rămas însemnările Părintelui Acosta care spune că a auzit vorbindu-se despre „Potopul universal"!

Urmele cele mai clare, invocate de partizanii acestei idei, rămân cele de pe fundul lacului Titicaca – altădată parte a unui imens ocean care acoperea întreaga zonă. Aici, pe fundul lacului, se identifică ușor o zonă de demarcație între două porțiuni, dintre care una este înclinată, ea probabil să fi fost orizontală înainte de cataclism. Prezența zonei respective confirmă posibilitatea unor mari frământări ale Terrei, care ar fi dus la înălțarea spectaculoasă a unei întinse suprafețe terestre. Și mai interesant poate, această ipoteză este cea care permite datarea construcțiilor preincașe într-o perioadă de acum peste 10.000 de ani, deci imposibil de coroborat cu datele arheologice. Dar, coincidență sau nu, calculele și metoda folosite de amintitul Arthur Posnansky sunt foarte asemănătoare cu cele folosite de Robert Bauval la datarea epocii de construire a piramidelor. Și epoca este practic aceeași! Simplă coincidență? Trebuie să dăm total la o parte miturile și poveștile despre continente și lumi pierdute, cum ar fi Țara Mu sau Atlantida? Sau să luăm totuși în calcul posibilitatea ca în aceste superbe parabole ale începuturilor istoriei rasei umane să fie puțin mai mult decât niște simple povești? Și dacă este așa, care poate fi adevărata lor semnificație?

MIHAELA DOROBANȚU

Splendorile naturii

Peștera Urșilor

Situată pe Valea Sighiștelului – un afluent al Crișului Negru, *Peștera Urșilor* face parte din renumitul complex carstic al Munților Bihor. Deși scurtă, această vale este considerată un adevărat paradis al speologiei.

Peștera Urșilor a fost descoperită în urma lucrărilor de exploatare a calcarului în cariera de la Chișcău. În 1980 pe baza studiilor complexe întreprinse de Muzeul Țărilor Crișurilor împreună cu Institutul de Speologie „E. Racoviță" peștera intră în circuitul turistic al țării.

Cei peste 1.500 m de galerii sunt desfășurați pe două niveluri lipsite de ramificații importante. *Nivelul superior*, amenajat în totalitate, are lungimea de 800 m. Imediat după ce se trece de pavilionul central, ajungem în *Galeria Oaselor* unde bolta se înalță brusc până spre 20 m. Este punctul numit „La Intersecție" de unde se desprind alte două galerii. Spațiul vast al Galeriei „Emil Racoviță" se distinge prin suprafețele de calcar nud ce reprezintă aici o excepție. Tavanul, pereții și podeaua sunt aproape în întregime acoperite cu cele mai felurite concrețiuni, de la stalactitele tubulare până la coloanele stalagmitice. Planșeul este un covor sclipitor de calcit, în cutele căruia s-au format bazine și lacuri cu apă cristalină. O porțiune de aici își datorează numele unor formațiuni neobișnuite. Este vorba despre o mulțime de stalagmite de un alb strălucitor, pe flancurile cărora calcitul s-a depus în prelingeri neregulate asemuindu-se, foarte bine cu ceara scursă de la flacăra unei lumânări – purtând chiar denumirea de *Galeria Lumânărilor*. La capătul acestei galerii, poteca turistică își face cu greu loc prin desimea concreționilor, fiind necesar crearea unui tunel artificial pentru a se putea ieși la suprafață.

Nivelul inferior este declarat rezervație științifică și, drept urmare, nu este accesibil publicului. Această Galerie Inferioară are lungimea de aproximativ 700 m iar formațiunile stalagmitice sunt foarte rare, rezumându-se doar la câteva de proporții impunătoare.

În această peșteră au fost descoperite urme ale prezenței și activității *ursului de cavernă*, iar cu caracter de unicat, pentru întreg carstul românesc, se înscrie un schelet aproape complet de urs.

Peștera Urșilor poate fi vizitată de turiști, neavând nevoie de echipamente speciale deoarece este amenajată.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea ȚIGĂNEȘTI

Înconjurată de un curs de apă cunoscut sub numele „Lacul Maicilor", Mănăstirea Țigănești, aflată între București și Ploiești, este vestită atât prin frumusețea sa, cât și prin atelierele ei de țesătorie, în care călugărițele realizează adevărate opere de artă. Aici se țese stofă pentru veșmintele preoțești și tot aici a fost lucrată broderia pentru sala maură din Castelul Peleș.

La început aici a fost o biserică de lemn în care ctitorii, familia Clăpescu, așezaseră pe Altar o bucată de marmură pe care era inscripționată data: 1752. Boierul Țigănescu donase terenul și de aici numele „țigănești" dat locașului respectiv.

Călugării erau aduși de la schitul Sfânta Ana de la Sfântul Munte. Aceștia însă au fost transferați la Mănăstirea Căldărușani, în locul lor fiind adus, în jurul anului 1800, un grup de călugărițe de la „Schitul Maicilor" din București.

În 1812 este înălțată biserica din zid, avându-i ctitori pe banul Radu Golescu, sprijinit de starețul Arhimandrit Dosoftei de la Căldărușani, logofătul Gheorghe Florescu, soția sa Anica și mulți alți credincioși.

Locașul cu hramul „Adormirea Maicii Domnului" este construit în spiritul vremii, cu pridvor și o singură turlă, decorată cu ferestre prelungi. Ușa de la intrarea în pronaos prezintă un ancadrament cu motive florale, admirabil executate. Exteriorul, împărțit în două registre inegale este de asemenea decorat cu ferestre și firide, pereții fiind zugrăviți în alb. Partea superioară a fațadelor este împodobită cu medalioane în mozaic, realizate de pictorul Gheorghe Radu cam în a doua jumătate a secolului trecut.

Pictura interioară, executată în 1853, în stil neobizantin, a fost opera egumenului Eftimie. A urmat o serie de restaurări în 1880, 1895, 1911 iar în 1929 biserica a fost repictată de Dimitrie Belizarie. Pridvorul păstrează însă câteva scene din pictura originală. Restaurările din 1977-86 au fost făcute cu multă grijă, lucrările destinate picturii fiind încredințate pictorilor Gheorghe Trăsculescu și Valeria Musceleanu, însoțiți de un grup de ajutoare.

Cele două clădiri din incinta Mănăstirii, având cerdacuri susținute de coloane, adăpostesc chiliile, stareția, trapeza și o minunată colecție de artă bisericească și carte veche. Construite în 1920, clădirile înconjoară biserica.

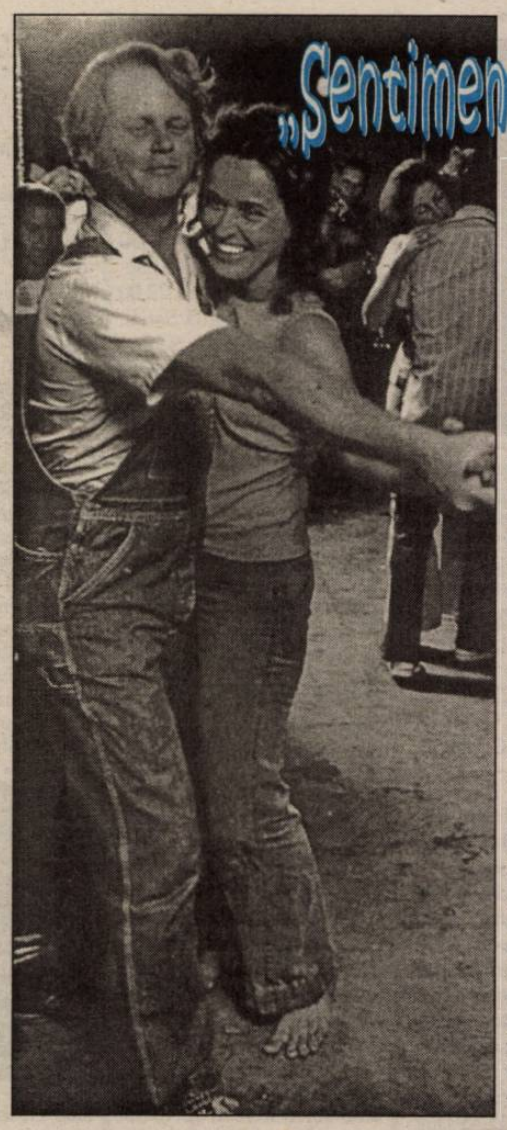
În cimitirul mănăstirii există o altă biserică, de dimensiuni mai mici. Printre mândriile locașului pot fi amintite clopotnița cu trei clopote mari și unul mic, și mai ales ceasul mare, cu două cadrane. Adus din Germania, în 1911, are un mecanism care cântărește mai mult de 1300 kg. Prin pictura sugestivă, realizată în culori vii, prin eleganța construcțiilor din jur, prin faima atelierelor și liniștea pe care o degaja, Mănăstirea Țigănești rămâne un loc de reculegere, deosebit de îndrăgit de credincioși.

IRINA STOICA

PRIETENIE CU NĂBĂDĂI

Jim Wallace era un băiețel de opt ani care, cu năzdrăvăniile sale, dădea destul de multă bătaie de cap celor din jur. Cu toate că trăia la o fermă din sud, plină de animale pe care le îndrăgea, îi plăcea în mod deosebit să tragă pisicile de coadă și același lucru îl experimenta cu colegele de la școală. În mod deosebit o chinuia pe Jane, o fetiță mititică de tot, cu ochelari și aparat dentar. De multe ori fetița plângea dar nimeni nu îndrăznea să-i ia apărarea temându-se de Jim. În mintea ei, Jane clocea tot felul de planuri de răzbunare, dar nici unul nu i se părea că va da vreun rezultat. Într-o zi frumoasă de toamnă, toată clasa plecă într-o excursie pe dealurile din apropiere. Tot drumul Jim se strâmba la Jane, îi adresa porecle, atunci când nu-l observa învățătoarea, iar fetița era de-a dreptul disperată. În cele din urmă luă de pe marginea potecii o piatră, hotărâtă să-l lovească, indiferent ce s-ar întâmpla după aceea. Drumul continua în același mod, locul de popas era acum destul de aproape, când, Jim scoase un urlet. La doi pași de el era un șarpe mare, veninos, care se încălzea la soare. Nimeni nu îndrăznea să facă nici o mișcare, știind că șarpele atâta așteaptă. Doar Jane se repezi lângă băiețelul înspăimântat și aruncă piatra pregătită pentru el direct în capul șarpelui. Norocul începătorului se dovedi o realitate și reptila rămase moartă pe loc.

În același moment Jim își reconsideră sentimentele față de Jane. Cei doi copii sunt acum nedespărțiți și, sub influența fetiței, Jim a mai renunțat la multe dintre micile lui răutăți, dar să-l ferească Dumnezeu pe cel care s-ar uita urât la buna lui prietenă. (I.S.)



„Sentimentalisme" care duc după gratii

Legați fedeleș și aruncați într-o furgonetă precum niște saci de cartofi, așa s-au cunoscut Chris Morton și Lea Hamilton, doi tineri fermieri din Arkansas, SUA. Având călușuri în gură, nu și-au putut face declarații de dragoste chiar în acele momente, dar ulterior aveau să devină o pereche de nezdruncinat... Se aflau la oraș, la Manesville, într-o bancă. La un moment dat, băieții răi și mascați și-au început „treaba" sub amenințarea armelor. Pentru a nu fura bancnote cu serii cunoscute, făptașii au ciugulit doar ce-au găsit pe la ghișee, și nu era puțin. Însă unul dintre angajați a apucat să apese butonul alarmei.

Când mașinile poliției s-au făcut auzite, cei doi au reacționat ca la carte. Unul a luat-o pe Lea drept scut, iar celălalt l-a ales la întâmplare pe Chris. Așa au reușit să ajungă la furgonetă și să demareze în forță. Din cauza aglomerației rutiere, bandiții și-au pierdut urma și au ieșit pe autostradă. Fusese totul OK (cum se întreabă de mii de ori prin filmele de duzină americane)? Ei bine, șoferul mașinii a intrat în criză diabetică, dar nu putea opri pentru a-și lua antidotul. Vehiculul a derapat și s-a răsturnat într-o râpă... După câteva minute, Chris și Lea au constatat că răpitorii nu mai sunt capabili să-i păzească și au reușit să iasă din furgoneta șifonată. S-au dezlegat unul pe celălalt și, cu câteva coaste rupte, au vrut inițial să se târască până la șosea. Numai că au zărit și sacii cu bani. Să-i ia sau nu drept amintire?

Peste vreo două luni, cine-mi stătea pe plajă la Miami, într-o vacanță de vis? Ați ghicit! Chris și Lea se îndrăgostiseră reciproc și amândoi de cele câteva zeci de mii de dolari șterpelite de bandiți. Dar, într-una din zilele însorite și umezite cu Martini din belșug, cine le face umbră, așa, ca din întâmplare? Unul dintre făptași reușise să fugă și le luase urma. Acesta a intrat noaptea peste ei și, sub amenințarea unui Colt 45, a văduvit perechea fericită de tot ceea ce îi mai rămăsese din „agoniseală". Însă și pe urmele băiatului rău se afla cineva. Poliția.

Finalul acestei povești adevărate este, totuși, unul fericit. Amorezii au scăpat cu doar cinci ani de închisoare, pentru că s-au constituit în principalii martori ai acuzării făptașilor – circumstanță atenuantă. Ambii îndrăgostiți au fost eliberați după trei ani și jumătate și au pus de o gospodărie comună. Cununia a fost discretă, pentru că oamenii îi porecliseră „dalmațienii". (P.I.)

14 FILIPINEZI, CRUCIFICAȚI ÎN VINEREA MARE

14 filipinezi mistici, dintre care 4 femei, au suportat în Vinerea Mare chinurile țintuirii pe cruce, ca o reeditare peste timp a crucificării lui Iisus Cristos,. Această ceremonie, intrată în tradiția unei localități agricole, Cutud, din nordul Manillei, a devenit între timp și un punct de atracție pentru amatorii de „senzații tari". Deși Biserica catolică dezavuează acest gen de reprezentație, pe care o consideră prea violentă, mii de oameni din regiune, cărora li se alătură sute de turiști străini, vin în valuri pentru a asista la crucificare.

Anul acesta, ceremonia a început în dimineața Vinerii Mari prin arestarea unui comediant care și-a asumat rolul lui Iisus, de către un grup de localnici

călare, deghizați în romani. Aceștia l-au dus apoi pe „Iisus" în fața unui... Pilat din Pont local, care l-a judecat și condamnat la crucificare. Drept urmare, „Iisus" și alți 13 voluntari au pornit în procesiune purtând pe umeri cruci grele din lemn, până pe vârful unei coline, locul unde au fost țintuiți cu cuie înfipte în mâini și picioare. Fiecare „sacrificat" a stat atârnat pe cruce aproximativ cinci minute, în aclamațiile mulțimii adunate să-i vadă. Apoi au fost dați jos și duși de urgență la o ambulanță.

Bărbatul care l-a întruchipat anul acesta pe principalul Iisus este Ruben Enaje, în vârstă de 42 de ani, pictor de biserici; el face acest lucru de 17 ani încoace. Avea 20 de ani când, după ce a scăpat cu viață după căderea de pe o clădire cu trei etaje, a făcut legământ cu sine însuși să participe an de an, până la sfârșitul existenței sale, la această ceremonie de crucificare. „Atunci, cineva m-a binecuvântat, de vreme ce am scăpat fără să-mi rup un os. A fost un adevărat miracol.", a spus Ruben Enaje chiar în momentul când era dat jos de pe cruce, anul acesta. „La început, e dureros, dar după câteva secunde, pe măsură ce cuiul îți traversează carnea, nu mai simți nimic. De obicei, rănile se cicatrizează în două săptămâni", mai declara Enaje, care, din precauție și pentru a atenua durerile, ia câteva pastile de Paracetamol înainte de ceremonie. Enaje mai mărturisea că, pe lângă respectul pe care gestul lui i l-a adus din partea cetățenilor localității, familia sa a beneficiat și ea de mici avantaje. „Viața noastră a devenit mai ușoară. În timp ce înainte de 1986, eu trebuia să caut să muncesc pentru unul și altul, acum am contracte ferme și dirijez lucrările altora."

Autoritățile locale recunosc că, în ciuda părerii bisericii, de altfel foarte influentă în regiune, ciudata ceremonie se bucură de un succes din ce în ce mai mare chiar printre catolicii filipinezi. Interesant este că, în afara voluntarilor pentru crucificare, un impresionant aflux de „penitenți", cu capetele acoperite cu lințolii, parcurg și ei drumul „Golgotei", autoflagelându-se cu lovituri de lanțuri pe care sunt prinse cioburi de sticlă. „Nu este un sacrilegiu, e pur și simplu o reprezentare a vieții lui Iisus Christos, preciza unul dintre organizatorii ceremoniei. Iar practica are rădăcini străvechi la noi."

Filipine este singura mare țară catolică din Asia, peste 80% dintre locuitorii săi (80 de milioane) îmbrățișând această religie. *(A.P.)*

Hoțul s-a blocat... în horn!

Twin Farms este un nume care nu are nici o legătură cu celebrul serial TV! Este o cochetă cârciumioară din Newcastle, cu o atmosferă foarte plăcută și totdeauna destul de plină de lume. Mâncarea este bună, băutura la fel, prețurile sunt acceptabile pentru cei mai mulți...

Și nu numai atât: vecinii, în special, apreciază faptul că pot comanda tot ce le trece prin minte și în mai puțin de o jumătate de oră se și trezesc cu „curierii speciali" de la Twin Farms care le bat la ușă. Ei bine, tocmai un asemenea curier a devenit martor la o poveste ...ceva mai neobișnuită.

Reîntorcându-se dintr-una din obișnuitele sale curse în cartier, a rămas stupefiat în mijlocul străzii când a auzit –sau așa i s-a părut – strigăte puternice venind din ...hornul restaurantului. Uluit, tânărul s-a urcat pe scara de incendiu și, odată ajuns în dreptul hornului, a privit înăuntru. Surpriză: în horn se afla ...un om! Care se blocase acolo. A fost evident prevenit imediat patronul care nu a ezitat să cheme în același timp poliția și pompierii. Munca acestora din urmă a durat destul timp, dar până la urmă, cu ajutorul unei frânghii pe care unul din ei a reușit să se strecoare în horn, au reușit să-l „agațe" pe intrus.

„Când l-am scos de acolo arăta ca o răzătoare de brânză", aveau să spună mai târziu pompierii, „cu bucăți de tencuială lipite de haine, de mâini și de față". Dave Curran, șeful pompierilor și-a adus chiar aminte că cel salvat ...înjura de mama focului din cauza durerilor și celor șapte ore petrecute în horn. Din fericire nu a suferit nici o rană serioasă, așa cum s-ar fi putut foarte bine întâmpla. Ajuns din nou pe teren solid, tot cu ajutorul pompierilor, el a avut însă parte de o nouă surpriză: poliția, care îl aștepta foarte interesată de ...scopul plimbării lui pe acoperiș și prin horn.

Luat pe neașteptate, originalul turist nocturn a declarat că ajunsese acolo încercând ...să salveze o pisică! O explicație care nu a fost crezută de nimeni și cu atât mai puțin de poliție... *(M.D.)*

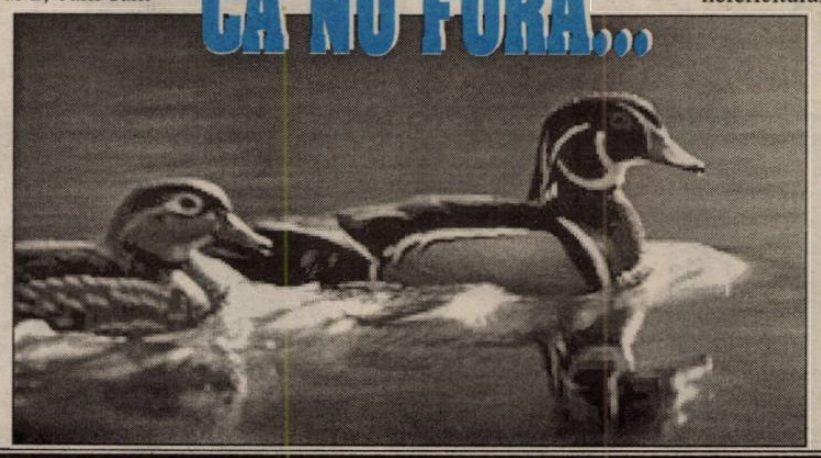
Canari pe post de alarme biologice

Războaiele au însemnat întotdeauna pentru fabricanții de arme și echipamente o adevărată mină de aur. Dar și pentru oamenii de afaceri mărunți care au speculat punctele nevralgice ale momentului. Printre acești „speculanți" care au apărut în urma unei declarații de război, mai precis după evenimentele din 11 septembrie, se numără și vânzătorii americani de... canari, păsări extrem de sensibile care mor instantaneu la cea mai mică „adiere" de gaze otrăvitoare, alertându-și astfel proprietarii care nu au altceva de făcut decât să-și instaleze rapid masca de gaze pe față. Canarii sunt foarte căutați mai ales în New York unde se vând ca pâinea caldă, cererea fiind cu mult mai mare decât oferta. Magazinele specializate în vânzarea de păsări decorative își epuizează stocurile de canari văzând cu ochii, prețul acestor „alarme biologice" crescând simțitor pe zi ce trece. *(D.M.)*

Bodyguarzi pentru rațe

E de mirare cum pot vremurile să schimbe mentalități, simpatii, aversiuni, dar și morala unor fabule. Binecunoscuta poezie „Cățeluș cu părul creț" a fost de-a dreptul întoarsă pe dos de responsabilii de la „Zoo Lake" din Johannesburg, stabilind un raport insolit între numeroasele rațe ce populează lacul și cățeii puși să le păzească. De fapt, insolitul constă în „amănuntul" că amintitele patrupede (cam hoațe, în poezie) sunt roboți! Produși de firma japoneză Sanyo, T7S – tipul 2, cum sunt numiți vigilenții câini-paznici, s-ar putea spune că sunt chiar supradotați. Echipamentul lor din dotare înseamnă o cameră video în infraroșu, un minicomputer și un telefon mobil. Acuma, să nu vă-nchipuiți că se joacă toată ziua pe Internet ori că fac adiționale cu grămada, pălăvrăgind la telefon (de lătrat nu poate fi vorba și-o să vedeți de ce). Oricât ar fi de câini, ei sunt programați să se comporte mai degrabă ca niște oameni: patrulează în jurul lacului, înregistrează toate mișcările suspecte (ba, chiar le comentează) și le trimit la un centru de urgență, iar dacă vreo rățușcă atacată de prădători bipezi mai apucă să măcăie după ajutor, imediat sar la picioarele intrușilor. Mă rog, încă nu știu să le citească drepturile, însă au suficientă glagorie cibernetică să telefoneze la stăpânii lor aflați pe post de Big Brother.

EI SE JURĂ CĂ NU FURĂ...



Minunându-ne de câte poate mintea omului, trebuie totuși să remarcăm că – vorba ceea – nimeni nu-i perfect. Nici măcar numitul Grivei T7S. Iar dovada a... simțit-o pe anumite părți moi ale trupului un profesor angajat al firmei producătoare de mașinării canine. Acesta, ca om destul de normal, a dorit să întrețină relații intime cu o colegă, taman la locul de muncă. Neinspirată opțiune! Ulterior, s-a constatat că bărbatul tocmai emisese unele sunete, în fine, de plăcere (să fi semănat ele chiar atât de bine cu un măcăit de rață fugărită de hoți?), suficient pentru ca bodyguarzii electronici să se repeadă – de astă dată, ca mai toți maidanezii – taman la dosul neprotejat al nefericitului. Noroc că doamna a fost mai tare pe poziție și a reușit să-l oprească la timp (pe pseudo-câine). Iar dacă situația particulară a contat mai puțin, în schimb criticile la adresa insensibililor paznici-roboți nu s-au lăsat așteptate. Prin urmare, aventurile galante în Zoo Lake au fost interzise oficial, pentru liniștea rățușcelor care până atunci ajungeau frecvent în meniurile restaurantelor vecine. Oricum, era vorba despre rațe, și nu despre lebede, dar curios este că autoritățile nu s-au gândit să achiziționeze o duzină de maidanezi zdraveni de pe Dâmbovița. Ar fi avut succes garantat! *(A.N.P.)*

VINERI - 2 mai

România 1

7.00 Bună dimineaţa, România! 11.00 O vedetă populară (r) 12.30 Serial (r) 13.15 Serial: „Pasiuni" 14.30 Clubul de comedie (r) 15.30 Puncte cardinale 16.00 Convieţuiri 17.00 Interes general 18.45 Desene animate 19.00 Jurnal 20.00 Bine ai venit la nunta ta! 22.00 Serial: „Nelinişte la New York" 23.15 Taverna 3.15 Serial: „Magnum".

PRO TV

7.45 Ştiri vesele 8.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial (r) 10.15 Film: „Salvaţi-l pe Willy II" (r) 12.30 Călătorie de afaceri 13.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 14.00 Film: „Black Beauty" (SUA, 1994) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Popstars 22.00 Vacanţa Mare 22.45 Everest, pământ românesc 23.30 Film: „Centura neagră" (SUA, 1992) 1.15 Zero 1.45 Film: „Jocul cu moartea" (SUA, 1981) 3.45 Film (r).

Antena 1

7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Film: „Dragoste la Miami" (SUA, 1967) 12.30 Desene animate 13.00 Film: „Majoretele" (SUA, 1979) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Afaceri necurate" (SUA, 1998) 22.00 Film: „Onoare de hoţi" (SUA, 1999) 0.00 Film: „Ultima cină" (SUA, 1995). Cu: Cameron Diaz.

Prima

8.00 Video Star 14.00 Impact (r) 11.45 Tradiţiile românilor (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.15 100%xtrem 18.00 Focus 19.30 Big Brother – Fratele cel mare 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Film: „Misionarul" (SUA, 1992). Cu: Patrick Swayze 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.

Acasă

6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie" 2.15 Serial: „Amor de cătel" 4.15 Muzica de acasă, muzica nopţii.

2

8.00 Desene animate 9.30 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.00 Serial: „Andromeda" 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 19.00 Serial: „Miracole" 20.10 Serial: „Central Park West" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 D'ale lui Mitică 23.00 Piersic show.

Tele 7 ABC

8.05 Videoclipuri 9.15 Vertical (r) 10.30 Atelierul lui Newton 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.15 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.00 Info pescar 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.00 Dosarele Terrei.

SÂMBĂTĂ - 3 mai

7.00 Ceasul deşteptător 9.00 Aventuri cu Lilipufi 10.00 Auto Club 11.15 Debut 50 Plus 12.45 Spectacolul lumii 13.15 Istorie polemică 14.15 Mulţumesc! 15.00 Formula 1: M.P. al Spaniei 16.00 Teleenciclopedia 17.00 Fotbal: F.C.M. Bacău – F.C. Naţional 19.00 Jurnal 20.00 Surprize, surprize... 23.20 Film: „Ţinutul florilor sălbatice" (SUA, 1994) 1.00 Marele Jazz.

8.00 Desene animate 10.15 Raliu – preview Argentina 12.00 Provest 13.00 Serial: „Norm – încurcă lume" 13.30 Magazin UCL 14.30 Film: „La nord, prin nord-vest" (SUA, 1959) 17.00 Film: „BD în acţiune" (România, 1970) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „American Beauty" (SUA, 1999). Cu: Kevin Spacey 22.30 Film: „Războiul stelelor – o nouă speranţă" (SUA, 1977) 1.00 Film: „Iubire magică" (coprod., 1999).

7.30 Film (r) 9.20 Fir întins 11.30 Medicul de gardă 12.30 Serial: „Pe cont propriu" 13.30 Gillete World Sport 14.00 Film: „Profetul, aurul şi ardelenii" (România, 1978) 17.00 Serial: „Mac Gyver" 17.50 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 19.00 Observator 20.00 Marea provocare 23.30 Serial: „Stargate: SG 1" 0.30 Film: „Dante's View" (SUA, 1998).

7.00 Doc.: „Creaturi sălbatice" 8.00 Desene animate 10.00 Tibanu' pescuieşte şi vânează 11.00 Sport Magazin 14.30 Serial: „Vânătoarea comorilor" 18.00 Focus 19.00 Impact 20.30 Film: „Greu de ucis" (SUA, 1988). Cu: Bruce Willis 22.30 Serial: „Mutant X" 23.30 Film: „Spune orice..." (SUA, 1989). Cu: John Cusack.

9.45 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 13.15 Serial: „Intrusa" 16.00 Serial: „Arabela se întoarce" 17.00 Autograf pentru mama 17.30 Cu dădaca în bucătărie 18.30 Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Luz Maria" 22.00 Serial: „Clona" 23.00 Serial: „Juana" 1.15 Serial: „Seducţie".

8.00 Tradiţii 9.30 Călător prin lume 10.30 Supervacanţă pentru supercopii 12.30 Răscruci 13.40 Serial: „Vecinul meu, stăpânul meu" 14.10 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 15.00 Serial: „Familia mea" 15.30 Atenţie, se cântă! 17.30 Serial: „Nightman" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Serial: „Aventurile familiei Twist" (ep.1) 20.30 Serial: „Farmece" 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Bancnota de 20 de dolari" (SUA, 1993).

8.05 Film pentru copii 10.00 Calea, adevărul, viaţa 15.30 Istoria civilizaţiei 16.30 Film 19.20 Şapte ştiri 20.00 Serial: „Agent 22 – Nebunul" 21.00 Serial: „Alege-mă".

DUMINICĂ - 4 mai

7.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Tip-top, minitop! 10.30 Descurcă-te singur! 11.00 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Ultima ediţie 14.55 Formula 1: M.P. al Spaniei 17.00 Fotbal: F.C. Argeş - Rapid 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Al şaselea simţ" (SUA, 1999). Cu: Bruce Willis 22.00 Clubul de comedie 1.00 Crime în Cetarea Filmului.

7.45 Desene animate 10.30 Icstrim tivi (r) 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Norm – încurcă lume" 13.30 Serial: „Veronica" (ultimul ep.) 14.00 Bucătăria lui Radu 14.30 Serial: „O lume dispărută" 15.30 Serial: „Prietenii tăi" 16.00 ProTv Magazin 17.00 Film: „Atât de aproape de adevăr" (SUA, 1994) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vacanţa Mare 21.00 Fotbal: Steaua Bucureşti – Gloria Bistriţa 23.00 Procesul etapei.

10.00 Desene animate 11.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" 13.00 Serial: „Ellen" 13.30 Serial: „Calea misterelor" 15.00 Serial: „Sheena" 16.00 Film: „Vikingii" (SUA, 1958). Cu: Kirk Douglas 19.00 Observator 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Divertis Parc 22.00 Film: „Tripfall" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts.

7.00 Tradiţiile românilor 8.00 Desene animate 9.30 Star 30 air play 11.00 Filmul & Televiziunea 11.30 Orizonturi europene 12.00 Evenimentul săptămânii 14.00 Academia mămicilor 16.00 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 18.00 Focus 21.00 Big Brother – Fratele cel mare 23.30 Film: „Studioul" (SUA, 1988).

7.30 Cu dădaca în bucătărie (r) 9.45 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 13.15 Serial: „Nord şi Sud" 15.00 Serial: „Profu'" 16.30 Superlative la Hollywood 17.00 Dana 18.30 Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Luz Maria" 22.00 Serial: „Clona" 23.00 Serial: „Juana" 1.15 Serial: „Seducţie".

8.30 Ferma 9.30 Doc.: „Imperiul elefanţilor" 10.30 Program pentru copii 12.30 Handbal 14.10 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 15.00 Serial: „Familia mea" 15.30 Florea din grădină 17.30 Serial: „Saint Tropez" 19.00 Serial: „Miracole" 20.30 Serial: „În faţa instanţei" 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Rosa şi Cornelia" (Italia, 1999) 23.30 Serial: „Dosare clasate".

8.05 Film pentru copii 10.30 Vertical 12.00 Documentar 14.00 Auto Motor Sport 17.00 Dosarele Terrei 18.30 7 zile în lume 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Poze de rămas bun" (SUA, 1998) 22.15 Film: „Erupţia" (SUA, 1977).

LUNI - 5 mai

7.30 Bună dimineaţa, România! 10.00 Surprize, surprize (r) 12.30 Descurcă-te singur (r) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.30 Spectacolul lumii (r) 15.00 Pro Patria 16.00 Kronika 17.30 Sănătate pentru toţi! 17.55 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Iartă-mă! 21.00 Serial: „Om bogat, om sărac" 22.00 Cafeneaua politică 23.30 Profesioniştii 3.00 Serial: „Magnum".

8.00 Ştirile ProTV 9.00 Serial (r) 11.15 Călătorie de afaceri (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Film: „Atât de aproape de adevăr" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Chaos Factor" (SUA, 2000) 22.45 Serial: „Tot înainte!" 23.30 Film: „Lista neagră" (SUA, 1991). Cu: Robert De Niro 1.30 Serial: „Lovitură pe Wall Street" 2.30 13-14 cu Andrei Gheorghe.

7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Divertis Parc (r) 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Serial: „Vedete cu fiţe" 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „American Ninja: Anihilarea" (SUA, 1991) 22.10 Canalul de ştiri 22.35 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Bob".

8.00 Video Star 11.45 Dog show (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.15 100%xtrem 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Impact 19.30 Big Brother – Fratele cel mare 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Film: „Air Rage" (SUA, 2001). Cu: Ice-T 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.

6.00-13.15 Reluări 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 21.50 Dădacă la 2+1 22.00 Serial: „Clona" 23.00 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie" 2.15 Serial: „Amor de cătel".

8.00 Desene animate 8.30 Piersic show (r) 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Primul pas 16.00 Camera de gardă 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 18.35 Doc.: „În jurul lumii" 19.00 Serial: „Miracole" 20.10 Puls 2003 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Sport plus 23.30 Film: „Furie spaţială" (SUA, 1998).

8.05 Videoclipuri 10.00 Film pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 17.00 Documentar 18.00 Cântăreţii străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film.

MARŢI - 6 mai

7.30 Bună dimineaţa, România! 11.00 Iartă-mă! (r) 13.20 Cetăţi ţărăneşti transilvane 15.00 Vector III 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Justiţie militară" 17.50 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Hercule la New York" (SUA, 1970). Cu: Arnold Schwarzenegger 21.55 Seară bună! 23.30 Cu ochii'n 4 0.00 Film: „Fum de ţigară" (SUA, 1995). Cu: Harvey Keitel.

8.00 Ştirile ProTV 9.05 Rondul de dimineaţă 10.30 Serial (r) 11.30 Provest (r) 13.00 La Bloc (r) 14.00 Serial: „Fete de bani gata" 14.30 Serial: „Cybill" 15.00 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Ring Of Fire 3: Lion Strike" (SUA, 1994) 21.45 Fotbal: UEFA Campions League 0.05 Rezumat UEFA 1.15 Serial: „Lovitură pe Wall Street".

7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Film: „Jocul dragostei" (SUA, 1982) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.10 Canalul de ştiri 22.35 Marius Tucă Show 0.10 Serial: „Bob" 0.30 Babilonia (r).

8.00 Video Star 11.45 Filmul & televiziunea (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.15 100%xtrem 17.45 Big Brother – Fratele cel mare 18.00 Focus 19.00 Impact 19.30 Big Brother – Fratele cel mare 20.30 Serial: „În familie" 22.00 Vrei să fii miliardar? 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.

6.00-12.15 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie" 2.15 Serial: „Amor de cătel".

8.00 Desene animate 9.30 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.00 Tribuna partidelor parlamentare 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 19.00 Serial: „Miracole" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Pas în doi" (România, 1985) 23.50 Teatru: „Moştenire pentru viitor" de Lucian Blaga.

8.05 Videoclipuri 10.00 Film pentru copii 11.00 Documentar 14.00 Film (r) 17.00 Documentar 18.00 Cântăreţii străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.00 Dosarele Terrei.

MIERCURI - 7 mai

7.30 Bună dimineaţa, România! 11.00 Profesioniştii (r) 12.50 Fotbal 15.00 Fotbal 16.00 Panorama 17.00 Serial: „Justiţie militară" (ultimul ep.) 17.50 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Luminile nordului" (SUA, 1997). Cu: Diane Keaton 21.45 Seară bună! 23.30 Nocturna artelor 0.30 Film: „Alte nouă săptămâni şi jumătate" (SUA, 1997) 3.20 Serial: „Magnum".

7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTv 9.05 Rondul de dimineaţă 10.20 Serial (r) 11.45 Magazin UCL (r) 13.00 Promotor (r) 14.00 UEFA Champions League 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Taxi" (Franţa, 1998) 21.45 Fotbal: UEFA Champions League 0.05 Rezumat UEFA 1.15 Serial: „Lovitură pe Wall Street" 2.00 13-14 cu Andrei Gheorghe.

7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Milagros" 12.30 Canalul de ştiri (r) 13.15 Din dragoste (r) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Cosmic Shock" (SUA, 1997) 22.10 Râsmeriţa 22.35 Marius Tucă Show 0.10 Serial: „Bob".

8.00 Video Star 12.15 Academia mămicilor (r) 12.45 Ambianţa (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.15 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Impact 19.30 Big Brother – Fratele cel mare 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Cronica cârcotaşilor 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.

6.00-12.15 Reluări 13.20 Serial: „Intrusa" 15.40 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie" 2.15 Serial: „Amor de cătel".

8.00 Desene animate 9.30 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Uşa turnantă 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 18.35 Cultura misterioasă 19.00 Serial: „Miracole" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.10 Film: „Cele trei cazuri ale Laurei Correnti" (Italia, 2002, partea I) 23.30 Eurofotbal.

8.05 Videoclipuri 10.00 Film pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.00 Cântăreţii străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.00 Lumea ştiinţei.

JOI - 8 mai

7.30 Bună dimineaţa, România! 11.00 Nocturna artelor (r) 13.15 Serial: „Pasiuni" 16.00 Convieţuiri 16.30 Panorama 17.00 Serial: „Destine secrete" (ep.1) 17.55 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „E greu să uiţi" (SUA, 1998) 21.50 Seară bună! 0.00 Film: „Trup de femeie" (SUA, 1996). Cu: Lara Flynn Boyle 3.15 Serial: „Magnum".

7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTv 9.05 Rondul de dimineaţă 10.30 Serial (r) 11.30 Profeţii despre trecut (r) 12.35 Învăţaţi engleza cu Victor 13.00 Bucătăria lui Radu (r) 14.00 UEFA Champions League 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Deadly Target" (SUA, 1994) 22.45 La Bloc 23.30 Marcă înregistrată 0.15 Zero 1.00 13-14 cu Andrei Gheorghe.

7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Film: „În căutarea adevărului" (SUA) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Dispariţia" (SUA, 1995) 22.10 Râsmeriţa 22.35 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Bob".

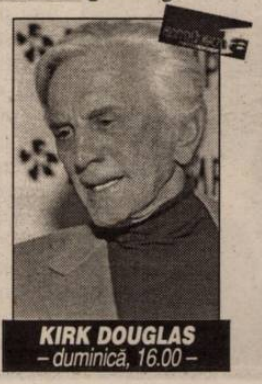
8.00 Video Star 12.15 Tibanu' pescuieşte şi vânează (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.15 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Impact 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Al şaselea simţ 22.00 Poliţia în acţiune 22.30 Reporter incognito 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.

6.00-12.15 Reluări 13.20 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie" 2.15 Serial: „Amor de cătel".

8.00 Desene animate 9.30 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Siesta 16.00 Tribuna partidelor parlamentare 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 18.35 Doc.: „Minunăţiile Americii" 19.00 Serial: „Miracole" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Kafka" (SUA, 1991). Cu: Jeremy Irons 0.50 Serial: „Tărâmul dezmoştenitilor".

8.05 Videoclipuri 10.00 Film pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 18.00 Film 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.45 Germania astăzi.

DIANE KEATON
– miercuri, 20.00 –

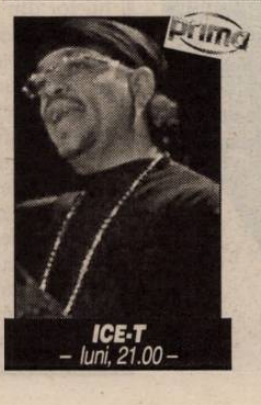


KIRK DOUGLAS
– duminică, 16.00 –

KEVIN SPACEY
– sâmbătă, 20.00 –

MARLENE FAVELA
– luni-vineri, 20.00 –

HARVEY KEITEL
– marţi, 0.00 –



ICE-T
– luni, 21.00 –

CAMERON DIAZ
– vineri, 0.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Lumea filmului se pregăteşte pentru

CANNES

Cineastul şi regizorul de teatru ***Patrice Chereau,*** printre altele autorul peliculei *Regina Margot,* a fost desemnat ca preşedinte al Festivalului de la Cannes de anul acesta. Aflat la cea de-a 56-a ediţie, festivalul, care se va desfăşura între 14 şi 25 mai, „va fi un prilej de reflexie asupra a ceea ce este azi industria

filmului şi a ceea ce suntem noi înşine în raport cu ea", spunea cineastul francez în vârstă de 58 de ani. Compatrioţii săi îl pot vedea pe Chereau, ca actor, în filmul *Vremea lupilor*, creaţie semnată de Michael Haneke. După festival, Chereau intenţionează să revină la teatru, marea sa iubire, pentru a pune în scenă o operă a lui Racine.

acestor două secţiuni din cadrul festivalului, mai ales că anul trecut, aceste „locuri" au fost ocupate de faimosul regizor Martin Scorsese. Kusturica este deţinătorul a două trofee Palme D'Or, unul obţinut în 1985 pentru *Papaest în călătorie de afaceri*, iar celălalt în 1995, pentru *Underground.*

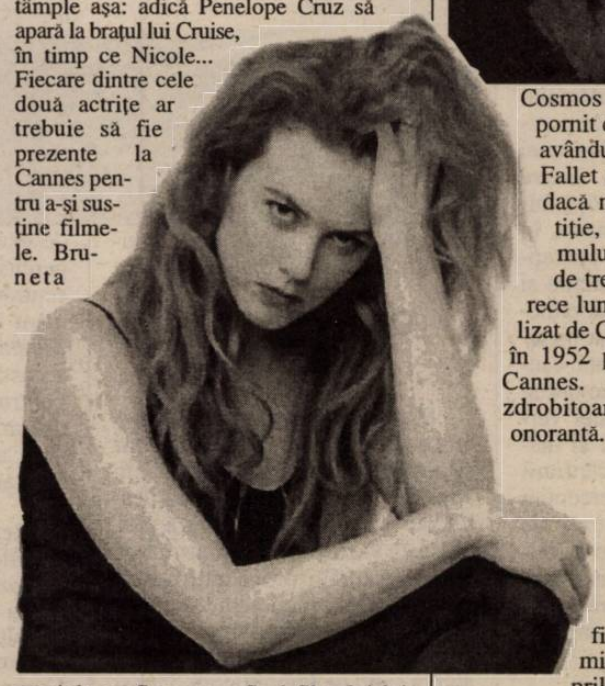
Festivalul de anul acesta se va desfăşura sub semnul marelui cineast italian ***Federico Fellini,*** în semn de omagiu adus personalităţii sale, la zece ani de la dispariţie. Afişul evenimentului îi este dedicat iar pe parcursul derulării festivalului

numeroase manifestări artistice vor fi organizate în onoarea sa. O retrospectivă integrală a operei va fi organizată graţie colaborării cu Cinecittà Holding iar unii producători ai filmelor semnate de Fellini vor fi prezenţi în sălile de proiecţie ale Palatului, în cinematografele din oraş sau alături de spectatorii care preferă cinematograful în aer liber de pe plajă. Difuzate în copii noi, restaurate, unele în versiuni inedite pentru public, dar foarte iubite de regizor, aceste retrospective vor fi însoţite de documentare şi imagini ale lui Fellini, în timpul filmărilor. În plus, pretutindeni se va auzi muzica scrisă chiar de regizor. De asemenea, un ansamblu de alămuri va face să reînvie în chişcurile din parc temele faimosului Nino Rota (care a scris muzică de film pentru Fellini), iar pe Croisette, promenada muzicală va relua compoziţiile lui Nino Rota şi Nicola Piovani, cel care a fost ultimul compozitor care a lucrat cu regizorul. Muzicianul va evoca personalitatea cineastului italian şi cu prilejul unei „Lecţii de muzică" - concert susţinut într-o somptuoasă sală a Palatului festivalului, primul de acest gen organizat până în acest an. Federico Fellini va fi concomitent omagiat şi la Paris, în sălile de cinema fiind programate 15 dintre filmele sale.

Emir ***Kusturica***, un „abonat" la recompense decernate la Cannes, a fost investit anul acesta cu două funcţii importante: preşedinte a peliculelor de scurt metraj şi preşedinte al Cinefondation. Pentru cineastul sârb de 48 de ani, este o onoare că a fost ales în fruntea juriilor

Fosta Miss Univers ***Aishwarya Rai,*** în prezent una dintre vedetele star-sistemului Indian, va ocupa unul dintre fotoliile de onoare destinate membrilor juriului competiţiei oficiale a festivalului. Actriţa, aflată în vizorul producătorilor de la Hollywood pentru a juca într-un viitor film din seria *James Girl*, se află fără îndoială pe linia de start a unei cariere internaţionale.

Nicole Kidman - fosta soţie a lui Tom Cruise - ar putea da nas în nas anul acesta, la Cannes, cu Penelope Cruz - actuala iubită a ex-soţului ei. Francezii adoră însă încurcăturile şi îşi doresc din tot sufletul să se întâmple aşa: adică Penelope Cruz să apară la braţul lui Cruise, în timp ce Nicole... Fiecare dintre cele două actriţe ar trebuie să fie prezente la Cannes pentru a-şi susţine filmele. Bruneta



spaniolă va figura pe afişul filmului lui Gerard Krawczyk, *Fanfan la Tulipe*, alături de Vincent Perez. Roscată australiancă va ataca din *Dogville*, creaţia regizorului Lars von Trier.

Organizatorii festivalului au anunţat deja că pelicula *Fanfan la Tulipe*, în regia lui Gérard Krawczyk (*Taxi*), şi având-i în distribuţie pe ***Vincent Perez*** şi ***Penelope Cruz,*** a fost ales, hors concours, pentru a deschide gala de la Cannes. *Fanfan la Tulipe* este un remake al celebrului film realizat în

1952 de Christian-Jaque, rolurile principale fiind susţinute la vremea respectivă de Gerard Philipe şi Gina Lollobrigida. Povestea filmului se derulează pe fundalul epocii regelui Ludovic al XV-lea, Fanfan la Tulipe (Perez) fiind un soldat destinat, potrivit spuselor unei prezicătoare, s-o ia în căsătorie pe fiica regelui. Fanafan se înrolează în armata regală şi începe lupta... de a cuceri inima seducătoarei Adeline (Cruz), fiica sergentului care se ocupa de recrutări. Scenariul filmului este semnat de Jean Cosmos şi Luc Besson, care au pornit de la un script mai vechi avându-i ca autori pe René Fallet şi René Wheeler. Chiar dacă nu e înscrisă în competiţie, actuala versiune a filmului *Fanfan la Tulipe* are de trecut o probă grea, deoarece lung metrajul original realizat de Christian-Jaque a obţinut în 1952 premiul pentru regie la Cannes. Comparaţia poate fi zdrobitoare sau, dimpotrivă, onorantă.

Matrix Reloaded, saga mult-aşteptată a fraţilor Wachowski va fi proiectată în avanpremieră mondială la Cannes, prilej cu care realizatorii şi starurile filmului vor defila pe covorul roşu. E vorba de regizorii Andy şi Larry Wachowski şi de Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss şi Monica Belluci. Care este povestea continuării primului *Matrix*? Oracolul vorbeşte pentru a doua oară: o calamitate va bulversa întreaga matrice. În ciuda avertismentului, Neo nu reuşeşte să descifreze în totalitate sensul vorbelor emise de Oracol. De la ultima lor întâlnire şi până în prezent, s-au întâmplat multe evenimente care l-au împiedicat să înţeleagă mai bine matricea. În ciuda a numeroase semne şi certitudini, Neo nu a reuşit să anticipeze viitorul şi nici să salveze oamenii captivi în matrice, aşa cum şi-ar fi dorit. Ba mai mult, matricea lansează împotriva lui o ofensivă nebănuită, singurul ei scop fiind eliminarea lui Neo şi a complicilor lui. Arma aleasă? Nişte viruşi introduşi în sistem. Având ca nume de cod Virii, aceştia sunt programaţi să-l infecteze pe Neo şi să-l anihileze. Şi reuşesc. Ejectat din cadrul matricei, Neo se trezeşte în lumea reală, incapabil să se întoarcă în lumea virtuală. Totuşi, acest lucru ar trebui făcut cât mai repede cu putinţă. Din fericire pentru el, Morpheus şi Trinity, prizonieri ai matricei, nu contenesc să atace Virii care se multiplică într-un ritm alarmant... Casa de producţie Warner Bross se aşteaptă ca

sălile de cinema să fie luate cu asalt de către public iar încasările să fie zdrobitoare. Primul episod, *Matrix*, a înregistrat încasări de 460 de milioane şi 4 Oscaruri. Warner Bross face deja calcule şi în privinţa câştigurilor cu cel de-al treilea opus din serie, e vorba de *The Matrix Revolutions*, care va fi lansat în noiembrie.

Terminator 3: Rise of the Machines este unul dintre filmele care vor intra în competiţie, fapt care, îi va aduce pe tărâmul parizian pe actorii Arnold Schwarzenegger, Kristanna Loken, Nick Stahl, Claire Danes şi pe regizorul Jonathan Mostow. MTV şi Sony vor organiza o serată de anvergură, dedicată promovării celei de-a treia părţi din seria Terminator. Evenimentul va fi găzduit într-o vilă privată Pierre Cardin, cunoscută sub numele „Palais Bulles". Sponsorizată de societatea de jocuri video EA Games, serata va

prilejui şi prezentarea unei colecţii de personaje create de maestrul efectelor speciale Stan Winston.

Povestea actualei serii? Au trecut zece ani de când John Connor (Stahl) a contribuit la salvarea umanităţii de la distrugerea totală de după Judecata de Apoi. Connor, care are acum 25 de ani, trăieşte la marginea societăţii, fără identitate oficială, ceea ce înlătură pericolul de a fi filat de Skynet, reţeaua electronică ultraperformantă a maşinilor care odinioară încercase să-l elimine şi să declare război umanităţii. Totul pare a fi ieşit din sfera pericolului până când o femeie cyborg ucigaşă, cea mai performantă creaţie pe care Skynet a realizat-o vreodată, este trimisă să termine acţiunea lăsată nefinalizată de predecesorul ei, T-1000. Această creatură este pe cât de perfectă ca apariţie umană, pe atât de necruţătoare în misiunea pe care o are de îndeplinit. Aşa că pentru Connor singura şansă de a supravieţui este Terminator (Schwarzenegger). Împreună vor încerca din răsputeri să triumfe în faţa superiorităţii tehnologiei imaginate de T-X şi să scape de ameninţarea Judecăţii de Apoi, sinonimă cu Apocalipsa şi aneantizarea civilizaţiei umane.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

FITNESS MENTAL

o inovaţie românească 100%

Fii tu însuţi! Iată un slogan scos „pe piaţă" aproape ostentativ, ca o provocare la nivel social, destul de frecvent întâlnită. Din păcate, nimeni nu-i explică mult-prea-grăbitului om al mileniului trei şi ce înseamnă a fi tu însuţi. Ce înseamnă împlinirea? (Nu a fi desăvârşit, fiindcă nu se poate dobândi perfecţiunea absolută.) Aici, trebuie să ne fixăm cât mai solid reperele ce ne definesc în plan *fizic, mental* şi *emoţional.* Există numeroase tehnici de pătrundere pe asemenea făgaşuri subtile, majoritatea de sorginte orientală. Ne vin însă în ajutor şi anumite aparate şi dispozitive, deloc sofisticate şi totuşi deosebit de eficace, realizate special pentru a ne stimula autocunoaşterea şi autoperfecţionarea. Un asemenea complex de invenţii – din păcate, prea puţin cunoscute – au realizat cercetătorii de la *Minarex Iaşi,* concretizând un program menit să ridice substanţial nivelul de sănătate emoţională, mentală şi implicit fizică.

ARMONIE ŞI ECHILIBRU, CONTRA IGNORANŢEI

De ce FITNESS MENTAL? Într-un fel, e o replică venită în complementaritate cu foarte cunoscuta idee de fitness referitoare la o anume activitate fizică de sală, pentru păstrarea unui aspect agreabil. Numai că majoritatea oamenilor răzbat în viaţă datorită inteligenţei, a intelectului, şi nu cu ajutorul muşchilor ori al „pozei". Or, metoda de faţă are ca accesorii o serie de dispozitive care ne dezvaţă de obişnuinţa de a păşi defectuos, prin stimulare tactilă, corectează postura corpului în poziţiile stând în picioare, aşezat şi culcat. În paralel, se menţine integritatea electromagnetică a organismului, prin asigurarea descărcării sarcinii electromagnetice acumulate de acesta, precum şi stimularea echilibrului general al corpului. Un alt element luat în calcul în ideea dobândirii competenţei informaţionale este stimularea percepţiei senzoriale. Dispozitivul care asigură condiţiile unei relaxări profunde are în dotare elemente ce conduc atât la dezvoltarea capacităţii de orientare în spaţiu, cât şi la stimularea percepţiilor auditive, olfactive, tactile şi kinestezice. În paralel, se eliberează presiunea din coloana vertebrală, care previne suferinţa cauzată de durerile de spate, previne şi corectează curbarea coloanei vertebrale. Al treilea element al metodei este stimularea concentrării şi a atenţiei, stimularea percepţiei informaţiei, creşterea vitezei de citire şi a coeficientului de asimilare a informaţiei, iar în final, gimnastica mentală. Efortul din partea utilizatorului este minim.

ELIMINAREA SUPRASARCINII ELECTROMAGNETICE

Poluarea electromagnetică reprezintă o agresiune permanentă nevăzută şi cu efecte destul de grave în timp, asupra organismului uman. Suprasarcina de energie duce la slăbirea capacităţii de a finaliza deciziile, ca şi la scăderea voinţei. Totuşi, ea nu constituie cauza dezechilibrului, ci factor major de influenţă asupra acestui dezechilibru. Ideal ar fi ca fiecare individ să aibă o existenţă cât mai apropiată de condiţiile naturale optime de sănătate. În realitate, suntem permanent agresaţi prin vibraţii energetice perturbatoare şi în special în perioadele de odihnă, când corpul este mai vulnerabil. Contribuie la aceasta şi materialele sintetice din îmbrăcămintea şi încălţămintea purtate. Iată însă că, în cadrul *Mental fitness, dispozitivul pentru descărcare electrostatică* oferă o bună protecţie împotriva poluării electromagnetice, ajutându-ne să suplinim măcar parţial lipsa contactului cu mediul natural.

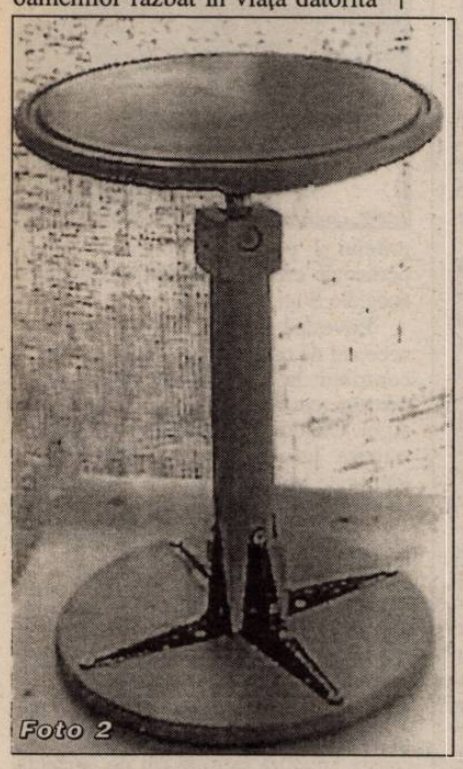


Foto 2

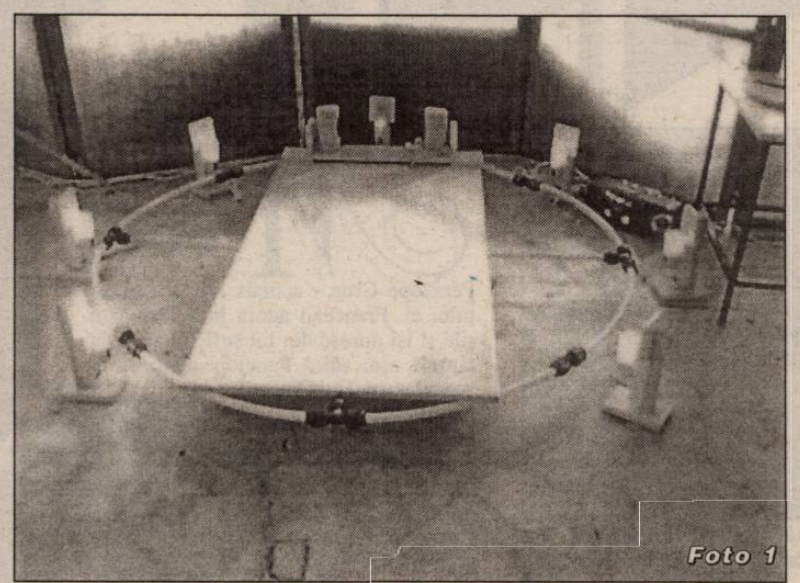


Foto 1

CORECTAŢI-VĂ POSTURA!

Statul prelungit în picioare creează probleme de sănătate, dar şi postura curentă, „needucată" în copilărie, ne aduce prejudicii destul de serioase, uneori. Fără glumă, este vorba despre respectul pe care îl datorăm propriului nostru corp, poziţia incorectă determinând acumularea tensiunilor fizice şi psihice, conştientizate doar atunci când ne îmbolnăvim. Dar şi în afara perioadelor de îmbolnăvire, energiile nefaste lucrează în sensul scăderii vitalităţii şi al accelerării procesului de îmbătrânire. O cauză aproape deloc conştientizată, deşi permanentă, o constituie felul denaturat cum concepem statul în picioare sau aşezat, ca şi mişcarea. Se apreciază că muşchii posturali nu sunt puşi în valoare corect decât foarte rar. De aceea, *dispozitivul pentru stimularea posturii şi a echilibrului (foto 3)* ajută la reactivarea reţelei muşchilor posturali, care există în întreg corpul tocmai pentru a realiza ţinuta dreaptă a corpului, fără efort.

Extrem de importantă este şi poziţia aşezat – mult mai solicitantă asupra sistemului muscular şi a coloanei vertebrale, decât statul în picioare sau mişcarea. În special copiii, de la 6 ani, până la sfârşitul studiilor, suportă efectul advers al statului pe scaun ore în şir, zilnic. Postura adoptată în poziţia aşezat, de exemplu pentru a citi, are repercusiuni enorme şi asupra concentrării şi atenţiei. Un alt element component al complexului *Mental fitness,* menit să corecteze această postură, este *dispozitivul pentru stimularea şi corectarea posturii (foto 2),* ideal mai ales dacă ar fi aplicat în sistemul de învăţământ.

*

Remarcabila invenţie a cercetătorilor români include şi un *dispozitiv pentru stimularea atenţiei, a concetrării şi a echilibrului,* un altul pentru *stimularea şi dezvoltarea percepţiei senzoriale (foto 1),* un *aparat pentru percepţia informaţiei şi fitness mental* şi un altul pentru *citire rapidă.* De aplicaţiile practice ale acestui complex de sănătate mentală, fizică şi emoţională poate să se bucure orice persoană. Totuşi, repetăm rolul covârşitor pe care l-ar putea avea în modelarea armonioasă, sănătoasă, a generaţiilor tinere, dacă ar fi introdus în şcoli. Pentru moment, să reţinem încă o realizare românească de excepţie, care vine să suplinească mari lipsuri uşor observabile în educaţia noastră pentru sănătate.

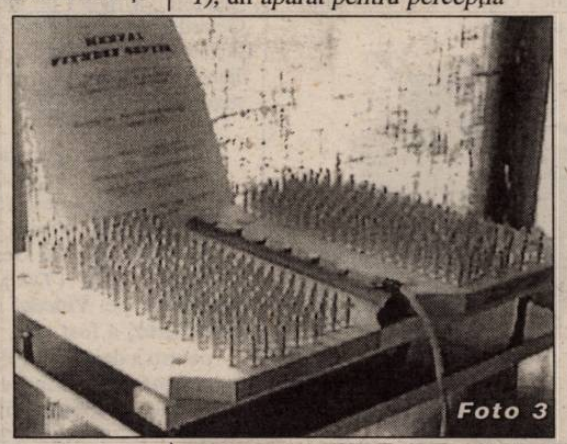


Foto 3

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Consultaţii parapsihologice

IMAGINEA DIN OGLINDĂ

În tehnicile de meditaţie, există un exerciţiu special pentru a-l ajuta pe practician să-şi cunoască EUL: privitul în oglindă. Un cadru adecvat momentului trebuie să-i faciliteze acestuia, în timp ce se priveşte pe sine în ochi, îşi priveşte fruntea ş.a.m.d., declanşarea unor amintiri, pătrunderea într-o lume care îl priveşte în mod direct, fiind vorba eventual chiar despre existenţa sa în prezent sau despre o existenţă anterioară - după cum remarcă *Emilia VLăDESCU,* psiholog, parapsiholog, bioterapeut şi medium, colaboratoare a revistei „Magazin". Ea ne-a precizat că un asemenea exerciţiu poate ajunge şi la decorporalizare, experienţă cu totul insolită pe parcursul căreia subiectul se accesează pe sine însuşi. Scopul principal este autocunoaşterea la un nivel superior şi implicit racordarea conştientă la elementele universului transpersonal.

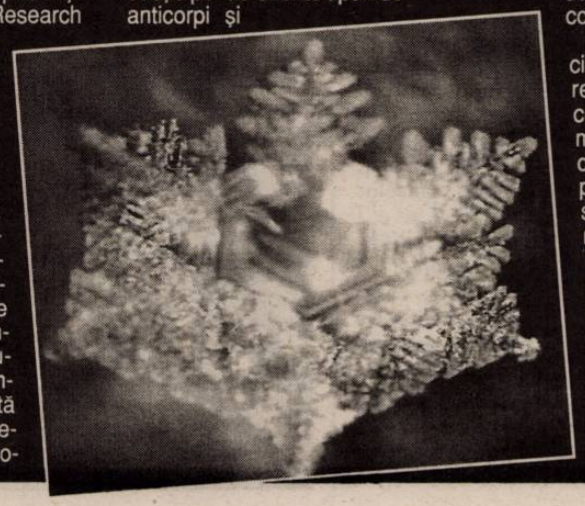
Faţă-n faţă cu „duşmanul" Aşa s-ar putea rezuma o situaţie cum este cea prezentată mai jos, un caz halucinant, al cărui martor fără voie a fost autorul rândurilor de faţă. O tânără de 17-18 ani – nefericita protagonistă – rămăsese afectată psihic foarte grav şi, din păcate, definitiv, în urma unei agresiuni sexuale. Trauma respectivă făcuse din copila inteligentă, frumoasă, sociabilă, o făptură bizară, care fugea de oameni, părând hăituită permanent de umbre văzute doar de ea. Absolut întâmplător, am văzut-o stând în faţa unei oglinzi înalte de peste 1,5 m înălţime, privindu-se cu o curiozitate morbidă, insistent, şi... certându-şi imaginea: „Pleacă de-aici! Lasă-mă în pace!" Dincolo de încărcătura emoţională, de drama fetei, apare însă un alt aspect, despre care ne-a vorbit Emilia Vlădescu. Ea apreciază că într-un asemenea caz avem de-a face cu un *transfer:* imaginea urâtă, întinată, nedorită, a propriei persoane, devine ceva exterior subiectului, o entitate duşmănoasă care trebuie alungată, exorcizată. Este un aspect patologic al problemei, cu totul diferit de amintita tehnică de meditaţie, când procesul se desfăşoară raţional, coerent, pre-gândit.

Dedublarea, ca fenomen patologic, are unele detalii ce-ar putea-o apropia de transfer, dar nu trebuie confundate cele două ipostaze. De obicei, ea e declanşată de influenţele mediului asupra copilului. Iată un caz ipotetic. Un copil dezvoltat normal este nemulţumit în sinea lui, pentru că mama îi impune permanent să facă anumite lucruri. El se supune, dar adevăratele trăiri se conservă în el şi conturează proiecţia asupra a ceea ce doreşte el să fie, de fapt. Cu cât dorinţa se intensifică, la un „clic" apare şi fenomenul de dedublare. Somnambulii ar reprezenta o categorie aparte aici, după cum afirmă colaboratoarea noastră, dar ei se manifestă instinctual. În orice caz, la asemenea persoane se impune intervenţia rapidă a psihoterapeutului, care va şti să meargă spre cauzele lucrurilor.

Vom continua să vă prezentăm asemenea fenomene ce fac parte din cotidian, şi cu ajutorul dumneavoastră, al cititorilor. În acest sens, vă invităm pe toţi cei ce simţiţi nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresaţi *Emiliei Vlădescu* – psiholog şi parapsiholog, medium şi bioterapeut, care vă stă la dispoziţie prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare (însoţită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizaţi exact numele şi datele personale, precum şi solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeaşi adresă (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341) trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

HERPESUL şi ALGELE MARINE

Nu demult, prezentam succint în pagina de faţă o recentă descoperire a cercetătorilor din industria farmaceutică, privind capacitatea „banalei" drojdii de bere de a produce substanţe antiinflamatorii pe cale naturală. Iată că s-a făcut încă un pas în domeniu, datorită specialiştilor de la Scripps Research Institute din La Jolla (California), care au studiat alga verde *Chlamydomonas reinhardtii.* Modificându-i-se acesteia genomul, s-a constatat că ea sintetizează un anticorp care acţionează împotriva virusului herpesului. Se estimează că, la încheierea operaţiunilor prealabile, panglica verde modificată genetic ar putea deveni suportul de producţie pentru diferite tipuri de anticorpi şi de proteine necombinate.



Calităţile speciale ale algelor, remarcate prin cele arătate mai sus, se adaugă la importanţa folosirii lor ca aliment-medicament, datorită conţinutului bogat în vitamine şi aminoacizi, glucide şi materii grase, clorofilă, mucilagii, substanţe antibiotice. Aşadar, efectul consumului algelor atât de apreciate la popoarele oceanice este multiplu: stimulează şi favorizează schimburile, tonifică glandele endocrine şi se opun îmbătrânirii, remineralizează, cicatrizează, acţionează pozitiv asupra sistemului circulator şi împotriva obezităţii, a guşii, a scrofulozei, sunt antiinfecţioase, antireumatismale, întăresc sistemul imunitar, îndepărtează astenііle fizice şi intelectuale, anemiile etc. Pe lângă toate acestea, algele mai sunt folosite la băi şi împachetări, cu o eficacitate deosebit de mare.

LA OGLINDĂ

ORIZONTAL: 1) A scris romanul „Trei oglinzi" (Mircea Horia). 2) Aşezare urbană – Scriitor francez, autorul romanelor „Fără familie" şi „În familie", titluri sugerate de maxima sa, că „Familia" este oglinda vieţii (Hector Henri; 1830-1907). 3) Bătrânul care îşi tratează tenul la oglindă – Are în mobilierul său şi oglinda. 4) Poet rus căruia îi aparţin versurile „Din lac culege Luna scăpatele oglinzi" (Serghei) – Fiu la arabi. 5) Notă muzicală – Chipul din oglindă. 6) Coş gol! – Aproximativ. 7) „Uniunea Asociaţiilor de Locatari" (siglă) – A face box cu umbra din oglindă. 8) Loc unde se taie geamuri şi oglinzi – A privi în oglindă. 9) Autorul tabloului „La oglindă" (Francisc; 1877-1957) – Etaj. 10) Nu-i vine să se privească în oglindă – Autorul romanului „Oglinda salvată" (Virgil).

VERTICAL: 1) Ne-a lăsat poezia „Oglinda care fuge" (Marin; 1936-1996) – Sandu Udrea. 2) Cu ei priveşti în oglindă – Poet persan, căruia îi aparţine „Oglinda lui Alexandru" (1253-1325). 3) Râu în Franţa – Imaginea dată de o oglindă bine întreţinută. 4) Sensibila poetă care a lăsat versurile „Oglinzi" (Magda) – Oglinzi, din judeţul Neamţ. 5) „Oglinda de Murano", spre exemplu şi – ...una depreciată. 6) Nae Manu – Fructe cu coajă tare. 7) Lac în Canada – Colecţionar de artă român (Anastase; 1854-1935). 8) Scobitură pentru fixarea oglinzii în perete (reg.) – Autorul volumului memorialist „Luminile oglinzilor" (Lucian) 9) Poet clasic, autorul poeziei „La oglindă" (George) – Amuletă egipteană. 10) Îi aparţine poezia „Joc de oglinzi" (Tiberiu) – A prinde oglinda în cui.

DICŢIONAR: IBN, MADE, EAC, SLAI, TAD.

GHEORGHE CÂMPEANU – *Focşani*

SOLUŢIA CAREULUI (La oglindă): SIMIONESCU – ORAS – MALOT – RIDAT – CASA – ESENIN – IBN – SI – OPUS – U – C – CS – CIRCA – UAL – MIMA – G – MASA – UITA – SIRATO – CAT – URATA – DUDA.

Verificaţi-vă cunoştinţele

FURTUNI

1. Ce se înţelege, din punct de vedere meteorologic, prin furtună?

2. Ce este o furtună solară?

3. Care zeu geto-dacic era diriguitorul furtunii şi al fulgerelor?

4. Ce dramaturg realist rus a scris piesa de teatru „Furtuna"?

5. Cine a compus, în 1864, uvertura „Furtuna" pentru piesa cu acelaşi nume amintită mai sus?

6. Cine a pictat, în 1608, tabloul intitulat „Vedere din Toledo pe timp de furtună", aflat la Metropolitan Museum, New York?

7. Cine a interpretat rolul principal masculin în filmul „Furtuna perfectă", producţie USA 2000, în regia lui Wolfgang Petersen?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cei doi arhierei în faţa cărora a fost adus pe rând Iisus se numeau Ana şi Caiafa. 2) Cea mai veche icoană creştină este Vălul Veronichii, pânza oferită de o femeie Mântuitorului pentru a-şi şterge obrazul chinuit, în timp ce urca Drumul Calvarului cu crucea în spate. Pe această pânză s-a întipărit chipul Lui, căpătând şi numele de „Chipul cel nefăcut de mână". 3) Aflat pe cruce Mântuitorul i-a încredinţat-o pe mama sa, ca mamă adoptivă, Sfântului Apostol Ioan. 4) Fresca din refectoriul mânăstirii Santa Maria delle Grazie, reprezentând „Cina cea de Taină" aparţine lui Leonardo da Vinci (1452-1519). 5) Oratoriul „Mesia" este opera compozitorului german, naturalizat englez Georg Friedrich Händel (1685-1759). 6) Romanul „Învierea" aparţine marelui prozator rus Lev Nikolaevici Tolstoi (1828-1910). 7) Rolul lui Iisus în filmul lui Franco Zeffirelli a fost interpretat de actorul britanic Robert Powell.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 15 al revistei noastre, având ca temă „Soarele", am primit:

■ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Maria Iova,* Constanţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; Prof. *Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei, *Mihai Waspusch,* Bucureşti;

■ ***6 răspunsuri corecte:*** *Ion Ciocşan,* Pucioasa;

■ ***5 răspunsuri corecte:*** *Luminiţa Grecu,* Bucureşti şi *Mihai Ispas,* Craiova.

Mulţumim tuturor cititorilor care ne-au trimis felicitări şi urări de bine pentru Sfintele Paşti!

Anunţăm pe toţi prietenii rubricii care ne-au sugerat întrebări, că acestea (cele mai multe dintre ele) vor apărea în luna mai. *(Irina Stoica)*

Fotografii de la cititori

VLAD GABRIEL BUCURENCIU – Bucureşti

„Seriozitatea mă caracterizează!»

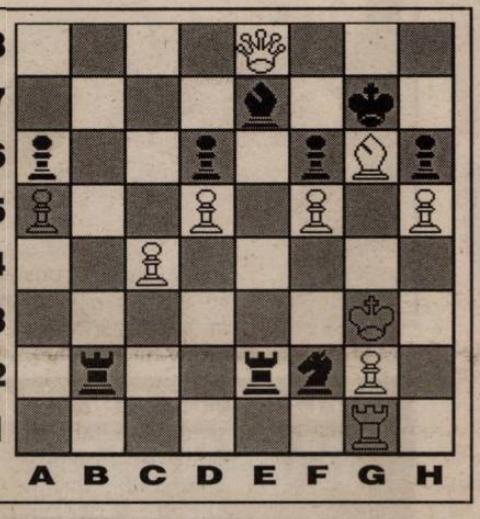
ŞAH

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă

Brannath - Riedel, 1934

DEZLEGARE:
1... Tb3! 2. Rh2 (2. R:t4 T:e4+; 2. Rh4 Te4 3. g4 Th3x) 2... Cg4 3. Rh1 Th3 4. gh3 Th2 mat.

© **GHEORGHE POPESCU** – maestru F.I.D.E.



SPORT FLASH

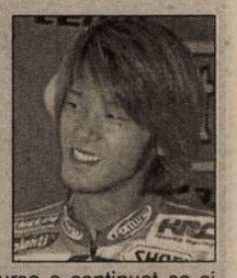
DRAME PE CIRCUITE

Dramele care se petrec în lumea sportului au aceeaşi frecvenţă de ani de zile, dar de fiecare dată ele iau prin surprindere publicul din pricina faptului că uneori cei care dispar sunt adevărate staruri. Aşa se întâmplă în circuitele de ski alpin, în cursele de automobilism, de ciclism sau de motociclism. Printre cele mai recente victime, pot aminti moartea mamei celor doi fraţi Schumacher şi pe cea a pilotului japonez Kato.

Michael Shumacher: victorie tristă la Imola

Campionul mondial Michael Schumacher a reuşit prima sa victorie în acest sezon, câştigând duminică Marele Premiu al statului San Marino. Pe podium au mai urcat Kimi Raikkonen şi Rubens Barrichello. Succesul lui Schumacher a fost înnegurat de pierderea mamei sale, trecută în nefiinţă în dimineaţa cursei. Ferrari a revenit în lupta pentru titlu, dar nu a curs şampanie la Imola. Elisabeth Schumacher a fost dusa la spital după un accident casnic. Aflată în comă, femeia suferea de o hemoragie internă şi fusese operată de urgenţă înainte de a muri. Ralf, cu şase ani mai tânăr decât Michael, a fost întotdeauna preferatul mamei, deşi Elisabeth a fost foarte rar văzută la curse. Conform spuselor prietenilor de familie, Michael era primul care îl suna pe tatăl său (părinţii erau divorţaţi) după curse, în timp ce Ralf o suna pe mama sa. „Avem cei mai rapizi fii din lume," a spus Elisabeth Schumacher, plină de mândrie imediat după ce Ralf a câştigat prima sa cursă de F1 în GP San Marino din 2001. „Inima mea a bătut în mod special pentru Ralf. Prima victorie contează mai mult ca orice". În urmă cu doi ani, când Michael a luat parte la cursa de kart de la Kerpen, şi a trebuit să abandoneze din cauza unei probleme la motor, Elisabeth a fost încântată că Michael şi-a petrecut weekendul alături de ea, în modesta casa din Köln. Michael Schumacher a câştigat Marele Premiu al Statului San Marino şi a trebuit să urce pe podium cu lacrimi în ochi. O victorie fără mama sa. Prima din carieră.

Kato, ultima cursă



Campionul mondial *entitre*, Valentino Rossi, a câştigat Marele Premiu al Japoniei la clasa MotoGP. A fost o zi bună şi pentru debutanţii Bayliss, Edwards, Hayden şi Tamada. Cursa a fost însă întunecată de un accident dramatic în care a fost implicat pilotul japonez Daijiro Kato (26 de ani). El a fost transportat la spital într-o stare critică, dar cursa a continuat ca şi cum nu s-ar fi întâmplat nimic. Kato era încă în viaţă când a fost urcat în ambulanţă, deşi atunci când a ajuns la spital inima japonezului încetase să bată, decesul lui fiind declarat după o îndelungată tentativă de resuscitare. Kato, în momentul accidentului, se afla sub aşteptări, doar pe locul al 11-lea, dar nu avea să mai termine cursa. În turul al patrulea, Daijiro Kato a izbit un zid, un moment nesurprins de camerele video. Japonezul rula cu 200 km/h când a lovit zidul de protecţie, derapând la capătul şicanei. Comisarii l-au transportat rapid la ambulanţă, dar elicopterul a ajuns la locul incidentului de-abia după 30 de minute. Rănile sale au fost calificate de medici drept „serioase", la cap şi la piept. Dar viaţa a mers înainte. Rossi a condus din turul cinci până la final, cursa fiind calculată la perfecţie, pentru că motorul Hondei sale a rămas fără benzină la scurt timp după final, iar Rossi a trebuit să ajungă la standuri pe jos. Max Biaggi a sosit la doilea, Loris Capirossi pe locul al treilea. „A fost o mare victorie pentru Honda, acasă la Suzuka," a declarat Rossi. Totul a fost bine, dar cuvintele erau spuse înainte să ajungă la el vestea morţii lui Kato.

GEORGE CUŞNARENCU

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Dacă singura „grădină" de lângă casă e balconul apartamentului de bloc, nu ezitaţi să faceţi de pe acum proiecte pentru punerea ei în operă, în aşa fel încât să ia ochii vecinilor şi trecătorilor. Pentru a reuşi pe deplin, amintiţi-vă câteva sfaturi ale decoratorilor pricepuţi:

- Alegeţi plantele în funcţie de orientarea balconului faţă de punctele cardinale.
- Aveţi în vedere, la alegerea plantelor, înălţimea la care se află balconul sau fereastra în cadrul liniei verticale a clădirii. La etajele superioare, curenţii de aer sunt mai puternici, motiv pentru care sunt potrivite plantele cu înălţime mică, bine ramificate, care să formeze tufe compacte, astfel încât să nu fie rupte, îndoite sau smulse de vânturile mai puternice.

Balcon înflorit

- Orientaţi-vă spre anumite culori în funcţie de distanţa la care se află amplasat balconul faţă de sol. Culorile vii, strălucitoare (roşu, portocaliu, violet, albastru) sunt „obligatorii" în cazul balcoanelor de la etajul trei în sus.
- Nu încărcaţi excesiv balconul, pentru că aspectul lui va lăsa de dorit. E de preferat să se creeze o armonie între mărimea şi numărul plantelor şi dimensiunea balconului.
- Alegeţi pentru balcoanele mici flori de talie pitică sau moderată, cum ar fi petuniile, lobelia, begonia, muşcata, crăiţa, cărora li se pot alătura, pe perioada de vară, unele plante de cameră nu prea voluminoase.
- Fiţi generoşi cu balcoanele largi sau terasele spaţioase. Plantele specifice de jardinieră pot fi străjuite de unu-doi palmieri, sau ficuşi, leandri etc. *(A. Popescu)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

„ABREVIERI"

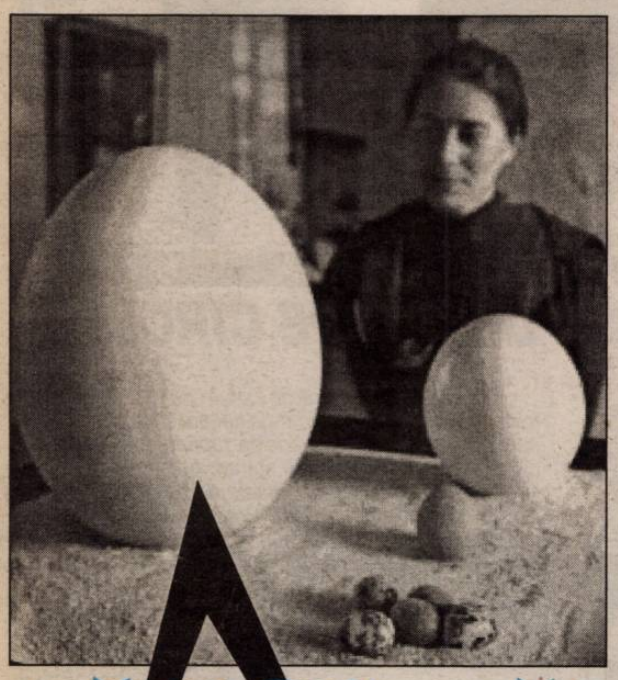
UNELE FĂRĂ PATĂ / IRASCIBILĂ	C	ZIUA A DOUA / CAP DE PROST	M	SPUS LA CUNUNIE / REA!	D	VAI DE EL / CĂPRIOARĂ	B	AŞEZARE RURALĂ / PROGRAM DE ZI	S	MURDĂRIŢI / MICĂ SPADĂ	P
S	U	P	A	R	A	C	I	O	A	S	A
GĂSITĂ CU GREU / UNITATE DE PUTERE	R	A	R	A	SCUTIT DE PEDEAPSĂ / REZUMAT	I	E	R	T	A	T
V	A	T	T	A TRAGE LA POARTĂ / ÎNCĂIERĂRI	S	U	T	A	NU / LACURI ŞI VOPSELE	B	A
BIR CĂTRE TURCI / PICĂ DIN CER	T	R	I	B	U	T	PLECATUL DIN STUP / TURE	R	O	I	T
N	E	A	GUSTUL PELINULUI / BUIMĂCIT	A	M	A	R	ZIUA A PATRA / LEMN DE FOC	J	O	I
O	DRAGUL MAMEI / CHELNERIŢĂ	T	A	T	A	A DEŢINE / FOI DE TABLĂ	A	V	E	A	DORINŢĂ DE MAI BINE
R	B	OM CE SE SACRIFICĂ / DESLUŞIT	M	A	R	T	I	R	ÎN GRUP! / PRIMA ZI DUPĂ WEEKEND	R	U
CURB! / ĂI DE COLO / RIT	A	C	E	I	LUCRĂTOR LA SIDEX / ÎN LIBRETE!	O	T	E	L	A	R
C	U	L	T	TABLĂ LA OSIA CARULUI! / ÎN SEIF!	B	L	E	A	U	FĂCUT FLEAŞCĂ	A
RĂNIRE CU LAMA / LUNĂ DE PRIMĂVARĂ	T	A	I	E	R	E	ŞIRET LA MĂRŢIŞOR	S	H	U	R
M	A	R	T	I	E	A FACE MOARTE DE OM	O	C	I	D	E

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „COINCIDENŢE"

Orizontal: N - G - D - L - V - F - NECASATORITA - CARI - OTELAR - GALIGAN - CARA - JE - ULITE - ZO - BI - CRACA - PIN - I - POEM - SFII - STAT - IUNIE - U - RING - TINTAR - NU - AERA - ARCA - PURTA - FLAUT - DARI - COPERTA.

Şase panda prin urechile acului

Miniaturistul taiwanez Chen Fring-shean a prezentat la Taipei ultima lui creaţie: şase panda surprinşi în diferite poziţii, dar toţi încăpând în urechea unui ac de cusut. Artistului i-au fost necesare patru luni pentru a modela ursuleţii în răşină, fiecare având maximum 0,7 milimetri în înălţime.



SUPER OU DE PAŞTI

Cu ocazia Paştilor, muzeul vămilor din Bordeaux a expus un ou de *aepyornis maximus*, o pasăre care a trăit acum 2.000 de ani în Madagascar. Oul are o înălţime de 30 de centimetri şi o grosime de 20 cm şi a fost găsit într-o încărcătură ilegală ascunsă într-un conteiner şi descoperită de vameşi în portul Le Havre, în anul 1999. 315 asemenea ouă gigant erau dosite printre scoici şi pentru că nu aveau autorizaţie de export, ouăle, considerate bunuri culturale printr-o convenţie a UNESCO, au fost restituite statului Madagascar. Pentru a mulţumi vameşilor francezi, Madagascarul a făcut cadou Franţei două exemplare din aceste super-ouă de *aepyornis maximus*, supranumită pasărea-elefant datorită picioarelor ei masive şi a înălţimii care atingea 3,5 metri. Cântărind 500 kg, ea este considerată cea mai mare pasăre din lume.

ADULTER LA LIBER!

În liniştitul orăşel Rolling Hills din California, SUA, a ajuns, în fine, democraţia! Consiliul municipal a votat în favoarea abrogării unei legi care condamna infidelitatea conjugală. Textul vechii legi spunea că toate persoanele care vor să placă sau să excite sexual, sau care se află într-un dormitor, o cameră, o maşină sau într-un loc public cu o persoană, alta decât soţul sau soţia pentru a întreţine relaţii sexuale pot fi condamnate la o amendă de 250 dolari şi trei luni de închisoare. California este recunoscută pentru legile ei draconiece. De pildă, în comuna Torrance, din anul 1924, un bărbat şi o femeie dacă nu sunt căsătoriţi nu pot locui împreună în aceeaşi casă şi nici nu pot împărţi aceeaşi cameră de hotel.

BISERICĂ GONFLABILĂ

Acum că a trecut sărbătoarea Paştilor, putem prezenta proiectul unui designer englez care n-a avut altă treabă decât să proiecteze o biserică gonflabilă! Şi ca să nu creadă lumea că e o jucărie din plastic, i-a dat şi o înălţime respectabilă de 14 metri, a dotat-o cu o orgă, cu un scaun şi cu vitralii gotice false. Michael Gill crede că edificiul religios gonflabil este o premieră mondială şi că ar putea revoluţiona Biserica Anglicană confruntată tot mai mult cu o penurie de enoriaşi. Culmea este că omul a scris şi Papei cerându-i sprijin în promovarea acestui „locaş de cult". Cum nu se ştie cine ar putea intra să se roage într-o asemenea inepţie, designerul ar putea face mai mulţi bani dacă ar proiecta o femeie gonflabilă cu aceleaşi dotări.

Din ciclul „ce mai vinde omu'?"

MICROBII LUI PAUL MCCARTNEY

Fanii cei mai îndârjiţi ai Sir-ului Paul McCartney n-au trăit degeaba: ei au cumpărat, la o licitaţie organizată pe Internet, microbii unei gripe care l-a atacat nemilos pe faimosul „gândac" din Liverpool şi care l-a determinat să-şi anuleze un concert. În 48 de ore de la lansarea ofertei a fost înregistrat, la site-ul ebay.co.uk, cel mai mare preţ oferit pentru un microb, fiind de 1,20 lire sterline (1,74 euro). Cu banii ăştia, în România se poate cumpăra un borcan întreg de microbi, de bună calitate, pescuiţi gratis în metrou sau din camera de gardă a unui spital în care doctorii nu mai au medicamente nici măcar pentru o durere de cap.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- *Biocarburanţii, asul din mâneca viitorului*
- *Caracatiţă uriaşă în apele Antarctice*
- *Ce este pericardita?*
- *Henry VIII, colecţionarul de văduve*
- *Călătorie în paradisul de cretă*
- *În căutarea pietrei filozofale*

HOROSCOP 5 - 11 MAI

BERBEC (21.03-20.04): Cel mai semnificativ aspect al acestei săptămâni este scăderea curbei financiare până sub nomal. Se impune amânarea oricăror cheltuieli colaterale, până la înzdrăvenirea situaţiei.

TAUR (21.04-21.05): Curba psihicului are oscilaţii destul de mari, ceea ce înseamnă că s-ar putea să aveţi niscaiva surprize neplăcute la serviciu (în principal). Nimic nou despre bani, deocamdată.

GEMENI (22.05-21.06): Luni sau marţi s-ar putea să primiţi o sumă importantă de bani. În sprijinul acestei afirmaţii vin poziţia favorabilă a lui Mercur faţă de Soare şi ascesiunea curbei financiare.

RAC (22.06-22.07): Totul vă merge din plin, căci toate curbele astrale principale se află mult peste normal. Joi sau vineri vă întâlniţi cu o cunoştinţă interesantă şi poate iese o afacere profitabilă.

LEU (23.07-22.08): Curba afectului are sinuozităţi foarte periculoase. S-ar părea că vă aşteaptă o capcană sentimentală abil zămislită. Feriţi-vă de aventuri, cel puţin o perioadă.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Două evenimente contradictorii vor umple acest interval. În prima parte veţi primi bani, pentru ca vineri sau sâmbătă să vă atace un ghinion de mari proporţii. Atenţie!

BALANŢĂ (22.09-22.10): Cel mai interesant aspect al perioadei este alura semeaţă a curbei carierei. Aceasta are un maxim care poate însemna o promovare sau alt gen de întâmplare fericită.

SCORPION (23.10-21.11): Un gest sau un cuvânt al unui aşa-zis amic vă va arunca în braţele unei dezamăgiri cumplite. Nu e cazul să vă faceţi gânduri negre, sunteţi mai înţelept acum.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Sunteţi mai ursuz şi mai dominator decât de obicei şi asta s-ar putea să aibă urmări neplăcute. Curba financiară stagnează la cote acceptabile, având tendinţa de a urca.

CAPRICORN (21.12-19.01): Soarele şi Venus nu se află acum într-o relaţie amicală, aşa că s-ar putea ivi momente dificile în viaţa sentimentală. Curba financiară este în continuă scădere.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Viaţa în cuplu decurge ca în luna de miere. Cu un moral de zile mari, vă remarcaţi în mediul profesional şi urmările pozitive nu vor întârzia. Atenţie la un Capricorn din anturaj!

PEŞTI (19.02-20.03): Toate curbele astrale sunt mult deasupra normalului. Cea mai zveltă este cea financiară şi s-ar putea să primiţi o mare sumă de bani, în a doua jumătate a intervalului.

Personalităţile săptămânii: *Lucian Blaga, Mihnea Gheorghiu, Ion Vlasiu, Elvira Popescu - contesă de Foy;* P.I. Ceaikovski, Johannes Brahms, Rabindranath Tagore, Guy de Maupassant, Henryk Sienkiewicz, Harry S. Truman, Miguel Angel Asturias, Fred Astaire.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	25.000 LEI	❑ 3 LUNI	82.000 LEI	❑ 5 LUNI	132.000 LEI
❑ 2 LUNI	50.000 LEI	❑ 4 LUNI	107.000 LEI	❑ 6 LUNI	164.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (110 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 55 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 624 • ANUL XLVI • 8 MAI 2003 • 16 PAGINI • 7000 LEI Nr. 19 (2374)

magazin

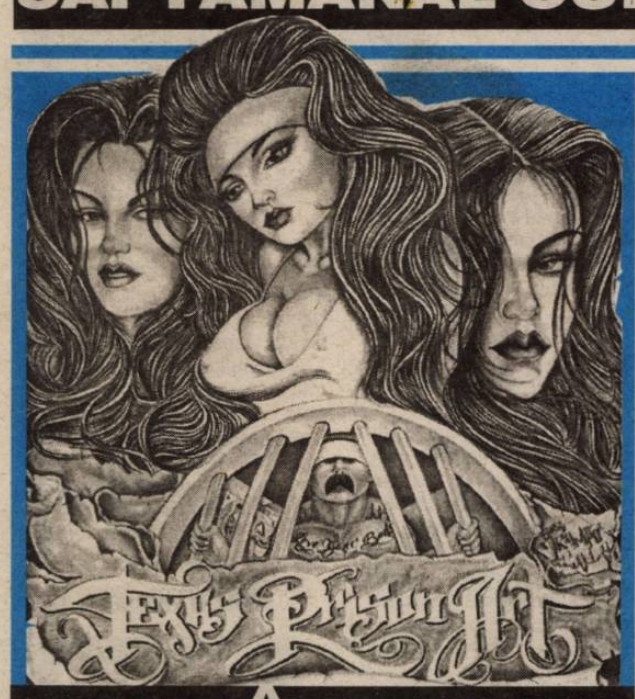
EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Secretul de a nu cădea niciodată este de a sta tot timpul aşezat.*
(Stendhal)

■ *Nici un om nu se scoală de dimineaţă dacă n-are nimic de câştigat.*
(Proverb chinez)

■ *Lumea nu se schimbă măgulindu-i pe conducători, ci înlocuindu-i.*
(Napoleon I)



ARTA ÎN ZEGHE

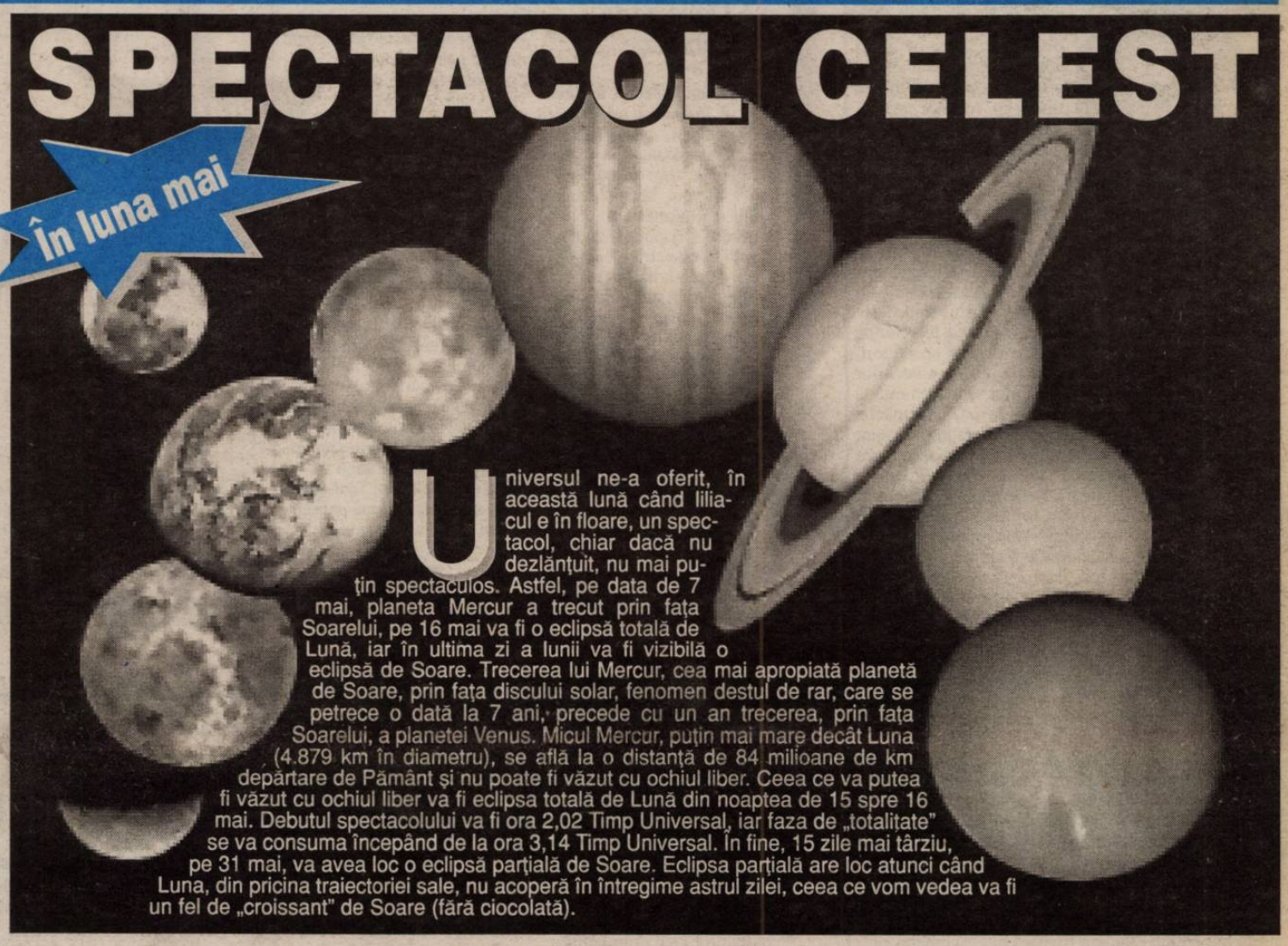
Femina club

Adevărat sau fals
Râsul bărbaţilor îi trădează

Dosarele frumuseţii
Mereu în formă

SPECTACOL CELEST

În luna mai



Universul ne-a oferit, în această lună când liliacul e în floare, un spectacol, chiar dacă nu dezlănţuit, nu mai puţin spectaculos. Astfel, pe data de 7 mai, planeta Mercur a trecut prin faţa Soarelui, pe 16 mai va fi o eclipsă totală de Lună, iar în ultima zi a lunii va fi vizibilă o eclipsă de Soare. Trecerea lui Mercur, cea mai apropiată planetă de Soare, prin faţa discului solar, fenomen destul de rar, care se petrece o dată la 7 ani, precede cu un an trecerea, prin faţa Soarelui, a planetei Venus. Micul Mercur, puţin mai mare decât Luna (4.879 km în diametru), se află la o distanţă de 84 milioane de km depărtare de Pământ şi nu poate fi văzut cu ochiul liber. Ceea ce va putea fi văzut cu ochiul liber va fi eclipsa totală de Lună din noaptea de 15 spre 16 mai. Debutul spectacolului va fi ora 2,02 Timp Universal, iar faza de „totalitate" se va consuma începând de la ora 3,14 Timp Universal. În fine, 15 zile mai târziu, pe 31 mai, va avea loc o eclipsă parţială de Soare. Eclipsa parţială are loc atunci când Luna, din pricina traiectoriei sale, nu acoperă în întregime astrul zilei, ceea ce vom vedea va fi un fel de „croissant" de Soare (fără ciocolată).

În Săptămâna Luminată de după Paşti, dezastrele au lovit cu mânie

CRIMINALI ÎN SERIE AI NATURII

Dacă virusul aşa numitei pneumonii atipice mai mult sperie lumea (după unii de-a dreptul nefondat) decât atacă dezlănţuit, natura dă dovadă de lipsă de milă de-a dreptul tipică: inundaţii catastrofale au lovit Argentina şi un cutremur devastator a băgat din nou în sperieţi populaţia din estul Turciei.

Teroare pe Rio Salado

Între timp, calmul a revenit în localitatea Santa Fé (centrul Argentinei), care a cunoscut cele mai dezastruoase inundaţii din istoria sa, dar pentru asta a fost nevoie de dinamitarea unui dig pentru a elibera apele umflate. În acest oraş de 400.000 locuitori, apele acoperiseră săptămâna trecută mai bine de 40 la sută din suprafaţă, în vreme ce numărul morţilor atinsese cifra de 47, peste 60.000 de oameni fiind evacuaţi. Vestea bună pentru locuitorii oraşului a venit de la scăderea nivelului apelor fluviului Rio Salado, care traversează oraşul, fapt ce a anunţat, practic, calmarea inundaţiilor şi întoarcerea oamenilor la casele lor pentru a începe operaţiunile de reconstrucţie.

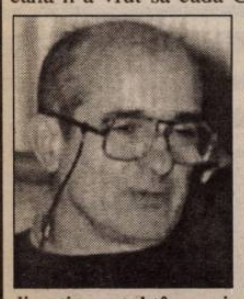
Bingol, lovit de cutremur

Micul oraş Bingol (65.000 locuitori), din estul Turciei, a fost zguduit de un puternic cutremur, în plină noapte, chiar de 1 Mai, ziua internaţională a muncii. După o primă estimare s-a vorbit despre 100 de morţi şi peste 500 de răniţi. Bilanţul a fost îngreuiat de faptul că 200 de copii se aflau într-un internat care s-a prăbuşit în urma cutremurului care s-a declanşat la ora 3,27, ora locală, şi care a durat doar 17 secunde. Joi dimineaţa, operaţiunile de salvare încercau să scoată de sub dărâmături copiii surprinşi în paturile lor. După o zi, 76 de copii fuseseră scoşi vii de sub dărâmăturile internatului, dar şi 47 de corpuri neînsufleţite. Cutremurul de joi dimineaţa, a cărui magnitudine a fost de 6,4 grade pe scara Richter, readuce în discuţie, însă, aceeaşi problemă a calităţii construcţiilor care fusese ridicată şi în 1999. Se vorbeşte acum de anchete asupra unor defecte de construcţie a unor clădiri care s-au prăbuşit în mod inexplicabil, cum este şi internatul din Bingol care fusese construit în urmă cu patru ani. În 1971, un cutremur de 6,8 grade a făcut peste 900 de victime în această provincie.

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TARGU-MURES

divanul galben

CARAGIALE RECITIT DE GONŢA



N-am râs niciodată la piesele lui Caragiale şi asta din simplul motiv că le consider mai degrabă satire amare decât comedii dulci, mai mult drame decât pretexte pentru chicoteală. Până acum, „Scrisoare pierdută" a fost citită superficial, de dragul captării veseliei publicului. În această capcană n-a vrut să cadă Grigore Gonţa. Deşi noua „Scrisoare pierdută", de la Naţional, nu se bucură de prezenţa unor mari actori, dimpotrivă, teatrul a mers pe mâna actorilor tineri în rolurile principale, ea este, poate, cea mai inteligentă înscenare a piesei lui Caragiale. În sfârşit, nu se mai fac concesii gustului facil al spectatorului, saturat astăzi de divertismentul târnp, ci pur şi simplu ni se prezintă pe scenă o satiră politică, o poveste de dragoste şi un ideal, toate în aceeaşi montare. Acesta este adevăratul Caragiale, pentru care râsul uşuratic este aproape indecent. Aceasta este citirea lui Gonţa, care chiar dacă nu face furori printre spectatori, are curajul să respingă comedia ieftină a vechilor montări. Cum reuşeşte? În primul rând, renunţă la un Tipătescu „tare ca fierul", la un Trahanache zaharisit şi la o Zoe „bărbată". Personajele sunt mai „fragile", chiar dacă ele reprezintă conducerea unui judeţ, în consecinţă mai adevărate. Poate că Mihai Călin nu stă lângă Rebengiuc în acest rol, poate că Tania Popa nu e la nivelul lui Carmen Stănescu, dar viziunea regizorală este mai aproape de textul caragialian. Gonţa vede bine faptul că totul în această piesă se învârte în jurul iubirii. De aceea, pentru prima oară într-o montare a „Scrisorii pierdute", politica moare când vine vorba despre iubire. Momentele în care Zoe e singură lângă Tipătescu, ne sugerează că suntem în altă piesă. În aceste momente, politica cu aer local moare şi dragostea vibrează în fiecare cuvânt aparent banal. Femeia învârte totul într-o lume a bărbaţilor. Dar în viziunea lui Gonţa, nu femeia „bărbată", ci femeia fragilă şi puternică în acelaşi timp. Acest oximoron regizoral este bine întruchipat de Tania Popa. Interesantă este şi viziunea „noului" Caţavencu, în care Claudiu Bleonţ este perfect atât atunci când e puternic pe situaţie cât şi când poziţia lui se clatină. În fine, prin Dan Puric, „catindatul" venit de la Centru, avem ocazia să vedem un Dandanache deloc senil, dimpotrivă un personaj pervers, plin de vigoare şi de tupeu politic. Gâselniţa regizorală este una firească pentru cineva care a înţeles bine textul caragialian: personajele nu sunt târnpite şi zaharisite, nu sunt analfabete şi „comice", dimpotrivă, sunt un fel de „baroni" locali, sunt inteligente, instruite şi ştiu să-şi urmeze foarte bine interesul. În această citire complexă, până şi atât de hilarul „aveţi puţintică răbdare" al lui Trahanache are o mie de semnificaţii. Cât despre Ghiţă (Şerban Ionescu), Brânzovenescu (George Ivaşcu) sau Farfuridi (Eugen Cristea), a spune că sunt nişte şmecheraşi de cartier, înseamnă a nu înţelege nimic din Caragiale. Ei sunt avocaţi, deci oameni inteligenţi, unşi cu toate alifiile. Iar actorii îi întruchipează pe măsură. Finalul piesei nu mai este desenat în nota ieftină a comicăriilor banale, ci este o petrecere în fracuri a unor oameni politici ai judeţului care ştiu că fac parte dintr-o castă, intrigantă şi coruptă, şi care n-au nici interesul şi nici dorinţa de a lăsa treburile pe mâna altora. Există şi o rază de speranţă la Caragiale şi Gonţa a intuit-o exact: cetăţeanul turmentat. „Salvarea" lui Caragiale în faţa unei realităţi compromise, acel cetăţean care deşi e ca frunza în mâna politicienilor, omenit cu băutură de toate taberele politice pentru a i se smulge votul, el rămâne cinstit până în adâncul sufletului. Cetăţeanul turmentat nu este pentru Caragiale votantul român târnp şi ameţit de vinul prost, ci omul integru, poate neinstruit, dar înduioşător de corect. Grigore Gonţa n-a făcut decât să citească „Scrisoarea pierdută" în faţa televizorului ca să ne demonstreze cât de contemporan este cu noi, azi, Caragiale.

GEORGE CUŞNARENCU

MARIANA IONESCU, Brazi, jud.Prahova: *„...Urmăresc această rubrică număr de număr şi nu cred că aţi pomenit vreodată de unul din cele mai interesante zodiace asiatice, şi anume zodiacul indian. Am citit despre cel chinezesc şi cel japonez, care sunt foarte atractive şi au filosofii mult mai pe înţelesul omului decât cel european, cu planete (...) Sunt o pasionată a religiilor asiatice şi poate că aţi putea să-mi spuneţi în ce zodie indiană sunt eu, născută în 16 mai, şi soţul meu, născut în 25 martie. De asemenea, vă întreb ce relaţii există între un Berbec şi o femeie din Rac, dacă între ei diferenţa de vârstă este de 12 ani, femeia fiind cea mai «trecută»?*

Două zodii indiene

– Stimată doamnă, despre zodiacul indian nu se poate vorbi pe scurt, având în vedere că este alcătuit din 36 de zodii a câte zece zile. În general, vă pot spune acum faptul că, asemenea celui chinezesc şi japonez, zodiacul indian este strict legat de natură şi activităţile rurale tradiţionale. Astfel, ziua de 16 mai aparţine zodiei Elefantului (11-20 mai); caracteristicile esenţiale sunt răbdarea şi sensibilitatea, căci elefantul nu vede bine, dar are un miros extraordinar. Este un familist convins. Ziua de 25 martie aparţine zodiei Toporiştei (21-31 martie), cu nativi sentimentali şi iuţi la mânie, remarcabili prin hărnicia lor. Pe de altă parte, între o femeie din Rac şi un Berbec se înfiripează o relaţie excelentă dacă femeia este dominantă. Acest gen de femei mai au afinitate maximă faţă de Capricorni şi nu se înţeleg deloc cu Gemenii şi Vărsătorii. Statisticile relaţiilor afective zodiacale nu ţin seama de vârstă. Cu toate acestea, trebuie să menţionez faptul că astfel de diferenţe nu sunt recomandabile în cazul unei femei-Vărsător (cea mai capricioasă) şi al bărbatului-Fecioară (cel mai mofturos); statisticile astrologice spun că după o anumită vârstă, bărbaţii din Taur şi cei din Balanţă devin insuportabili, dacă au trăit mult timp singuri. Se mai spune că după 40-45 de ani, femeile din Taur devin misandre – antonimul misoginului –, aşa spune teoria.

Femeia-Capricorn ştie să îndure

– Stimată doamnă, am citit cu surprindere epistola dumneavoastră, întrucât teoria spune că bărbaţii-Săgetători sunt printre cei mai toleranţi şi practic nu au afinitate minimă faţă de nici o altă zodie. Afectivitatea maximă şi-o revarsă faţă de femei din Gemeni şi Săgetător. Nu ştiu de ce vă simţiţi „asediată" de Săgetători, ştiut fiind faptul că femeia-Capricorn este înţeleaptă şi bună organizatoare, ştie să îndure, dar are, bineînţeles, limitele ei. Îmi place să cred că este vorba de un fel de tachinare permanentă căreia ar trebui să-i faceţi faţă cu umor şi îngăduinţă.

ALEXANDRINA, Galaţi: *„...Am o situaţie infernală acasă. Soţul meu este Săgetător, iar cei doi fii ai noştri sunt tot Săgetători, eu fiind Capricorn. Nu ştiu ce să mă fac pentru că mă simt în inferioritate, toţi sunt certăreţi şi îi suport foarte greu. Oare aşa sunt Săgetătorii? Ce ar trebui să fac ca să le intru în voie? Cum decurge căsnicia dintre o femeie-Capricorn şi un Săgetător, căci eu sunt la capătul puterilor?"*

„Nu cred nimic, totul e o farsă!"

– Dragă Stela, ţi-am recitit cu mare atenţie epistola cam înfocată, din care nu am putut reproduce mai mult din respect pentru cititori. Îţi răspund spunându-ţi răspicat că astrologia este o meserie practicată în toată lumea, iar profesioniştii ei sunt respectaţi de la vlădică la opincă. E adevărat, există şi o cultură astrologică pe care trebuie să ţi-o însuşeşti (chiar şi parţial) dacă vrei să-i înţelegi. Nu trebuie să dispreţuieşti ceva care te depăşeşte, asta sună a ignoranţă agresivă. Şi nu uita că această „farsă" a fost pusă la cale în Mesopotamia, acum peste patru mii de ani.

Notă: Melania T., Ionescu Delia, Cazimir Olimpia – scrisorile dumneavoastră au sosit cu întârziere şi vă voi răspunde cât de curând.

RADU IANIERI

STELA, Bucureşti: *„...Mai lăsaţi-ne în pace cu planetele şi zodiile care nu sunt altceva decât o farsă pentru nişte impostori (...) Există câteva persoane care se dau mari astrologi, prin diverse reviste şi la televizor şi te apucă râsul-plânsul când le citeşti sau le vezi. Vorbesc o păsărească de parcă ar fi academicieni şi-şi dau cu părerea despre orice, dar dacă-i scuturi bine nu ştiu ce e de capul lor. Nu cred nimic, iar această rubrică ar fi mai simpatică dacă aţi vorbi despre şansele iubirii între zodii pe cazuri cunoscute, şi în vânt... Vă rog să mă scuzaţi pentru tonul meu, dar sper că-mi veţi răspunde".*

Dialog astrologic

ANCHETA săptămânii

Cine are un temperament mai puternic, femeia sau bărbatul?

Deosebirile de temperament dintre doi parteneri sunt un antidot al monotoniei. Din nefericire, de multe ori „dinamitarea" monotoniei, printr-o manifestare temperamentală fără discernământ, generează tensiuni între un bărbat şi o femeie. Atunci când fiecare încearcă să se impună, în felul său, prin forţa sa psihică şi prin dinamica comportamentală. Se spune că femeile au un temperament mai puternic decât bărbaţii. Să fie oare adevărat?

◆ Puternicul temperament al bărbaţilor este dominat de fulminantul temperament al femeilor. *(Liviu Proca, 25 ani)*

◆ Femeile au un soi de încăpăţânare tenace cu care îi dezarmează pe bărbaţi şi care, în general, în viaţă, le ajută să prindă podiumul. *(Andrei Vasilescu, 29 ani)*

◆ Bărbatul reprezintă focul iar femeia apa. Iar apa, după cum se ştie, stinge focul. *(Monica, 18 ani)*

◆ Un temperament puternic constructiv nu-l pot avea decât bărbaţii. Femeile îşi risipesc toată energia în tot soiul de nimicuri. *(Dinu Dumitru, 30 ani)*

◆ În fiecare individ există germenii unui temperament puternic. La unii se face simţit în orice situaţie, fiind o dominantă a personalităţii lor, la alţii doar în anumite situaţii, uneori în situaţii limită, iar la alţii temperamentul puternic se află în stare latentă pentru că nu doresc să şi-l impună. Aceştia din urmă sunt persoane foarte echilibrate, reţinute, liniştite, care disprefuiesc excesele de atitudine. O categorie din care, în general, femeile sunt excluse. *(Elena S., 32 ani)*

◆ În mod categoric, femeile. Bărbaţii se pricep să facă scandal, să facă pe zmeii mai ales după ce beau pe rupte dar femeile ştiu să-şi impună cu tact, viclenie, tenacitate, punctele de vedere în faţa bărbaţilor şi să învingă întotdeauna. Asta numesc eu temperament puternic. *(Dorina Puia, 27 ani)*

◆ Una e să-l ai, alta e să-l poţi folosi. În dragoste, de exemplu, când unul iubeşte mai mult şi altul mai puţin, acesta (aceasta) din urmă trebuie să uite că are un temperament puternic pentru că-i poate fi fatal. O lecţie de viaţă pe care lumea o cam ignoră. *(Silvana P., 23 ani)*

◆ Nu ştiu exact ce să înţeleg prin temperament dar dacă e vorba de crize de nervi, femeile sunt mai temperamentale pentru că bărbaţii nu ştiu să se poarte cu ele şi le obligă să fie aşa. *(Alice Olănescu, 16 ani)*

◆ Nu ştiu dacă bărbaţii sau femeile. Pot să vă spun că tatăl meu e om de afaceri, are zeci de angajaţi şi dacă n-ar avea un temperament puternic, adică dacă n-ar fi dur, n-ar putea controla afacerea. În special angajaţii. *(Mona, 17 ani)*

◆ Nu ştiu dacă bărbaţii sau femeile dar de infractori sunt sigură. *(anonimă, 20 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Supăraţi pe mama natură

Statisticile arată că doar 2% din populaţia globului e mulţumită de felul în care arată. Printre miliarde de nemulţumiţi care se vaietă că au nasul prea mare sau că n-au ochii migdalaţi se numără şi cei care aparţin unei categorii mai speciale. O categorie nemulţumită de sex. Nu e vorba de capacitatea sau activitatea sexuală ci de faptul că bărbaţii şi-ar dori să fie femei şi invers. Doar în anumite situaţii şi pe o durată limitată. O femeie aflată într-o situaţie umilitoare şi-ar dori să devină bărbat pentru a-l pedepsi pe „agresor" după cum un bărbat şi-ar dori să devină pentru câteva clipe femeie pentru a primi de pildă cheile unei maşini de lux, aşa cum se întâmplă în unele cercuri moderne, în cazul unor curtezane de top. Din fericire, cel mai important procent dintre cei nemulţumiţi sunt însă de acord cu sexul lor, cu toate dezavantajele pe care îl prezintă. În numărul viitor ne vom ocupa mai pe larg de avantajele şi dezavantajele de a fi femeie sau bărbat.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 224.39.96

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Un inginer român susţine cu hotărâre:

„Există un Dumnezeu unic!”

Ne-a contactat recent un inginer din Brăila, specialist în mecanică, pe nume Gheorghe Jalbă, propunându-ne un subiect cu totul neobişnuit, chiar senzaţional. Senzaţional, poate nu atât ca idee centrală, cât ca „ţesătură” de detalii, foarte complexă şi – culmea (?!) – coerentă. Aşadar, Dumnezeu există!” – afirmă categoric inginerul român, argumentând cu un întreg eşafodaj ştiinţific şi de sorginte ştiinţifică, dar nu punând limite între diferitele domenii de cercetare şi de cunoaştere, ci făcându-le să curgă simultan unele din altele.

Când ţi se spune ori crezi că te afli în preajma unor mari adevăruri ale întregii lumi, între întrebările născute automat este şi *De ce tocmai AICI / ACUM/ ACEASTĂ PERSOANĂ a găsit răspunsul, a avut revelaţia?* Pasul următor indică scepticismul omenesc: *Nu cumva e o eroare sau o încercare de a-i înşela şi păcăli pe cei din jur?* Poate tocmai din aceste motive majore, ing. Jalbă nu ocoleşte un domeniu de la care porneşte de obicei scepticismul – aşa-numitul *paranormal*, care ar sta la baza revelaţiei sale, dar pe care încearcă să-l racordeze cât mai puternic la realitatea percepută de noi prin cele numai cinci simţuri recunoscute. Iar ca o prelungire logică a acestui principiu, caută ca temelia argumentaţiei sale să cuprindă o cât mai mare cantitate de elemente ştiinţifice (din fizică, chimie, matematică, astronomie, genetică etc.), şi nu aparţinând doctrinelor politice, celor religioase ori istoriei celei frecvent măsluite, din motive lesne de înţeles. În plus, autorul recunoaşte că nu inventează ceva palpabil, de natură a schimba vechi concepte, ci alătură şi priveşte cu alţi ochi piesele deja existente ale unui puzzle, aparent disparate. De altfel, se întreabă el păstrând proporţiile, oare Einstein nu a reunit legi fizice cunoscute, când a propus celebrul şi, se pare, dramaticul „experiment Philadelphia”? Oamenii de ştiinţă pot răspunde, zicem noi. De fapt, chiar pot răspunde?...

O provocare către ştiinţă şi religie

Dată fiind dimensiunea mare a întregului text şi detalierea unor fragmente autobiografice (ale autorului), legate în opinia sa de subiectul în discuţie, ca şi implicaţiile sensibilului domeniu al extrasenzorialului, nu vom face risipă de cuvinte, ci doar vom prelua unele indicii de bază din lucrare. Demonstraţia începe prin rezumarea teoriilor despre formarea Universului „din nimic” şi dintr-un anume „moment zero”, în centrul atenţiei aflându-se, firește, aşa-numitul Big Bang. De fapt, ar fi fost vorba despre un spaţiu minuscul iniţial care conţinea toată materia, nesupus la vreo acţiune exterioară şi unde, implicit, trebuia să acţioneze şi o forţă de coeziune imensă. Admiţându-se aşa ceva, se acceptă faptul că toate câmpurile fundamentale erau contopite. În teoria supergravitaţiei se presupune însă şi existenţa unui câmp nedetectat, generator de materie. Potrivit acesteia, Universul este pe ansamblu închis, dar conţine pe interior numeroase spaţii deschise plane şi curbe, ce fac posibil transferul de materie în Cosmos, între diferitele lui zone. Prin urmare, în momentul iniţial Universul era un spaţiu „infinit mic”, comparativ cu cel actual, dar care avea aceiaşi parametri şi conţinea înglobată toată informaţia concentrată a dezvoltării sale ulterioare, în spaţiu şi timp.

Proba cunoaşterii

Foarte elaborată, demonstraţia inginerului român preia, alătură şi pune în formă coerentă teoriile ştiinţifice ale celor mai mari savanţi, ajungând la ideea că o energie pozitivă creatoare, omniprezentă şi deci cu gradul de inteligenţă absolută, a „pus în mişcare” Universul viu, aflat în permanentă devenire. Energia respectivă nu are chip de bătrân înţelept cu barba albă, ci prezintă organizarea intimă a elementelor întocmai cu cele ale corpului uman, de pildă (de fapt, ordinea se-nţelege că e inversă). Părţile lui – dacă se poate vorbi astfel – „lucrează” neîncetat, datorită informaţiei conţinute în fiecare particulă, tot aşa cum fiecare celulă din ceea ce numim lume vie (cele umane, de exemplu) conţin informaţia generală, din care utilizează din păcate doar un mic procent. Aici se poate vorbi despre antienergia (nu antimaterie!) care se opune permanent energiei iniţiale. În limbaj comun actual, este vorba despre principiul Binelui şi cel al Răului. Cel dintâi reprezintă Universul informaţional superinteligent, pe care numai oamenii l-au sfârtecat în bucăţi cu nume diferite, cu chipuri diferite, cu origini spaţio-temporale diferite, el fiind însă ceea ce am numi Dumnezeul Unic. El pune laolaltă adevărurile *religiilor* (unele, aflate în opoziţii ireconciliabile, din motive meschine, omeneşti) şi adevărurile *ştiinţelor*, realizând o adevărată arhitectură cosmică, ce nu se poate să aibă decât o singură sursă. Dacă altfel ar sta lucrurile – aşa cum destui contemporani ai noştri încearcă să impună, pentru a menţine dezbinarea şi ignoranţa omenirii – atunci cum să explicăm în mileniul trei că scrieri vechi de două, trei sau chiar de mai multe mii de ani, anticipează realizări, descoperiri şi revelaţii abia intuite astăzi? Întrebarea o pune şi ing. Jalbă, iar un răspuns, mai simplu ori mai savant, însă conţinând măcar miezul Adevărului, trebuie să se afle în mintea şi în sufletul fiecăruia dintre noi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cât cântăreşte o GAURĂ NEAGRĂ?

O echipă de astronomi americani şi britanici a stabilit pentru prima oară masa unei găuri negre uriaşe, formată la începuturile Universului, a anunţat Consiliul Naţional de Cercetări Canadian. Observaţiile efectuate cu ajutorul telescopului (Ukirt) în infraroşu al Marii Britanii din Hawaii au permis astronomilor să studieze lumina infraroşie provenind de la un quasar, un obiect cvasistelar extrem de luminos aflat la marginile Universului. Acesta conţinea o gaură neagră masivă a cărei masă era de o mie de miliarde de ori mai mare decât cea a Pământului, care pe vremea aceea nu exista. „Am văzut acest quasar aşa cum era în urmă cu 13 miliarde de ani, când vârsta Universului avea 6% din cea actuală” – a declarat şeful echipei britanice, dr. Chris Willott. „Această observaţie e deosebit de importantă întrucât ne ajută să înţelegem modul în care materia s-a organizat în galaxiile pe care le vedem azi”, a mai precizat Chris Willott.

Quasarii sunt astre în aparenţă stelare, considerate a fi cele mai îndepărtate obiecte cereşti observate în Univers, al căror spectru prezintă o puternică deviaţie spre roşu. Originea fantasticei lor energii e atribuită radiaţiilor emise de gazul atras de o gaură neagră foarte masivă, aflată în centrul lor. Cercetătorii au studiat atomii ionizaţi de magneziu prezenţi în gazul aflat în cădere liberă spre gaura neagră. Pe baza acestor atomi, s-au putut deduce caracteristicile găurii negre calculându-se viteza de rotaţie a gazului ionizat. Până acum astronomii erau de părere că la începutul istoriei Universului nu existau găuri negre sau dacă existau, acestea n-ar fi avut o masă importantă. Cercetătorii speră să poată urmări în continuare evoluţia găurilor negre şi a galaxiilor în care se găsesc de la începuturile Universului şi până în zilele noastre.

DORIN MĂRAN

Omul din Neanderthal

nu era doar un „om al cavernelor”

Omul din Neanderthal nu era, aşa cum l-au prezentat uneori caricaturile, un stângaci „om al cavernelor”! De fapt, aşa cum arată studii recente, era la fel de îndemânatec şi priceput ca şi omul modern. Acest „om modern” este cel care a apărut în Africa şi s-a răspândit apoi pe celelalte continente. Prof. Richard G. Klein de la Universitatea Stanford, este de părere că „cei doi” nu s-au amestecat de fapt niciodată. Ca atare, atunci când neanderthalienii au dispărut, au dispărut şi genele lor. Ei rămân astfel în istoria evoluţiei omului pe Terra drept reprezentanţi ai unei ramuri fascinante, dar stinse, a oamenilor. Un studiu comparativ al celor doi, publicat recent în revista *Nature*, afirmă că dispariţia sa nu poate fi atribuită exclusiv incapacităţii de a fabrica unelte la fel de performante ca cele ale urmaşilor săi. Wesley Niewoehner, antropolog la Universitatea de Stat a Californiei a pus la punct un model informaţional care a permis această comparaţie, iar concluzia sa este că situaţia a fost mult mai complexă. Omul din neanderthal a intrat la un moment dat în concurenţă cu omul modern pentru hrană şi teritoriu. El a ocupat o zonă largă, din Spania de astăzi până în vestul Asiei, timp de peste 350.000 de ani. A dispărut cu 10.000-15.000 de ani după apariţia omului modern care i-a „invadat domeniile”, invazie situată în timp acum aproximativ 45.000 de ani.

Ce spune calculatorul

Modelul profesorului Niewoehner se bazează pe mulajele fosilelor descoperite în 1909 la La Ferrassie, în Franţa. El a scanat degetul mare şi arătătorul, ajungând la concluzia că „mâna Omului din Neanderthal era puţin diferită dar în nici un caz inferioară celei a omului modern”. Era o mână musculoasă, cu degete mai groase dar, după cum estimează un alt specialist, prof. Jeffrey Schwartz, antropolog la Universitatea Pittsburgh, era chiar mai eficientă în apucarea obiectelor decât mâna omului modern. Cu un creier întru nimic inferior celui al succesorului său, Omul din Neanderthal se „îndepărtează” din ce în ce mai mult de imaginea unui simplu şi incapabil locuitor al peşterilor.

◆ Concurenţă acum 50.000 de ani! ◆ Omul din Neanderthal nu figurează printre strămoşii noştri ◆ ...dar nu a fost cu nimic mai prejos decât ei ◆ O genă... a făcut diferenţa!

...şi ce spune genetica

Studiile fosilelor şi genetica sugerează că cele două „ramuri” – Omul din Neanderthal şi cel modern – au avut totuşi un strămoş comun, acum aproape 500.000 de ani. Cei doi nu s-au încrucişat însă niciodată. S-a spus că „genele neanderthaliene” fac parte din „patrimoniul european”, dar această părere rezistă mai greu astăzi. Omul din Neanderthal a fost o specie de mare succes, cât a trăit. Dispariţia sa este încă învăluită în mister. Au fost distruşi de boli pe care le-au adus oamenii moderni? Au avut aceştia resurse suplimentare şi o minte mai bine adaptată la condiţiile de atunci, ceea ce le-a permis să aibă câştig de cauză în confruntarea cu neanderthalienii? Mai mult, tot prof. Richard G. Klein este de părere că un motiv suplimentar se află în faptul că la omul modern s-a dezvoltat o genă care a permis progresul vorbirii şi al limbii, genă care a lipsit Omului din Neanderthal. Dar prea puţini specialişti sunt convinşi de acest lucru...

MIHAELA DOROBANŢU

Case eoliene

Aproape permanent, apar noi soluţii în drumul către sursele de energie ecologice, care să excludă, prin urmare, arderea combustibililor organici, sinonimă cu poluarea mediului. Dintre ultimele idei în domeniu, atrage atenţia cea care utilizează energia eoliană (proiectul WEB), printr-o centrală încastrată chiar în corpul clădirii ce beneficiază astfel de circa 20% din energia necesară în mod curent. În Marea Britanie există deja un prototip de 7 m, iar rezultatele obţinute au dus la decizia construirii unei clădiri de 200 m înălţime, cu o centrală eoliană ale cărei elice vor avea 30 m în diametru. Ca orice idee nerodată, şi proiectul WEB prezintă avantaje şi dezavantaje. Mai întâi, construcţia unei clădiri cu forme curbe costă mai mult decât cele „clasice”, apoi bruiajele induse de un asemenea gigant pot incomoda locatarii. În schimb, dacă pentru aceeaşi cantitate de energie s-ar folosi panouri solare, ar fi nevoie de o suprafaţă de 10 ori mai mare şi, evident, de mult mai multe fonduri. Aşadar, rămâne de ales!

Ziua în care se naşte fiinţa

A şasea sau a şaptea zi după fecundarea ovulului are o semnificaţie aparte pentru cel ce va deveni făptură umană. Blastocistul (viitorul embrion) se agaţă de peretele

uterin şi începe să-şi clădească propriul cuib. De ce acum? Pentru că este exact momentul când învelişul extern al blastocistului produce o proteină care stabileşte legături cu hidraţii de carbon ce cresc cantitativ în uter. Am putea spune că micuţul e chiar foarte harnic: activitatea sa de constructor durează cel mult două zile, după care se instalează liniştit în culcuşul fixat pe pliurile uterine. Descoperirea acestei etape este foarte importantă, cunoaşterea tuturor mecanismelor fenomenului (încă nerealizată) permiţând îmbunătăţirea tehnicilor de procreare asistată medical, întrucât principala cauză a eşecului acestora o reprezintă problema implantării embrionului.

Eldorado energetic

Să faci focul cu gheaţă – iată o idee ce pare demnă sută la sută de un SF. Numai că proiectul Mallik, desfăşurat anul trecut în zona arctică a Canadei, nu a fost deloc o fantezie. Ideea de bază este că solul permanent îngheţat al Arcticii conţine mari cantităţi de metan în stare solidă. Impresionanta echipă (peste 100 de cercetători) a descoperit hidraţi de gaz natural la 1.200 metri profunzime, în urma forajelor din apropierea deltei fluviului Mackenzie. Compuşi din apă şi metan, aceştia seamănă bine cu gheaţa şi rămân stabili, cât timp nu sunt expuşi la o sursă de căldură. Puterea hidratului de gaz este extraordinară: la cantităţi egale, produce de 164 de ori mai multă energie decât gazul natural, depăşind clar carbonul, petrolul şi gazul natural, la un loc. Zăcământul este mai mult decât atractiv pentru potenţialele companii de exploatare, dar prezintă şi marele inconvenient că ar fi (încă) o sursă semnificativă de gaz cu efect de seră. (A.N.P.)

Răpiți de OZN-uri

Universitarii se lasă greu convinși

Opiniile profesorului John Mack de la Universitatea Harvard privind răpirile OZN au stârnit fireşte multe patimi. Dar el a reuşit să demonstreze, nu fără eforturi, că, în ciuda aparenţelor, nu s-a abătut de la principiile de bază ale deontologiei ştiinţifice.

Negarea realităţii dacă nu concordă cu teoria

Dacă un fenomen nu se desfăşoară în conformitate cu legile pe care oamenii de ştiinţă newtonieni-cartezieni le înţeleg – spune Mack – sau nu se potriveşte cu cadrul testabil materialist pe care ei îl cunosc şi cu care lucrează, aceştia vor spune pur şi simplu că fenomenul nu există. Aceasta nu doar pentru că avem mare încredere în eficienţa ştiinţei, ci şi deoarece viziunea despre lume este fundamentală pentru echilibrul nostru psihic. Ea ne dă siguranţa de zi cu zi că suntem stăpâni pe existenţa noastră. Punerea sub semnul întrebării sau atacarea concepţiei noastre despre lume creează teroare – spune Mack – recunoscând că a subestimat rezistenţa pe care propunerile sale urmau să o întâmpine.

Citându-l pe filosoful Bertrand Russell, care afirma că rezistenţa opusă unei idei noi este proporţională cu pătratul importanţei acelei idei, Mack trage concluzia că înseamnă că răpirile OZN reprezintă ceva extrem de important...

O comisie de investigare

La scurt timp după apariţia cărţii Abduction (1994), conducerea Facultăţii de medicină a Universităţii Harvard, luând act de „preocuparea unor persoane" faţă de implicarea prof. Mack în problematica răpirilor OZN, i-a adresat o scrisoare în care i-a cerut ca această activitate să fie cercetată de o comisie formată din colegi. Unul dintre decani, înmânându-i scrisoarea, i-a menţionat prietenește că n-ar fi apărut nici o problemă dacă Mack, în loc să spună că cele observate implică o schimbare în modul nostru de abordare a realităţii, ar fi zis că întregul fenomen reprezintă pur şi simplu un nou sindrom psihiatric, cu cauză deocamdată necunoscută.

După 15 luni de investigaţii, comisia constituită a tras concluzia că deşi nu agreează constatările profesorului Mack, nu a găsit nimic de criticat în metodele aplicate de acesta şi deci este de acord cu continuarea investigaţiilor sale. Una dintre recomandările pe care i le-a făcut cu această ocazie a fost alcătuirea unui grup de studiu multidisciplinar, pentru a examina problema din diverse puncte de vedere. Grupul de studiu, incluzând specialişti în astrofizică, optică, fizică, istoria ştiinţei, istoria psihologiei, antropologie, filosofie, teologie, neurofiziologie şi, desigur, psihiatrie şi psihologie, şi-a ţinut prima întrunire în aprilie 1999 şi a adăugat în final un plus de respectabilitate domeniului.

O problemă de credinţă?

La acuzaţia că a devenit un credincios şi că astfel şi-a pierdut credibilitatea, Mack a replicat: „sunt ultimul care m-aş lăsa convertit. Am fost crescut într-o viziune foarte laică, raţională, empirică, materialistă – sau cum vreţi să-i mai spuneţi – şi nu cred în orice. N-am crezut nici când am început, nici la ora actuală nu cred în nimic. Am lucrat cu oamenii sute şi sute de ore şi am făcut aceasta cu grija maximă posibilă, să ascult, să caut adevărul".

Prof. Mack se mai felicita că el personal nu a fost implicat niciodată într-o răpire, deci avea o poziţie oarecum neutră, spre deosebire de alte personalităţi care pe de o parte au făcut cercetări şi au scris despre acest domeniu, iar pe de altă parte au afirmat că ei înşişi au fost răpiţi la un moment dat. Aceştia au fost prompt ridiculizaţi şi marginalizaţi.

DAN D. FARCAŞ

CĂLĂTORII ÎN EXTRASENZORIAL

Forţa cumplită a vidului

Vidul spaţial, în ciuda aparentei sale lipse de materie şi radiaţie, pare să posede o imensă energie. Mai mult, aceasta ne poate deveni accesibilă (şi controlabilă!) nu doar prin intermediul fiinţei noastre fizice, ci, aşa cum au dovedit-o multe experimente, şi prin intermediul conştiinţei...

Acces la informaţie!

Cum poate totuşi avea mintea acces la informaţia asupra materiei? Cu câteva decenii în urmă, dr. Wilhelm Reich, a elaborat teoria unei energii fără masă. Mai târziu, au fost construiţi nişte acumulatori extrem de simpli care colectau ceea ce părea a fi chiar această energie şi care se dovedeau eficienţi în influenţarea organismului uman. O simplă concentrare a unui individ îi făcea să... lumineze. Reich a făcut o demonstraţie practică lui Albert Einstein la reşedinţa acestuia de la Princeton. Einstein a confirmat experimentul. Reich a fost însă considerat nebun şi licenţa de practicare a psihiatriei i-a fost retrasă.

Predicţii... energetice

Reich ar fi fost fascinat de fotografiile lui Kirlian pe care astăzi le găseşti peste tot dar despre care el nu avea cum să ştie. Aceste fotografii au fost chiar folosite (dr. Thelma Moss, la Inst. de Neuropsihiatrie al Univ. Californiei din Los Angeles) pentru a evidenţia faptul că „ceva" se întâmplă unui individ aflat într-un acumulator de orgon – forma de energie prezisă de Reich. Iar Daniel Klentz şi Ricardo Joseph, membri ai Inst. de Cercetări Psihotronice din Santa Rosa, California, au reuşit să prezică, pe baza fotografiilor lui Kirlian, un atac de gripă asiatică la un individ, cu şase ore înainte ca acesta să aibă loc!

Mintea care îmbolnăveşte

Nu este o noutate că cercetătorii din toate timpurile au susţinut că mintea îşi are rolul său în declanşarea şi vindecarea unor boli. Dr. Carl Simonton, Baza Aeriană Travis, a reuşit să vindece o serie de pacienţi făcându-i să interacţioneze cu terapia într-un mod pozitiv. Cercetătorii din statul Oregon au reuşit o reducere cu 50% a evoluţiei cancerului la pacienţi cu leucemie terminală dar când alţi medici au încercat aceeaşi metodă, rezultatul nu a mai fost acelaşi! Simonton a afirmat că ceea ce se schimbase fusese entuziasmul primului cercetător: cei care îi urmează nu fac decât să încerce să reproducă nişte rezultate. Uneori cu o doză mare de scepticism.

Cel mai dramatic aspect însă, revelat la o conferinţă internaţională, este legat de comportarea animalelor supuse vivisecţiei: acestea, se pare, intrând în comunicare cu mentalul experimentatorului, îi preiau gândurile şi, pentru a-şi scurta tortura la care sunt supuse, fac vizibile exact simptomele pe care „călăul" le aşteaptă de la ele. Şi devine din ce în ce mai clar că imaginea omului, aşa cum am moştenit-o noi de pe vremea începuturilor artei medicale, suferă, acum, la început de nou mileniu, modificări fundamentale...

EUGEN CELAN

Paşi peste bariera timpului

Poveşti din vieţile anterioare

Marile poveşti de iubire au înfierbântat din totdeauna sufletele şi imaginaţia oamenilor. Cu atât mai mult cu cât ele se petrec în lumina strălucitoare a reflectoarelor lumii filmului şi teatrului. Şi iată că un „expert în reîncarnare" din Los Angeles, Victoria Bullis, s-a aplecat asupra unor atari poveşti şi a descoperit că... unii dintre „eroi" erau, într-un fel, predestinaţi, ei fiind puternic implicaţi în vieţile lor anterioare.

Cazul cel mai celebru poate fi considerat cel al superstarurilor Ben Affleck şi Jennifer Lopez. Ei ar fi fost legaţi într-o viaţă anterioară deşi având „roluri" diferite – Jennifer era un şeic arab iar Ben... o femeie care păstra ordinea şi curăţenia în haremul acestuia! Tot într-o altă viaţă, de data aceasta într-o mănăstire din evul mediu, Victoria Bullis ar fi descoperit că s-au întâlnit Tom Cruise atât cu Nicole Kidman cât şi cu Penelope Cruz, amândouă... călugări în mănăstirea respectivă. Despre alţii se spune că au avut alte vieţi încă şi mai aventuroase: Kate Hudson şi Chris Robinson erau menestreli rătăcitori, în timp ce Pamela Anderson şi Kid Rock ar fi fost o pereche de amanţi homosexuali într-o închisoare scoţiană din anul 1126.

Sigur, poate fi extrem de tentant să explicăm acţiuni şi chiar numai porniri ale noastre, cei de astăzi, prin evenimente şi întâmplări în care am fost implicaţi într-o viaţă anterioară. De ce însă nu ne amintim decât în condiţii atât de speciale şi cu atâta dificultate de existenţa acestor „alte vieţi"? După părerea unui psihoterapeut, o explicaţie poate fi furnizată de existenţa a trei tipuri de memorie: le-am putea spune „amintirile", „retrăirile" şi „reminiscenţele". Par a fi sinonime, dar de fapt nu sunt! Căci dacă memoria noastră funcţionează bazându-se pe primele două, fiind capacitatea noastră înnăscută de a reproduce impresii trecute prin asociaţii de idei, generate în principal de obiecte sau acţiuni specifice care implică organele noastre de simţ, reminiscenţele sunt cu totul altceva. Poziţia ei este fixată de psihologia modernă undeva „între" cele două – un proces conştient de „rechemare" a unei întâmplări trecute, dar fără vreo referire la vreun obiect sau situaţie particulară; nu este privită ca o facultate a memoriei fizice ci mai curând o percepere intuitivă, cumva în afara creierului nostru fizic. O percepţie care include chiar şi viziuni care în mod obişnuit sunt considerate drept anormale – de la imaginile din picturile unui geniu la cele „sugerate" de ravagiile febrei sau nebuniei. În particular, în viziunea teozofiei, aceste reminiscenţe sunt un fel de „memorie a sufletului". Care devine cea care conferă unei fiinţe omeneşti certitudinea de a fi trăit sau că va mai trebui să trăiască şi o altă viaţă. Cum spunea poetul englez Wordsworth, „Naşterea noastră nu este decât un somn şi o uitare"...

MIHAELA DOROBANŢU

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

M1/N

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____

Halucinaţii sau legende?

Reîncarnarea lui Gauguin

Artistul olandez contemporan Peter Teekamp susţine că reprezintă reîncarnarea lui Paul Gauguin! Dar nu numai el, ci şi întreaga armată de parapsihologi şi oameni de artă care i-au studiat viaţa şi opera. S-au scris cărţi despre „uluitorul fenomen", spunându-se că totul a pornit de la o stare de comă a olandezului, în timpul căreia acesta a „văzut" anumite momente ale copilăriei marelui pictor, necunoscute decât de foarte puţine persoane.

Din păcate, în cazul acestei probabile reîncarnări sunt aduse şi „probe" pe care le-am putea numi copilăreşti, cum ar fi: numele localităţii unde ambii au început pictura este acelaşi, St.Cloud (Teekamp în Minnesota, SUA, iar Gauguin în Franţa); de multe ori, dicţionarele olandezului cad de pe masă şi rămân deschise la pagina cu Gauguin; modul de a scrie al olandezului este identic cu al lui Gauguin etc. Din păcate pentru entuziaştii adepţi ai reîncarnării lui Gauguin, aceste paralelisme pot fi foarte bine nişte coincidenţe, iar regresiile hipnotice la care s-a supus Teekamp nu pot fi edificatoare, pentru că se ştia dinainte care a fost scopul respectivelor tentative. De asemenea, în stare de transă, soţia lui Teekamp a „văzut" o lume a spiritelor care ar urma să se reîncarneze, iar printre ele se afla şi cel al lui Gauguin, care s-a întrupat şi a devenit soţul ei... Se pare că protagoniştii acestui caz (care a făcut vâlvă în Occident după anul 1997) s-au orientat atât după fizionomiile apropiate ale celor doi, cât după situaţia mult mai credibilă a reîncarnării unui fost mare lider tibetan, semnalată de presă în anii 60. Atunci era vorba de un copil de patru ani, care avea toate însuşirile spirituale ale înaintaşului său. (în fotografii sunt Gauguin, în 1897, şi Teekamp, în 1997).

PAUL IOAN

Obsesii permanentizate

BIOCARBURANȚII

...asul din mâneca viitorului

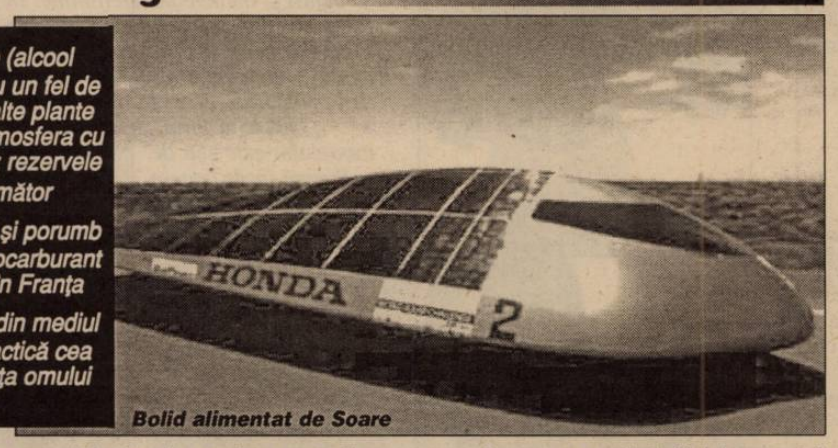
Soarele, un zeu trimis la munca de jos

Ceea ce face astăzi omul cu Soarele contrazice flagrant atitudinea antichității față de acest zeu. După adorație, acum a venit timpul trimiterii lui la „galere". Perfidul petrol, pentru care încă mor terrieni, va fi înlocuit treptat (în mare parte) de cele trei forme de exploatare a radiației solare: 1. Izolații și ferestre inteligente ale clădirilor, care să stocheze căldura; 2. Încălzirea apei în sisteme de colectare directă a căldurii solare și transformarea ei în agent termic; 3. Folosirea pe scară largă a celulelor fotovoltaice, acelea care transformă radiația astrului zilei în electricitate (metodă inițiată încă din anii 50).

Sunt simple iluzii? Nicidecum. Actualmente, peste 200 de mii de locuințe (numai în SUA) sunt „aprovizionate" cu astfel de energii naturale, total nepoluante. La rândul lor, energia vântului și cea obținută din biomasă (prin degradarea resturilor organice) sunt din ce în ce mai mult „vânate". În California, 1200 de locuințe folosesc numai energie eoliană, iar exploatarea biomasei va da de lucru unui număr de peste 280 de mii de persoane (în 2010), în SUA. Dacă plutește asupra noastră amenințarea ultimei picături de petrol – termenele de epuizare a combustibililor fosili (hidrocarburile) fiind mereu amânate, uneori în scopuri strategice –, atunci să așteptăm clipa despărțirii pregătiți. Chiar și centralele electrice nucleare sunt din ce în ce mai blamate din cauza poluării pe care o produc. Și asta în condițiile în care numai două treimi din populația lumii au acces la electricitate. Dacă producerea acesteia s-ar extinde, ne-ar sufoca bioxidul de carbon.

Casă cu panouri solare

- În loc să umplem paharele cu tărie (alcool etilic), vom alimenta rezervorul mașinii cu un fel de șliboviță sau țuică pe bază de rapiță și alte plante care ne vor ajuta să nu mai îmbâcsim atmosfera cu CO_2 (proverbialul „codoi" elenoceaușist); rezervele de petrol se vor epuiza în veacul următor
- Extrase alcoolice din sfeclă de zahăr și porumb pun astăzi în mișcare, sub forma unui biocarburant numit Diester, peste 4 mii de vehicule în Franța
- Tot mai mulți cetățeni europeni, atât din mediul rural, cât și din mediul urban, pun în practică cea mai ieftină variantă de biodeplasare: forța omului care merge pe bicicletă



Bolid alimentat de Soare

Cine se teme de bicicletă?

Statisticile din Europa Occidentală arată că 14 la sută dintre cetățenii acesteia folosesc exclusiv bicicleta pentru a se deplasa la serviciu. 24 la sută utilizează transportul în comun și mersul pe jos, iar restul folosesc automobilul propriu. Dintre provinciali, 19 la sută sunt bicicliști, iar dintre orășeni, 5-7 la sută.

De ce nu se extinde bicicletomania? O amplă anchetă a arătat de curând că principalele obstacole în calea acestui „procedeu" sunt, în ordine: distanțele prea mari, forma fizică și frica de a nu fi accidentați de mașini (mai ales femeile). Dar autoritățile vest-europene au luat deja o măsură la care ar trebui să reflecteze și mai-marii de pe la noi: crearea de *piste ciclabile* pentru a încuraja ciclismul utilitar, mai ales în mediul urban. Majoritatea celor chestionați în Franța afirmă că ar începe pedalatul în drumul la serviciu și la piață dacă ar exista culoare speciale pentru bicicliști. La noi, măsura ar fi și mai binevenită, căci gingașa bicicletă nu „bombardează" asfaltul și gropile ar rămâne la discreția automobiliștilor...

PAUL IOAN

Anatomia secundei

COBE, WMAP, Planck...

În titlul „Anatomiei...", trei nume de sateliți, pe care astronomii și cosmologii contează, pentru a lămuri acest mare mister: cine suntem, de unde venim și încotro ne ducem? Mai exact: de unde și cum a apărut casa noastră, Universul, și spre ce se îndreaptă el?

***COBE** a fost primul „spion" trimis de omenire în Cosmos cu sarcinile profund filosofice de mai sus. S-a ridicat în ceruri, s-a înscris pe orbită și a început să citească radiațiile infraroșii ale lumii stelelor, căldura lor, adică. Și a transmis, la un moment dat, o fotografie care a devenit, ulterior, celebră, primele contururi reale ale giganticei, înspăimântătoarei mașinării numită Univers. Pe imaginea destul de neclară au apărut însă și pagini de istorie. Cosmosul s-a dovedit a fi neomogen iar neregularități infime de pe fotografie s-au demascat apoi a fi radiațiile cosmologice fosile, primele emise de Cosmos, la doar 380.000-400.000 de ani de la naștere!*

*Fotografia făcută de **COBE** a stârnit valuri de discuții în rândul savanților studiind cerul și, așa cum se întâmplă în știință, a dus la elaborarea unor noi teorii. Care teorii, o dată cu ecuațiile scrise, își așteptau confirmarea. După un deceniu, demonstrația a venit o dată cu lansarea satelitului WMAP (Wilkinson Microware Anisitropy Probe, adică „Contorul anisotropic de microunde Wilkinson"), tot cititor de radiații infraroșii. A apărut, din procesarea imaginilor citite de **WMAP** în microundele receptate de pe orbita aflată la 1,5 km distanță de Pământ, o splendidă hartă a cerului, de 40 de ori mai detaliată decât cea „istorică", făcută de **COBE**. Este, în fapt, spun cosmologii, o hartă a luminii, pe care se deslușesc toate entitățile cosmice, de la momentul în care lumina a fost descătușată și a început să se propage liber – adică la 380.000 de ani de la Big Bang, exact așa cum prevedea teoria!*

Din cititul radiațiilor cumplit de reci (2,73 grade Kelvin, adică minus 270,42ºC) cosmologii s-au apucat să-și lămurească Cosmosul. S-a născut acum 13,7 miliarde de ani, afirmă ei, dintr-o explozie inițială, s-a „rupt" la cusături, eliberând fotoni, adică raze de lumină, după 380.000 de ani, iar la 200.000.000 de ani i s-au născut primele stele. Este aproape plat, în ciuda concluziilor bunului simț – dar nu plan ci în formă de șa (!) –, are, în consecință, mai mult „energie neagră" sau „sumbră" (despre care încă nimeni nu știe nimic), acoperitoare a peste 73% din conținutul lui, 23% este „materie neagră" (sumbră?), la fel de puțin cunoscută și doar 4% înseamnă stele, planete, nebuloase, quasari, găuri negre – materie perceptibilă de noi. Grosul Universului, așadar, este, deocamdată, evazionist, astronomii și cosmologii din viitor urmează să-l dezvăluie.

*Dar savanții lucrează, încurajați de splendida hartă „desenată" de **WMAP**. Un balon italo-american, **Boomerang**, ridicându-se la mare înălțime, a „privit" și și-a „raportat" partea lui de poveste, în ultimul an al veacului trecut. În 2002 francezul **Archeops** a adăugat noi capitole. Dar abia în 2003 misterele Cosmosului vor fi mai pe larg citite. Căci atunci va fi aruncat în jurul Pământului, la mare înălțime, satelitul european **Planck**. Dotat cu senzori ultrafini și electronică de ultim val, **Planck** va desăvârși cunoștințele noastre în geografia celestă dar, mai ales, se va apleca atent, asupra istoriei Universului, asupra „ruinelor" ce i-au rămas la margini și care rămășițe se îndepărtează cu uriașă viteză în toate direcțiile, încercând parcă, să ne ascundă adevăruri. Adevăruri pentru care, poate, încă nu suntem pregătiți.*

ALEXANDRU MIRONOV

Întrebări pline de candoare

Mai țineți minte povestea cu ursul care stă toată iarna în bârlog... sugându-și labele, ca să nu moară de foame? Dincolo de „pitorescul" fantezist al ideii, există totuși un sâmbure de adevăr: anotimpul hibernal îi obligă pe oameni și pe animale să-și schimbe modul de viață. Oamenii se îmbracă cu haine mai calde, își izolează și își încălzesc locuințele, în vreme ce anumite specii sălbatice (precum ursul, marmota, liliacul) fac ceva mai mult decât să doarmă, ele hibernează. Pentru ele, este singurul mijloc de supraviețuire în condițiile vitrege ale iernii – frig și lipsa hranei.

De ce anumite animale dorm toată iarna?

Când se apropie anotimpul rece, nu toate animalele pot migra spre ținuturi calde, ca gâștele sălbatice și nu toate se bucură de o blană mai deasă, cum se întâmplă cu lupii. Practic, ele n-au de ales și, în lipsa hranei, trebuie să hiberneze. Pe parcursul toamnei, aceste animale

mănâncă mai mult ca de obicei, pentru a acumula rezerve de grăsime importante, ce le vor permite să reziste în lunile ce vor urma. Apoi, pentru a-și economisi energia, își reduc considerabil temperatura corpului, ca și ritmul cardiac și cel respirator. De exemplu, la marmotă scade temperatura de la 36 la 4º C, bătăile inimii se reduc de la 160 la 45 pe minut și respirația de la 20 la 4 pe minut.

Primăvara, când zăpezile se topesc, toate aceste animale se trezesc din lungul lor somn hibernal, în plină formă. Un fel de... yoghini ai regnului animal, nu-i așa?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Taine pescuite din adâncuri

CARACATIȚĂ URIAȘĂ

în apele antarctice

Un exemplar uriaș de caracatiță, mai mare decât un cașalot (!), a fost pescuit în apele antarctice. Prilej pentru a ne întreba dacă așa-numitele legende ale mării sunt doar simple fabulații sau...

Operațiunea Monstrul

Într-o vreme când omenirea se gândește cum să debuteze în era spațială, cum să salveze viitorul unei lumi pe care de-abia acum înțelege că nu a respectat-o îndeajuns, primim din când în când știri despre descoperiri care ne amintesc că nici măcar această lume nu o cunoaștem așa cum trebuie. „Este cu adevărat unul din cei mai înfricoșători prădători din zona aceea", a ținut să precizeze dr. Steve O'Shea, cercetător principal la Universitatea din Auckland, vorbind despre *Mesonychoteuthis hamiltoni*, o specie de caracatiță gigantică, identificată pentru prima oară în anul 1925. Trecuseră doar 20 de ani de la moartea lui Jules Verne care descrisese – imaginase? – o astfel de ființă în celebrele sale aventuri submarine ale lui Nautilus.

Cârligele ucigașe

Probabil că oamenii de știință au zâmbit cu îngăduință la descrierile popularului romancier, dar la fel de probabil este că și-au schimbat gândurile când două brațe imense ale unei caracatițe necunoscute au fost extrase în acel an 1925 din stomacul unui cașalot. Existența sa fusese până în acel moment doar bănuită, dar tot ce se știa era că trăia în adâncimile abisale ale Oceanului Antarctic. Recenta descoperire arată însă că este vorba de un animal mobil, care nu ocolește apele de suprafață și care, la vârstă adultă, atinge dimensiuni impresionante. Doar șase exemplare au fost descoperite până la ora actuală – cinci în stomacul unor cașaloți, al șaselea într-o plasă care a fost scufundată până la 2000 –2200 m. Este vorba de un adevărat monstru marin, mult mai mare decât „recordul" caracatiței uriașe, cu cel mai mare orificiu bucal cunoscut până în prezent și cu niște cârlige ucigașe pe care și le rotește amenințător la capătul tentaculelor.

Architeuthis dux

Se poate și mai și...

Această combinație îi permite să atace peștii cei mai mari și chiar cașaloții. „Nu are egal în nici un ocean al lumii", spune dr. O'Shea. Deși nu atinsese încă maturitatea, exemplarul pescuit recent în Marea Ross atinge lungimea de 2,5 m. La maturitate ar mai fi crescut cu încă o treime. Dar și așa, depășește cu câțiva centimetri lungimea celei mai mari caracatițe cunoscute până acum: *Architeuthis dux*. Specialiștii intenționează să-i găsească un nume pe măsură care să reflecte atât dimensiunile, cât și agresivitatea sa ieșită din comun. Pentru început, s-au gândit să-i spună „caracatița colosală". Adăugând că este unul din acele animale cu care nu ți-ai dori să te întâlnești nicăieri, cu atât mai puțin în apele înghețate ale Oceanului Antarctic...

Dar poate și mai importantă este o altă lecție pe care ne-o dă această descoperire. Isaac Newton spunea, spre sfârșitul vieții, că are impresia că tot timpul nu a fost decât un copilaș, bucurându-se de câte o piatră mai rotundă și o scoică mai frumoasă pe care le găsise, în timp ce imensul ocean al adevărului se întindea nedescoperit dincolo de el. La fel și omenirea de azi: își cheltuiește forțele și banii pe războaie și speculații de toate felurile, în timp ce planeta noastră însăși mai are atâtea secrete care așteaptă să fie descoperite!

MIHAELA DOROBANȚU

E bine de ştiut

SEZONUL ALERGIILOR

Guturaiul de fân este de fapt reacţia alergică a organismului la polenul anumitor plante. O dată cu apariţia florilor din parcuri şi grădini este aruncată în atmosferă o infinitate de particule de polen, pe care le inspirăm o dată cu aerul. Imediat se produce o alergie a conjunctivelor oculare, nazale şi a căilor respiratorii superioare. Aşadar, la acest inconvenient suntem expuşi, din martie până în septembrie, cu toţii dar cu risc major persoanele sensibile, alergice.

Guturaiul de fân se poate manifesta de la vârste extrem de fragede, la copii de doar 5-6 luni. Persoanele afectate au nas înfundat, pusee de strănut aproape permanent şi o secreţie apoasă ce li se scurge din nas. În plus pot suferi de conjunctivită şi de cefalee. Mai de temut este însă faptul că guturaiul de fân se poate complica mai ales cu stări de astm.

Particulele de praf, polenul din florile atât de frumos colorate, sporii de mucegai, scame de origine animală, păr de animale (pisici, câini, hamsteri) sunt elemente determinante.

În principal, tumefierea mucoaselor enumerate mai sus, senzaţia de nas înfundat sunt simptome care se însoţesc de stări de prurit, percepute în nas şi în faringe. În plus, pleoapele ochilor se tumefiază, ochii lăcrimează şi se declanşează o conjunctivită.

Acumularea secreţiilor nazale în sinusuri dă stări de cefalee, bolnavul acuză astenie şi sforăie în somn. Atunci când observaţi că cel mic are guturai, secreţii nazale abundente şi lichide, strănută des, are ochii înroşiţi, prezentaţi-l medicului pediatru sau alergolog pentru că el poate suferi de guturai de fân.

Cel mai bun mijloc de apărare ar fi evitarea contactului cu alergenul, dar cum să-l aperi pe copil de polenul din atmosferă? Şi totuşi, nişte măsuri de protecţie se pot lua. Astfel, închideţi peste noapte ferestrele, pentru că, se ştie, aportul cel mai mare de polen este către dimineaţă, în zori. Dacă afară bate vânt cald, nu lăsaţi copilul mic ori adolescentul alergic să meargă la joacă, ori la plimbare.

Medicul alergolog poate face teste speciale care să depisteze alergenul – unul sau mai mulţi – la care persoana este sensibilă. În asemenea cazuri se face bolnavului o hiposensibilizare.

Tratamentul durează trei ani: cantităţi infime din alergenul încriminat sunt injectate în concentraţie crescândă subcutant, pentru ca în acest mod sensibilitatea la alergeni să scadă treptat.

Dr. VALERIU MANTA

Modă şi seducţie

Pentru această vară creatorii ne sugerează o modă încântătoare, sexy, ce pune accentul pe voaluri şi dantele ultrafeminine. În privinţa accesoriilor, bijuteriile în vogă sunt cele ce includ perle şi sidef. Sandalele, gândite să pună în valoare frumuseţea picioarelor, au toc ortopedic, din rafie sau piele şi „obligatoriu" barete în jurul gleznei. Oricum, paleta modelelor este atât de diversă încât fiecare găseşte ceva potrivit stilului său.

Dosarele frumuseţii

Mereu în formă

Trecerea bruscă de la frigul iernii la zilele toride de vară autentică suprasolicită organismul. Chiar şi în aceste condiţii starea generală psihofizică şi tonusul pot fi menţinute la cote maxime. Iată câteva idei benefice:

◆Pentru a pune metabolismul în mişcare, se recomandă să vă începeţi ziua cu 30 de minute de exerciţii fizice: alergare, dacă locuiţi în vecinătatea unui parc, „parcurgerea" câtorva zeci de kilometri pe bicicleta medicinală, dacă aveţi, sau, pur şi simplu, 30 de minute de... dans. Cercetătorii susţin că dansul, ca mişcare ritmică, este superior gimnasticii.

◆Micul dejun furnizează energia necesară în primele ore ale zilei. Este motivul pentru care, nu numai că nu trebuie „sărit", ci trebuie să fie consistent şi echilibrat. Optaţi pentru pâine integrală, cereale, brânzeturi, sucuri de fructe.

◆De felul cum te îmbraci depinde în mare măsură senzaţia de confort sau disconfort, din timpul zilei. Nu neglijaţi acest aspect. Hainele fine, în culori vii, creează o stare de spirit pozitivă.

◆La sfârşitul zilei, o baie în care ai picurat uleiuri din plante, înlătură stresul acumulat. De asemenea, comunicarea cu fiinţe îndrăgite are efecte benefice. Studii recente au demonstrat că prezenţa şi comunicarea cu cei dragi reduce depresia şi întăreşte sistemul imunitar.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 10% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală, pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 19
Valabil până pe data de: 15 MAI 2003

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 0722.824.212.

REDUCERE 10%

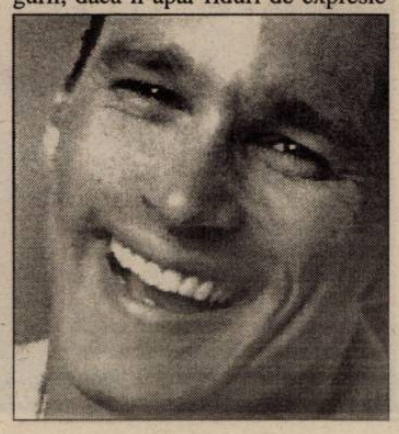
PRIMA NOAPTE DE AMOR

Specialiştii nu obosesc să repete că trupul şi creierul unei fete au nevoie de timp pentru a se obişnui cu senzaţiile fizice ale sexualităţii. În privinţa vârstei optime pentru fete, de consumare a primei nopţi de amor, teoretic, aceasta este plasată spre 18-20 de ani. Practic, lucrurile stau cu totul altfel. Vârsta primei iubiri neplatonice a coborât spre 15-16 ani. Un studiu efectuat de cercetători americani relevă faptul că fetele au „gustat" primul sărut adevărat în jurul vârstei de 15 ani, iar prima noapte de amor au avut-o un an mai târziu. Peste 70% dintre fete s-au arătat însă dezamăgite de momentul trăit, chiar dacă ulterior nu au ezitat să repete povestea. Doar 10% s-au declarat mulţumite de partener, care s-a dovedit a fi sincer îndrăgostit, dar şi foarte tandru, atent şi grijuliu. Dezamăgirea este generată de atitudinea partenerilor, lipsiţi de experienţă, care, pentru că nu se cunosc din punct de vedere intim, sunt intimidaţi, tulburaţi, dar şi nerăbdători.

Adevărat sau Fals

Râsul bărbaţilor îi trădează

Nu-i poveste, este adevărat, felul în care un bărbat râde poate evidenţia anumite elemente ale temperamentului său. Priviţi cu atenţie dacă atunci când râde îndoaie colţurile gurii, dacă îi apar riduri de expresie sau are gropiţe adânci în obraji. Un bărbat cu o faţă fără nici un rid nu reuşeşte să transmită nimic celor apropiaţi. Este lipsit de sensibilitate, nu îl emoţionează nimic, şi în plus, veselia îi este străină. Acela căruia râsul i-a ridat colţurile gurii este un bărbat cu experienţă de viaţă, capabil să se descurce bine chiar şi în situaţii tensionate.



Cel mai optimist pare a fi bărbatul cu riduri în jurul ochilor. Un astfel de bărbat, căruia parcă pofta de râs nu-i dispare niciodată, reprezintă o garanţie sigură a bunei dispoziţii şi a unui spirit tonic. Un asemenea bărbat nu va înţelege întristarea sau melancolia femeii de lângă el.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Gastronomice

Cu ajutorul cititoarei noastre Chereji Clara, din Vişeul de Sus, vă oferim câteva reţete apetisante:

RULADĂ DE CARNE

250 g carne, franzelă, ceapă, sare, piper, pesmet, câteva ouă, puţin unt şi muştar (facultativ).

La întreaga cantitate de carne tocată se adaugă circa 80 g franzelă muiată în lapte şi stoarsă, sarea necesară, ceapa tocată fin şi 1-2 ouă crude. Se obţine o pastă vârtoasă care se întinde pe o planşetă presărată cu pesmet cernut. La mijloc ei se aranjează în lung câte 1 ou fiert (curăţat de coajă) sau un pireu de cartofi, iar la mijloc un rând de morcovi fierţi în supă, apoi se rulează. Rulada se coace la cuptor în puţină grăsime. Se poate stropi cu unt şi cu muştar. După răcire se taie felii frumoase, apoi se aranjează pe pâine unsă cu unt sau maioneză.

BUDINCĂ DE LEGUME

3 cepe, 2 morcovi, 1 pătrunjel, 1 ţelină mare, 1 conopidă mijlocie, 1 dovlecel potrivit, 10-15 păstăi de fasole, 6-7 roşii mijlocii, 1 ardei gras, 2 ouă, 100 g brânză rasă, 3 linguri smântână, 100 ml ulei, sare, piper.

Legumele se curăţă se spală, apoi se taie după cum urmează: ceapa solzişori, morcovii, pătrunjelul şi dovlecelul rondele, fasolea în bucăţi de 1-2 cm, ardeiul fideluţă, conopida se desface în buchetele iar roşiile se taie în două. Într-o cratiţă de 3 litri se pune mai întâi uleiul, apoi ceapa, morcovul, pătrunjelul, ţelina, fasolea verde, ardeiul, conopida şi dovlecelul. Se acoperă cratiţa cu un capac şi se pune la foc mic să fiarbă înăbuşit în zeama pe care o lasă legumele. După 10-15 minute se toarnă o ceaşcă de apă, se presară sare şi piper şi se continuă fierberea cu cratiţa descoperită. Când legumele sunt aproape fierte şi zeama a scăzut se aşază deasupra roşiile tăiate în jumătăţi. Se dă cratiţa la cuptor pentru 10 minute, apoi se scoate şi se toarnă ouăle bătute cu smântână şi se presară caşcavalul ras. Se mai ţine cratiţa la cuptor 15 minute la foc potrivit să se rumenească frumos budinca. Se serveşte caldă sau rece, după gust, cu smântână sau fără.

ROŞII UMPLUTE CU FICAT

6 roşii, 100 g ficat, 1 felie pâine muiată în lapte, 1 ceapă, 2 ouă, 1 lingură ulei, 50 g unt, 3 linguri smântână, sare, piper.

Ficatul tăiat în bucăţi mici se prăjeşte puţin în ulei se lasă să se răcorească şi se dă prin maşina de tocat împreună cu pâinea stoarsă bine. Se amestecă apoi într-un castron cu ceapa înăbuşită în uleiul rămas de la ficat, cu gălbenuşurile, untul, sarea şi piperul. La sfârşit se adaugă albuşurile bătute spumă şi se amestecă uşor; cu compoziţia rezultată se umplu roşiile care se aşază într-un vas potrivit de mare uns cu ulei. Se pun la cuptor să se gratineze 8-10 minute. Se servesc reci.

TORT DE SPUMĂ

7 albuşuri de ouă, 250 g zahăr pudră, 1 ceaşcă de cafea rece, foarte concentrată,120 g făină, 100 g unt, coajă de lămâie, 50 g migdale.

Se bat albuşurile foarte tare, se adaugă uşor coaja rasă de lămâie, zahărul, făina şi cafeaua. Se amestecă uşor şi se adaugă untul topit şi căldut. Se unge o formă cu unt, se presară cu făină, se toarnă compoziţia şi se coace la foc moale circa 45 minute. Se decorează înfigând pe suprafaţa lui migdalele tăiate în fâşii lunguieţe.

Remedii naturale...

...CONTRA ASTMULUI

Astmul bronşic, datorat unei obstrucţii generalizate a căilor respiratorii, se manifestă prin crize de sufocare şi nevoie intensă de aer, evacuarea aerului din plămâni făcându-se cu mare dificultate şi zgomotos, la care se mai adaugă şi accese de tuse. Crizele pot fi declanşate de condiţiile climaterice (vânt, ceaţă, temperaturi scăzute) sau de alergeni prezenţi în mediul înconjurător (praf, polen, gaze, păr de animale etc.). Pe lângă produsele medicamentoase specifice acestei afecţiuni, o serie de plante pot veni în ajutorul bolnavului, nu numai în perioadele de criză, ci şi ca tratament de lungă durată.

◆ ***Muguri de alun.*** Se prepară din 1-2 linguriţe de muguri la o cană de apă clocotită. Se beau 2 căni pe zi.

◆ ***Busuioc.*** 1-2 linguriţe la o cană cu apă clocotită; se beau 1-2 căni pe zi. Se poate folosi şi pentru inhalaţii (de două ori pe zi), deoarece are proprietăţi antiinflamatorii.

◆ ***Seminţe de anason.*** Se face o infuzie din 10 g de plantă la 100 ml apă. Se bea o ceaşcă după mesele principale.

◆ ***Rădăcină de angelică.*** Se foloseşte sub formă de decoct (o linguriţă de rădăcină la 250 ml apă) sau de tinctură (câte 15 picături, de 3 ori pe zi).

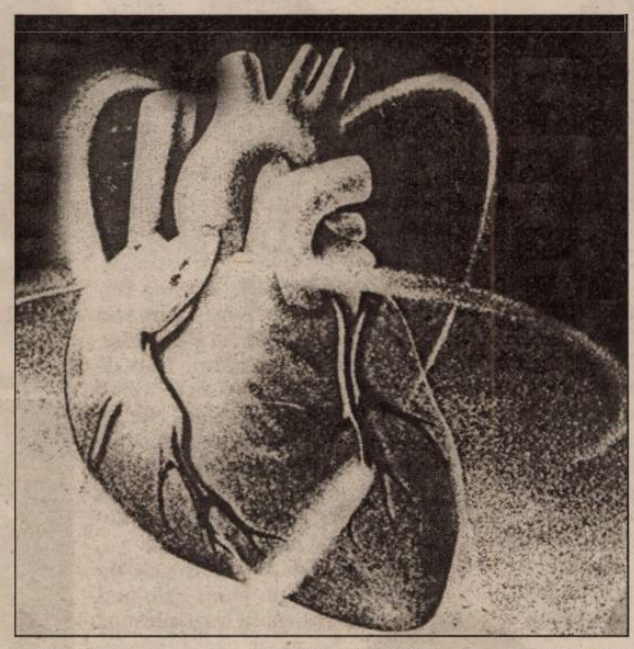
◆ ***Muguri de brad.*** Se folosesc sub forma unui sirop preparat astfel: 1 litru de infuzie de muguri de brad, în care se fierb 5 cepe, apoi se adaugă 10 g de miere. Se beau 1-2 căni pe zi, având efect expectorant şi antitusiv.

◆ ***Hrean.*** Se spală, se rade fin, se adaugă miere şi suc de lămâie în părţi egale. Se iau 2-3 linguriţe pe zi.

◆ ***Cimbrişor.*** Se foloseşte partea aeriană a plantei sub formă de infuzie din 1-2 linguriţe de cimbrişor, opărit cu o ceaşcă de apă clocotită. Din ceaiul obţinut se iau 2-3 linguri pe zi. Calmează spasmele căilor respiratorii, fapt care îl recomandă în tusea astmatică.

Ce este pericardita?

Pericardul este o foiţă dublă, lucioasă şi alunecoasă, care învelește inima asemenea unui sac. În interiorul acestui sac inima este liberă în mişcările sale. Pericardul conţine o cantitate mică de lichid care funcţionează ca un lubrifiant.



Bolile inflamatorii ale pericardului se numesc pericardite; în cazul inflamaţiei, în sacul pericardic se acumulează lichid. Uneori, pericardita se asociază cu o inflamaţiei a pleurei – foiţa care învelește plămânul. În această situaţie, se acumulează lichid atât în jurul plămânului (se formează aşa-numita apă la plămâni), cât şi în jurul inimii.

Pericardita, asociată cu pleurezia, este de multe ori de natură tuberculoasă, dar poate avea şi alte cauze cum ar fi infecţiile – în special cele virale –, insuficienţa cardiacă, boli alergice, cancer etc.

Bolnavul cu pericardită este de cele mai multe ori febril, fără poftă de mâncare, obosit şi indispus. Acestea sunt fenomene generale, dar ceea ce atrage atenţia în mod deosebit este o durere localizată în dreptul inimii, în coşul pieptului, care nu cedează la repaus. Este firesc ca în această situaţie bolnavul să se prezinte la spital, unde de obicei se recomandă internarea. Examenul radiologic şi mai ales ecocardiografia ajută mult la stabilirea diagnosticului de pericardită, deşi nu pot evidenţia şi cauza acesteia. Pentru stabilirea cauzei sunt necesare o serie de analize şi, uneori, chiar şi o puncţie prin care se extrage o cantitate din lichidul acumulat în pericard.

Internarea în spital este necesară şi pentru faptul că în unele cazuri acumularea de lichid se face într-un ritm rapid şi sub presiune, în consecinţă inima având de suferit deoarece este comprimată. În această situaţie, bolnavul respiră cu dificultate iar tensiunea arterială scade.

Uneori, în urma unei pericardite acute cu lichid se instalează o pericardită cronică constrictivă; inima este strânsă de jur împrejur într-o carapace fibroasă. Capacitatea de efort a acestor bolnavi este foarte redusă, orice suprasolicitare fizică generând dificultăţi de respiraţie, gâfâieli. Se poate întâmpla şi ca pericardita acută să treacă neobservată sau să fie dusă pe picioare, mai mult sau mai puţin tratată corespunzător; consecinţa este trecerea pe nesimţite în faza de pericardită cronică. Medicina modernă dispune de metode de tratament atât pentru faza acută a bolii – cu medicamente, cât şi pentru cea cronică – intervenţie chirurgicală care eliberează inima din carapacea care o strânge.

CALCIU şi FIER. Unde şi cât

Ştiaţi că:

- 100 ml iaurt conţin 140 mg calciu?
- 100 ml lapte conţin 125 mg calciu?
- 100 g nuci conţin 175 mg calciu?
- 100 g alune conţin 175 mg calciu?
- 100 g ciocolată conţin 210 mg calciu?
- 100 g cacao conţin 12 mg fier?
- 100 g gălbenuş conţin 8 mg fier?
- 100 g spanac conţin 4 mg fier?
- 100 g brânză conţin 2-4 mg fier?

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Corina Ţipirig din Băicoi. Pleoapele umflate şi edemele din jurul ochilor pot avea multe cauze, mai ales dacă durează de mai mult timp. De cele mai multe ori, aceste umflături se pot datora unei alergii

Pleoape umflate

(alimentară, medicamentoasă, cosmetică, praf etc.). Conjunctivita poate fi şi ea o cauză, ca şi o disfuncţie renală (nu neapărat gravă). De obicei, picăturile de Colir sau unguentele sunt eficace. Fitoterapeuţii recomandă *ceaiul negru* (folosit rece în comprese), bogat în tanin, ceea ce ajută la reducerea edemelor. Şi compresele cu *lapte proaspăt* şi rece sunt binevenite. De asemenea, compresele cu *albăstrele mărunţite* şi *amestecate cu apă rece.* Normal ar fi totuşi să vă prezentaţi la un cabinet oftalmologic.

CÂINII şi PISICILE

furnizori de paraziţi

Statisticile arată că, la nivel mondial, 10% din populaţie se infestează cu paraziţi proveniţi de la câini şi pisici. Boala se numeşte toxocaroză şi e determinată de migrarea în ficat, ochi sau creier a larvelor de toxocara canis (un fel de limbric al câinelui) sau de toxocara catis (varianta de la pisică). Oăule microscopice ale parazitului se răspândesc pe sol o dată cu fecalele câinilor şi pisicilor, de unde ajung să fie ingerate de oameni, mai ales de copii, care se joacă pe stradă sau în parcuri, şi introduc nu rareori în gură mâinile murdare de praf infestat. Odată înghiţit, oul parazitului migrează în tubul digestiv, apoi, ca orice ascarid, perforează peretele intestinal şi, pe calea sângelui, ajunge în ficat, creier, rinichi, ochi sau alte organe. Aici, se încapsulează şi pot trăi chiar şi doi ani. Spre deosebire de câine sau pisică, unde paraziţii se află în mediul lor natural, la om larvele nu ajung la maturitate şi, în cele din urmă, mor. Până atunci însă, ele întreţin reacţii toxico-alergice, produc anemie, sensibilitate la infecţii, diagnosticul fiind foarte greu de stabilit pentru că boala se poate înfăţişa ca un astm bronşic, dureri în zona ficatului, dureri de cap, palpitaţii etc., simptome care de obicei duc cu gândul la cu totul alte afecţiuni.

Metoda de protecţie împotriva toxocarozei constă pe de-o parte în deparazitarea periodică a animalelor de companie iar pe de alta în respectarea măsurilor de igienă.

COMPRIMATE

◆ *Aluniţele, prezente pe corp din naştere sau dobândite în timp reprezintă un potenţial risc pentru sănătate. Dacă se măresc, îşi schimbă culoarea sau provoacă mâncărimi, obligatoriu trebuie consultat un dermatolog. În multe cazuri, medicul recurge la extirpare. Potrivit statisticilor, acest tip de intervenţie nu a provocat niciodată cancer.*

◆ *Aluniţele care apar în palmă, pe tălpi sau în gură sunt cele mai periculoase, prezentarea la medic cât mai urgentă fiind obligatorie.*

◆ *Persoanele cu pielea foarte albă şi ochii de culoare deschisă (albaştri sau verzi) sunt mai predispuse la aluniţe.*

Sifilisul – o gravă boală cu transmitere sexuală

– Continuăm – la solicitarea cititorilor – prezentarea uneia dintre cele mai dramatice boli cu transmitere sexuală, sifilisul. Iată deci ce se întâmplă dacă se depăşeşte stadiul incipient al bolii şi se ajunge la stadiile finale.

Dr. CONSTANTIN LIVIU PANAINTE
(Spitalul CFR – Iaşi)

După 2-10 săptămâni de la vindecarea şancrului, bacteria sifilisului intră în sânge. Ea se răspândeşte în întregul organism şi produce o întreagă gamă de simptome, de la mâncărime (mici umflături roşii), febră, dureri de cap, pierdere de poftă de mâncare, la slăbire, dureri de gât şi musculare, creşterea nodulilor limfatici şi o stare generală de disconfort. Zone cenuşii sau albe, numite *condylomata lata* pot să apară pe piele, în părţile umede din jurul anusului sau vaginului. În acest stadiu sifilisul poate ataca ficatul, rinichii şi ochii sau să genereze meningite. Urmează apoi stadiul terţiar. După ce stadiul secundar se încheie, se instalează la unele persoane un stadiu latent, fără simptome. La altele pot apărea simptomele sifilisului târziu, cu afecţiuni la ochi, vase de sânge, nervi (neurosifilisul) şi creier. Semnele şi simptomele acestui sifilis târziu sunt multiple, incluzând pierderi de memorie, probleme psihice, dificultăţi la mers, pierderi de echilibru (mai ales în picioare), controlul vezicii urinare, impotenţă, probleme de vedere şi simptome de tulburări cardiace.

Cauza sifilisului este un spirochet, o bacterie denumită *Treponema pallidum.* Pericolul cel mai mare de îmbolnăvire este la tinerii sexual activi cu vârste între 15 şi 34 de ani. Perioada de incubaţie este de obicei de 21 de zile, dar poate ajunge şi la trei luni. Tratamentul în oricare din faze include penicilină G, injectabilă, acesta fiind şi unicul tratament în cazul neurosifilisului. Se pot administra şi alte antibiotice – tetraciclină, doxiciclină, dar nu la copii, s-ar putea însă să nu fie la fel de eficiente. Netratat, sifilisul poate continua ani de zile, cu grave afecţiuni la creier, nervi, ochi, inimă şi alte organe. Este o boală contagioasă, cu transmitere prin contactul sexual cu o persoană infectată. Ulcerele din primul stadiu şi urticariile din stadiul secund sunt în mod particular surse de infecţie şi îl pot transmite. Femeile însărcinate bolnave de sifilis îl pot transmite copiilor înainte de naştere sau chiar în timpul naşterii.

MIHAELA DOROBANŢU

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

HENRY VIII

Nu puţini sunt cei care se laudă că „au dus o viaţă ca un roman". În realitate, printre puţinii care au temei pentru o astfel de afirmaţie narcisistă se situează, la loc de frunte, Henry VIII, regele Angliei şi (ulterior) al Irlandei. Cu şase neveste, dintre care două decapitate, nu i-a fost deloc uşor să domnească 38 de ani şi chiar să provoace schisma faţă de Biserica romano-catolică pentru a putea divorţa. Frumos, cu statură atletică şi foarte popular, Henry urcă pe tron la 18 ani (1509). Era al doilea din dinastia Tudorilor, tatăl său fiind cel care l-a ucis pe ultimul York, Richard III.

NEVASTA NR. 1 Excelent educată, creştină evlavioasă, această fiică a lui Ferdinand, regele Spaniei, îl cam plictisea pe Henry cu manierele ei. Pe când el pleca la vânătoare, se ocupa de arme sau asculta muzică, Catherine de Aragon se ruga Cerului. Dar anii treceau şi regina nu era capabilă să nască un urmaş la tron. Şi, după 20 de ani de căsnicie, regele vrea să se debaraseze de ea, dar nu-i dă voie papa Clement VII, căci se căsătorise prin bulă papală. Henry caută pretexte, se supără pe suveranul pontif şi provoacă schisma protestantă faţă de catolicism. O abandonează pe Catherine şi se însoară cu...

NEVASTA NR. 2 Anne Boleyn avea ceva vechime ca amantă a lui Henry. Simplă fiică de nobil, Anne avea ochi răpitori, trup de sirenă, dar îşi permitea să fie vehement de geloasă pe rege. Nu i-a născut un fiu, Henry n-a mai suportat-o, a găsit un pretext (adulter) şi a decapitat-o (cu ajutorul unui călău adus special din Franţa) după 7 ani de mariaj vulcanic.

NEVASTA NR. 3 Regele nu pierde timpul. După şase luni se însoară cu fragila Jeanne Seymour, care-l face fericit aducând pe lume un fiu în 1537, dar moare curând după aceea. Zdruncinat dar neobosit, Henry se însoară cu...

NEVASTA NR. 4 Anne de Cleves (recomandată de însuşi Cromwell), era „o iapă de Flandra", se îmbrăca oribil, nu vorbea decât nemţeşte şi nu ştia să joace cărţi. După numai şase luni o abandonează şi se însoară cu...

NEVASTA NR. 5 Catherine Howard a fost „un trandafir fără spini" incapabil să nască un băiat. Henry se supără şi pe ea şi ordonă decapitarea ei în 1542. Foarte repede, regele găseşte...

NEVASTA NR. 6 ŞI ULTIMA Catherine Parr, de origine nobilă, de două ori văduvă, avea 38 de ani dar nici un farmec. Henry era tot mai gras şi mai dezamăgit. Căsnicia cu „nr.6" a fost una excelentă, dar această ultimă soţie l-a dus pe ultimul drum (1547) fără să-i nască nici ea un fiu. Toată această avanlanşă de căsătorii – unele întâmplătoare, altele dictate de interese politice – nu se datorează unei firi de aventurier, ci unei disperări a unui reprezentat al unei proaspete dinastii (Tudor) de a deţine supremaţia regală în Anglia.

TRADIŢII

MUAY THAI

ştiinţa celor opt braţe

Întrecerile bărbăteşti de lupte numite Muay Thai reprezintă cea mai veche formă de artă marţială, apărută pe teritoriul Thailandei de azi acum aproximativ 2000 de ani. Pe timp de pace, soldaţii din acea zonă a Asiei se antrenau luptându-se în cadrul unor ritualuri Muay Thai de înduplecare a bunăvoinţei zeilor, dar şi pentru a demonstra respectul faţă de învăţători şi părinţi.

Iniţial, nu existau reguli precum durata luptelor sau categoriile de greutate. De două milenii, acestei tradiţii i se mai spune şi „ştiinţa celor opt mâini", pentru că erau acceptate lovituri numai cu pumnii, coatele, genunchii şi tibia (fluierul piciorului). Manifestările au ridicat Muay Thai la nivel de sport naţional în anul 1650, când regele thailandez Naresuen a învins astfel 12 adversari ai triburilor

Templu din Bangkok unde se învaţă Muay Thai

Scenă de luptă; Muay Thai (box thailandez) sau ştiinţa celor opt mâini

Burmese invadatoare, apărându-şi ţara. Rădăcinile boxului thailandez se află şi-n budism, care cerea o încleştare cinstită, fără uzul vreunei arme. De asemenea, există doar patru melodii specifice interpretate de instrumentişti în timpul luptelor şi prin care se ordonă oprirea încleştărilor.

Astăzi, ceremoniile Muay Thai se desfăşoară pe categorii, iar luptătorii poartă mănuşi. Varianta care a pătruns şi în Occident şi care se numeşte Kickboxing permite şi lovirea cu talpa piciorului, ceea ce în mod tradiţional este considerat degradant.

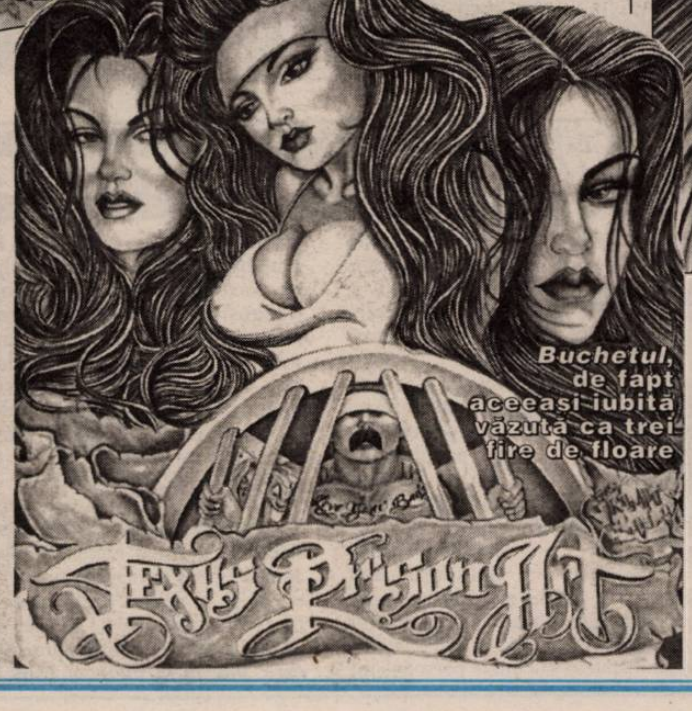
ARTĂ ÎN ZEGHE

Dincolo de gratii pot ieşi la iveală vocaţii artistice pe care, în libertate, persoanele cu pricina nu şi le-ar fi descoperit niciodată. De ce? Imensa cantitate de timp liber şi invitaţia forţată la meditaţie sunt premisele autoevaluării. De la Vidocq şi Papillon ştim că deţinuţii se gândesc cu precădere la cum să evadeze şi/sau cum să-şi petreacă timpul la pârnaie, însă astăzi mulţi „zeghişti" (mai ales vieţaşii) se gândesc cum să câştige un ban cinstit la zdup, în condiţiile puse la dispoziţie de penitenciare...

Aşa a ajuns celebru „zeghistul" Jesse Chuco Nunez, care efectuează o condamnare de 15 ani la închisoarea de maximă siguranţă din statul Texas (SUA). Jesse n-a omorât pe nimeni, a fost pedepsit aspru pentru deţinere şi trafic de droguri (fiind recidivist). Avea o iubită fermecătoare de care s-a despărţit şi, gândindu-se fără încetare la ea, a început să-i schiţeze chipul cu cărbune. Încet-încet, acest personaj blamat de societate a devenit un grafician celebru. Critici importanţi i-au apreciat talentul şi puşcăriaşul a ajuns să aibă publicate propriile sale opere în albume de artă intitulate „Texas Prison Art". Nimeni nu are vreo reţinere în a achiziţiona astfel de exprimări artistice sosite pe piaţă de dincolo de gardul cu sârmă ghimpată, de dincolo de turnurile de control cu paznici vigilenţi, de dincolo de zidurile unde se împlineşte osânda fărădelegilor.

Artistul Jesse Chuco Nunez în celula sa

Inconfundabilul talent al lui Jesse Chuco Nunez a obligat autorităţile să-i creeze toate condiţiile necesare activităţii lui artistice. Principalele teme ale sale sunt femeia iubită, Iisus şi contemplarea condiţiei umane faţă de societatea liberă faţă de care a greşit. De cele mai multe ori, Jesse se consideră un bufon de care toată lumea „bună" se amuză. Este binecunoscuta imagine a clownului care zâmbeşte permanent, ascunzându-şi sub fardurile groase roua durerii sufleteşti... Acest artist „în zeghe" nu reprezintă un caz singular. În multe „mititici" din lume există talente latente. Chiar şi la noi au fost vernisate expoziţii ale deţinuţilor – iniţiative pe care „lumea liberă" le-a salutat de fiecare dată... Dar despre ce se învolburează în sufletul lui Jesse vorbesc cel mai bine operele sale, reproduse şi vândute în mii de exemplare.



Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...ducele nu este numai un titlu nobiliar conservat în Europa de Apus din evul mediu până în zilele noastre? Același titlu îl purtau și conducătorii militari ai triburilor vechilor germani.*

◆ *...„tacet" este un termen muzical de origine latină? Aceasta indică faptul că vocea sau instrumentul muzical trebuie să se oprească un anume timp.*

◆ *...gazelele reprezintă mai multe genuri de mamifere rumegătoare din subfamilia*

antilopinelor, cu corp grațios și picioare lungi? Trăiesc în deșerturile din Asia și Africa.

◆ *...cuvântul „graden" este un termen arhitectonic? Reprezintă fiecare dintre treptele pe care sunt așezate scaunele sau băncile într-un amfiteatru sau stadion.*

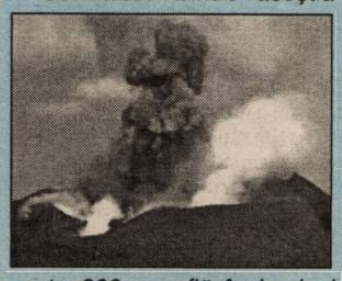
◆ *...„hațegana" este un joc popular românesc de perechi, executat în ritm vioi? Se practică în sudul Transilvaniei.*

◆ *...Teocrit (aprox. 315-250 î.Ch.) a fost un poet antic grec, reprezentativ pentru epoca alexandrină? Idilele sale, în care natura este populată de păstori și păstorițe vorbind despre iubire, au influențat literatura europeană mai bine de două milenii.*

◆ *...duranul este o sticlă rezistentă la varietăți de temperatură? Este folosită pentru sticlăria de laborator.*

◆ *...cășăritul era o dijmă din produsele laptelui (caș, brânză etc.), menționată în documentele din Țara Românească încă de la începutul secolului al XV-lea? Dijma era egală cu o zecime din produse.*

◆ *...pe planeta noastră există circa 400 de vulcani în activitate? Dintre aceștia*



peste 300 se află în bazinul Oceanului Pacific. (I.S.)

Știați că...

Călătorie în

PARADISUL DE CRETĂ

Pe malurile Mării Egee, în Turcia de astăzi, se află unul dintre cele mai încântătoare locuri de pe plantă. Este vorba de Pamukkale, un loc unic în lume, al cărui nume poate fi tradus prin „Castelul de vată". Aici, pe uriașe faleze albe, izvoare calde, a căror temperatură este cuprinsă între 30º și 50º C, au săpat mii de ani, formând un adevărat sanctuar natural, nu departe de un alt sanctuar, Hierapolis, acesta din urmă făcut însă de mâna omului.

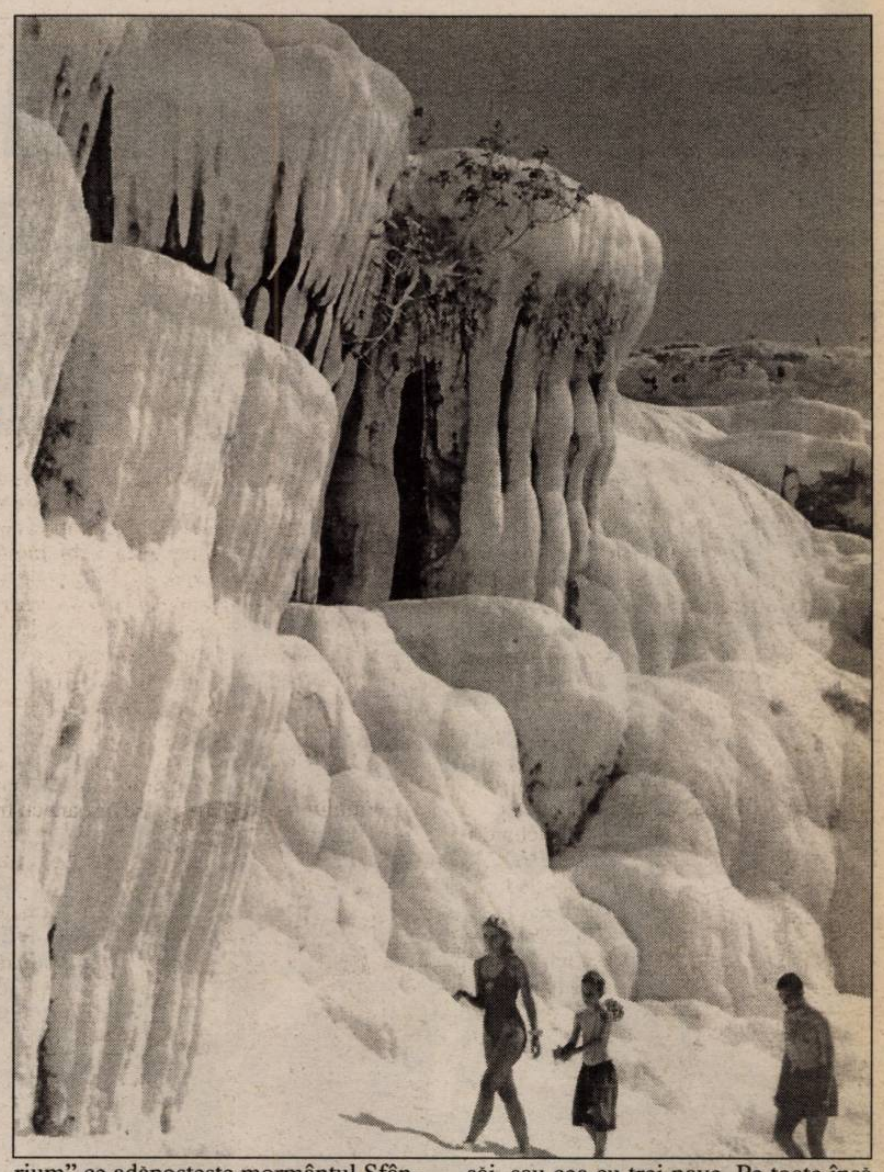
Locurile au avut o importanță deosebită atât în antichitatea romană cât și în perioada creștină. Priveliștea întreagă, terasele largi de calcar, albe, printre care lucesc ochiuri de apă, cascadele și tufișurile de leandri purpurii care împodobesc pantele, totul dă senzația de fantastic, de ireal. Impresia este aceea că spuma căderilor de apă s-a transformat pe loc în piatră, oglindindu-se în apa căreia îi împrumută culoarea albă.

Vechii scriitori, printre care Smyrnaeus, povesteau o legendă legată de aceste locuri. Aceasta spunea că Endymion, păstorul vestit pentru frumusețea lui, a întâlnit-o aici pe zeița Selena, coborâtă din ceruri de dragul lui. Endymion s-a simțit atât de fericit lângă zeiță, încât a uitat să-și mulgă oile, al căror lapte s-a revărsat în jur, împietrindu-se pentru totdeauna.

Izvoarele par a avea puteri magice. Oamenii vin aici nu doar pentru tratamente medicale ci pur și simplu pentru că le consideră dătătoare de frumusețe. Există o legendă și în acest sens. Se povestește astfel că demult, foarte demult, trăia într-o familie săracă o fată cumplit de urâtă. Văzând că nici un pețitor nu le trece pragul casei, aceasta a hotărât să se sinucidă. Aruncându-se de pe cel mai înalt munte din Pamukkale, ea a căzut în mijlocul unui șuvoi de apă. Trecând pe acolo călare, fiul regelui a zărit în apă o fată de o remarcabilă frumusețe, grav rănită. Fără a sta o clipă în cumpănă, a luat fata la castelul său, unde i-a oferit îngrijirile necesare. După ce aceasta și-a revenit, cei doi s-au căsătorit și au trăit fericiți până la adânci bătrânețe.

Pamukkale ascunde însă și strălucite mărturii ale trecutului, cum ar fi ruinele cetății Hierapolis care a simțit rând pe rând influența lidienilor, perșilor, intrând, în cele din urmă, sub stăpânirea romanilor care au înălțat aici temple, terme, faimosul teatru, au construit drumuri și porți impunătoare. Despre toate acestea și despre multe altele încă vorbesc ruinele care și-au păstrat intactă măreția.

Alături de toate acestea, de faimosul bazin și de cimitirul plin de peste 1.000 de pietre tombale, există un celebru monument al creștinătății. Este vorba de biserica numită „Martyrium" ce adăpostește mormântul Sfântului Filip, care, după cum se știe, împreună cu Sfântul Ioan din Efes, a creștinat Asia Mică. Tot în perioada creștină au fost ridicate Basilica Caesareum, o alta vestită pentru pilaștrii săi, sau cea cu trei nave. Pe toate însă timpul și-a pus amprenta. Se înalță încă arcade și turle, fărâme de ziduri sau fragmente de statui.



IRINA STOICA

VIERMI VII PRINTRE RESTURILE NAVETEI COLUMBIA

Dacă încă nu se știe cu exactitate cauza exploziei navetei spațiale Columbia, o certitudine există: printre resturile navetei împrăștiate la sol au fost găsiți sute de viermi vii, care făcuseră parte din programul de cercetare spațială a navetei în timpul misiunii sale fatale. Viermii din clasa *C elegans* au fost descoperiți într-o casetă de patru kilograme, la câteva săptămâni după accident, dar anunțul oficial nu a fost făcut decât săptămâna trecută. Ei au făcut parte dintr-un experiment de producere a unor soluții nutritive de sinteză, cel puțin așa a anunțat un purtător de cuvânt al NASA. Ciclul de viață al viermilor *C elegans* este de șapte la zece zile, dar viermii descoperiți erau deja a patra sau a cincea generație.

Viitorul aparține spațiului

ASTEROIDUL «KILLER» mai așteaptă!

Umanitatea poate să-și tragă sufletul: ciocnirea nimicitoare cu un asteroid „killer" (ucigaș), ar putea să mai aștepte cam... o mie de ani (!) – aceasta este concluzia unui studiu publicat recent în cunoscuta revistă „Nature". Într-adevăr, un grup de specialiști din mediile academic și guvernamental din SUA, a investigat informațiile recepționate în ultimii 8,5 ani de senzorii unor sateliți militari specializați în descoperirea locurilor de lansare a rachetelor balistice și a exploziilor nucleare din atmosfera terestră. Studiul grupului condus de prof. Peter Brown, de la Universitatea Ontario-Vest, a fost intitulat „Curentul de meteoriți din apropierea Terrei care ar putea lovi planeta" și a apărut în „Nature" din noiembrie 2002. Măsurătorile spectroscopice asupra dârelor luminoase provocate de bolizii care traversează atmosfera au permis calcularea succesivă a energiei lor cinetice și a maselor acestora. Specialiștii au concluzionat că un fenomen de talia celui petrecut în 1908 în zona Tunguska a Rusiei, cu o energie dezvoltată echivalentă a 10 megatone de trinitrotoluen (TNT), s-ar putea repeta de 3 până la de 5 ori mai rar decât se admite în prezent... Moda folosită de grupul prof. Brown a fost inspirată în 1990 de ideea unui specialist de la Laboratoarele Naționale SANDIA, care a confruntat înregistrarea urmei unui meteorit în infraroșu făcută de un satelit de teledetecție, cu cele ale senzorilor din aparatura de investigare a exploziilor nucleare sau a lansării de rachete balistice. Aplicarea acestei originale idei a trebuit să aștepte până în 1994, când Departamentul pentru Energie al SUA a pus la dispoziția specialiștilor un procesor cu calculator automat, capabil să aplice noua metodă de dublă monitorizare a urmelor luminoase ale meteoriților... invadatori. De remarcat că 13 din cei 300 de meteori monitorizați au fost investigați acustic și seismic cu stații de la sol. Deși concluzia a fost cea menționată la începutul articolului, savanții au cerut NASA să mărească numărul de sateliți dotați cu senzori specializați.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

În căutarea pietrei filozofale

La intrarea în Paris, naziştii năvălesc în sediile Marelui Orient în căutarea unor documente secrete şi a listelor în care figurau membrii francmasoneriei.

În 14 iunie 1940, în timp ce germanii defilau pe Champs-Elysées, un comandou special din serviciul de contraspionaj al locotenentului Morits s-a instalat în sediul Marelui Orient de pe strada Cadet. De ce atâta grabă? Pentru că anumiţi demnitari naziști erau convinşi că aici se găsesc comori şi documente secrete oculte. Arhivele francmasonilor constituiau însă punctul central de interes. În acelaşi timp alte comandouri speciale ale germanilor încep să răscolească clădirea Senatului, a Consiliului de Stat, sediul partidului socialist şi o serie de apartamente ale francmasonilor. Documentele acestora puteau constitui un instrument deosebit de preţios în propaganda politică. Un instrument prin care, de pildă, se putea justifica „cruciada" nazistă, infierându-i pe politicienii francezi corupţi care s-au făcut vinovaţi de faptul că au aţâţat războiul. Nu numai opinia publică franceză trebuia convinsă de acest lucru ci şi cea germană. Pe de altă parte, Hitler dorea să ştie cât mai exact care au fost resorturile politice care au generat primul război mondial, ce rol au avut lojele masonice în declanşarea acestuia şi, în general, ce s-a discutat între instanţele masonice internaţionale în ultimele decenii. Germanii au pus mâna pe toate arhivele dintre anii 1914 şi 1940. Documente care proveneau şi din ţări îndepărtate, precum Argentina, în care erau reflectate probleme administrative sau de relaţii externe, de mare însemnătate. Hitler şi adepţii săi erau convinşi că masoneria constituia o mare reţea mondială subversivă. Anticreştinismul păgân şi în general dogmele vehiculate de nazism au stârnit bănuieli că Hitler ar fi aparţinut unor mişcări oculte. Lucru care a fost discutat şi la procesul de la Nürenberg. Cancelarul nu avea însă preocupări şi nici simpatii ocultiste. În schimb numeroşi demnitari naziști aparţineau unei mişcări sectare oculte, o societate – Thule Gesellschaft – în care se făcea elogiul pământului mitic al hiperboreenilor, fiinţe desăvârşite din punct de vedere fizic şi mental, imaginate de grecii antichităţii după modelul atlanţilor, Această sectă rasistă şi antisemită a fost fondată de Rudolf von Sebottendorf în 1918, sectă la care aderă Rudolf Hess, Alfred Rosenberg, teoretician al NSDAP sau Karl Haushoffer, inventatorul conceptului de Lebensraum (spaţiul vital al rasei ariene). Această societate secretă inventează cea mai mare parte a simbolurilor care vor apărea pe stindardele celui de-al treilea Reich: zvastica întoarsă spre dreapta, spada, frunzele de stejar. Rosenberg, ideologul, era convins că francmasonii deţineau secretele hiperboreenilor; mintea sa era plină de magi, vrăjitori, astrologi, alchimişti, personaje elucubrante, capabile să descifreze marile secrete ale lumii terestre şi ale Universului. În masonerie, Rosenberg speră să găsească măcar o parte din aceste secrete. Nimic însă nu dovedeşte faptul că Hitler acorda vreun credit acestor speculaţii. Jefuirea arhivelor francmasonice din Europa viza dincolo de obiectivele expuse mai sus, identificarea membrilor societăţilor francmasonice care, împreună cu evreii, erau consideraţi drept cei mai periculoşi duşmani ai rasei ariene şi ai nazismului.

DORIN MĂRAN

Pagini secrete ale omenirii

DISPARIŢIA URIAŞILOR

Neaşteptat poate, literatura de specialitate a ultimilor ani a readus în atenţie discuţia privind posibila existenţă în timpuri imemoriale a unor rase de uriaşi. „Exilată" altădată în domeniul exclusiv al miturilor şi legendelor populare, această adevărată „ipoteză de lucru" este astăzi reconsiderată. Unul din elementele care au dus la această situaţie este însuşi faptul că ea este prezentă aproape fără excepţie în folclorul tuturor popoarelor!

Cieza de Leon, cronicar al conquistei spaniole, preia o veche astfel de legendă şi afirmă că mari oraşe, cum a fost Tiahuanaco, au fost construite „înaintea Potopului, de nişte uriaşi necunoscuţi". Interpretări similare se dau privind alte monumente care au rezistat mileniilor, de la piramidele egiptene, la sanctuarele celtice. Iar săpăturile arheologice, în loc să clarifice lucrurile, au adâncit, într-un fel, misterul. La Tiahuanaco, de exemplu, nu doar că au fost descoperite de fapt CINCI civilizaţii suprapuse, dar şi faptul că oraşul originar se pare că ar fi fost unul ...subteran! Să fie explicaţia legată doar de faptul că se „căuta" în felul acesta o climă mai blândă? Sau rămânem cu o întrebare al cărui răspuns nu pare a se prefigura prea curând: care a fost strania civilizaţie care a construit asemenea oraşe, şi care a fost modelul? Un lucru este oricum sigur: căile de acces erau în mod categoric şi ele subterane, strâmte la intrare, lărgindu-se pe parcurs până la a se deschide în săli uriaşe. Totul „dotat" cu adevărate tuneluri de aerisire, construite după o tehnologie care uluieşte şi astăzi!

Cum a fost construită, în aceeaşi zonă, Poarta Soarelui, dintr-un singur bloc de andezită vulcanică de 12 tone? Care a fost civilizaţia care cunoştea atât de bine succesiunea solstiţiilor pentru a o „înscrie" pe această imensă construcţie? Care este semnificaţia celor patru capete megalitice care au fost descoperite în cele patru colţuri ale unuia din temple, privind toate spre altar? S-a vorbit despre faptul că multe dintre aceste construcţii uriaşe, indiferent de poziţia lor geografică, indiferent de continent, erau de fapt nişte observatoare astronomice. Şi pare foarte plauzibil să fie aşa. Dar atunci revine iarăşi întrebarea: cine a avut interesul să le construiască? Şi, pe urmă, cine a avut „expertiza", ca să folosim un cuvânt actual, să o facă?

S-ar putea spune că totul este o simplă fabulaţie. Mai mult, că asemenea ipoteze provin de la oameni care nu sunt de strictă specialitate arheologică sau istorică. Dar oamenii aceştia, de la Bauval şi Hancock, la Knight şi Lomas, ca să nu mai vorbim de Posnansky la care ne-am mai referit, sunt totuşi oameni de carte meserie în domeniile lor ştiinţifice, aducând cunoştinţe fundamentale în aceste discuţii atât de dificile, privind un trecut atât de îndepărtat încât „semnele" care ne-au rămas de la el sunt pe cât de puţine, pe atât de nesigure. Şi chiar dacă nu acceptăm nici acest argument, nu ne dau, totuşi, de gândit descoperirile recente şi indiscutabile ale scheletelor unor adevăraţi uriaşi, din nou, în cele mai diferite puncte ale globului. Ei, de fapt, cine au fost?

MIHAELA DOROBANŢU

Obiceiuri străvechi

Călușul

Cunoscut pe meleagurile ţării noastre încă de pe vremea lui Dimitrie Cantemir, *Călușul* pare a fi o importantă manifestare folclorică, în care, dansul, ca mod de exprimare, are rol preponderent. În zilele noastre, acest obicei a rămas, să ducă peste timp acea încărcătură magică, doar în Oltenia, Muntenia, în Teleorman şi, pe alocuri în Ialomiţa.

Literatura Călușului este foarte bogată. După cum am spus, în „Descrierea Moldovei", Dimitrie Cantemir vorbeşte astfel despre acest obicei: „Afară de aceste feluri de jocuri, adică de cele de horă, care se fac de sărbători şi pe la festivităţi, mai este altul aproape superstiţios, în care jucătorii trebuie să fie în număr neegal, de şapte, nouă sau unsprezece. Ei se numesc călușeri şi se adună o dată într-un an, se îmbracă în veşminte cam ca femeile, pe cap îşi pun cunună împletită din flori de pelin şi alte flori, vorbesc pe ton femeiesc şi pentru ca să nu se cunoască îşi acoperă faţa cu văl alb..."

Deşi foarte laconică descrierea făcută de D. Cantemir, faţă de ceea ce ştim astăzi despre obiceiul Călușului, ea prezintă un stadiu mai vechi despre care noi n-am fi ştiut.

La baza practicării obiceiului ca şi la baza altora stă *ceata*, iar cea mai importantă recuzită este *steagul*. Acesta este confecţionat de către călușari cu un anumit ceremonial înainte de depunerea jurământului. Pe tot timpul ritualului, steagul trebuie ţinut de unul dintre călușari şi nu trebuie lăsat să cadă. Există credinţa că dacă steagul cade se va întâmpla o mare nenorocire. În zilele noastre, obiceiul este cunoscut mai mult sub numele de *Căluş* sau *Jocul Călușarilor*.

Intrarea tinerilor în ceata de călușari se făcea cu un ceremonial deosebit prin depunerea jurământului.

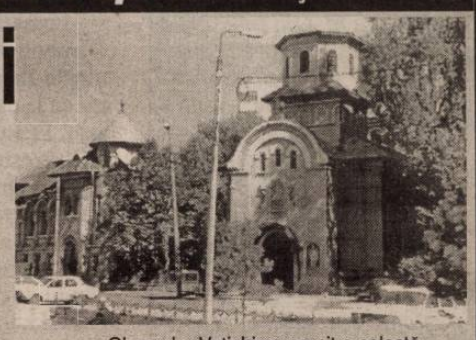
Jocul călușului nu se juca niciodată înainte de răsăritul soarelui sau după apusul soarelui. În desfăşurarea jocului existau multe momente aparte, multe figuri de dans greu de pus în practică de alţi jucători. În desfăşurarea tradiţională a jocului existau momente aparte, de pildă hora călușului, în care femeile dădeau călușarilor copii mici să-i joace pentru a-i feri de boli; sau jocul în jurul unui drob de sare şi al unui smoc de lână, menit să aducă belşug în turmele de oi.

Desprins de legăturile lui superstiţioase, *Călușul* a rămas în viaţa satelor mai mult un spectacol, un dans de-o rară frumuseţe şi virtuozitate, care demonstrează nu numai specificul dansurilor populare româneşti dar şi recunoaşterea lor internaţională. Obiceiul *Călușului*, alături de Mioriţa şi Doină caracterizează, în fapt, cultura noastră populară.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Cărămidarii de Jos



Vechiul prieten şi colaborator al revistei noastre, Dumitru Răducanu, ne-a trimis un amplu material privitor la această biserică, material din care încercăm să spicuim câteva date pentru dumneavoastră.

Aflat în Cartierul Tineretului de azi, cunoscut odinioară sub numele „Cărămidarii de Jos", locaşul are hramurile Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, Sfântul Mare Mucenic Dimitrie şi Sfântul Mare Mucenic Toma. Construcţiile noi diminuează ceva din măreţia de odinioară a bisericii, dar ea rămâne mereu aproape de inima drept credincioşilor din zonă şi nu numai. Zidirea este de dată mai recentă, dar istoria ei începe din secolul al XVIII-lea, în 1711, când lângă „Crucea lui Leon Vodă, aproape de biserica „Slobozia"era înălţată o bisericuţă de lemn. Aceasta avea să fie mutată de nepotul doamnei Elena a lui Matei Basarab pe locul din zona „Cărămidarii de Jos". Locaşul era aflat pe un teren presărat cu gârle şi heleşteie deoarece sistematizarea Dâmboviţei a fost încheiată abia spre 1880. Bisericuţa a fost însă amintită într-o serie de scrieri ale vremii şi în catagrafiile din 1810 şi 1831.

Cu timpul, oamenii din zonă au renunţat la meseria de cărămidari, preferând să treacă la cea de zarzavagii, mult mai bănoasă. Sporindu-şi într-un fel veniturile, în 1854, pun piatra de temelie a unei noi biserici. Unii cercetători susţin că vechea biserică a fost mutată pe loc, dar este mult mai posibil ca ea să fi fost menţinută o vreme până la terminarea celei noi. Cu tot entuziasmul oamenilor, lucrările au mers greu, banii nefiind suficienţi. Jupân Stoian Moraru pornise construcţia, bătând în pământ stâlpii de lemn pe care să se aşeze fundaţia de cărămidă, lucrarea fiind continuată cu chirpici, mult mai ieftin, dar mai puţin rezistent. Totuşi lucrul a mers greu, fiind întrerupt 12 ani, până când preotul Gheorghe Vutichis a pornit o colectă publică. În acest fel biserica este terminată în 1870 şi târnosită la 8 noiembrie, acelaşi an. Locaşul este făcut însă cu economie, cu ziduri înguste şi turle de lemn. De aceea, în 1912, preotul Gheorghe Păunescu iniţiază o serie de reparaţii şi consolidări care se termină mult mai repede, dar în 1922, la data de 22 mai, izbucneşte un incendiu pe acoperiş şi din biserică nu mai rămân decât zidurile.

Acelaşi preot porneşte o lucrare nouă, având sprijinul credincioşilor dar şi al autorităţilor vremii. De altfel în pronaos vor fi pictaţi ctitorii: Carol al II-lea, Regina Elena, Principele Mihai. Generalul Eraclie Nicoleanu, Epitropul Vasile Marinescu, Preotul Gheorghe Păunescu. Zidurile vechi sunt întărite după planurile arhitecţilor Ion D. Trajanescu, Duiliu Marcu şi inginer Aurel Belu, se pune acoperiş de ţiglă, se înalţă două turle de beton, tâmpla şi stranele sunt opera sculptorului Ion Babic iar pictura aparţine lui Dimitrie Belizarie.

Biserica este sfinţită la 14 decembrie 1930 de patriarhul Miron Cristea. Importante lucrări de restaurare s-au făcut periodic din 1961 până în 1970. În 1997 preotul paroh Badea Dănuţ-Dumitru a pornit alte importante reparaţii şi consolidări, atât la biserica parohială, cât şi la cancelarie şi la Capela Adormirea Maicii Domnului, ridicată în 1987, restaurată între 1997-2000 şi pictată în interior de Simona Tudor. În 2000 lucrări de anvergură au sporit rezistenţa şi frumuseţea locaşului, parohia defăşurând o activitate intensă şi pe plan social-educativ, cultural şi caritabil, având chiar sub îngrijire Casa de bătrâni „Radu Vodă" şi diferite orfelinate din Bucureşti.

IRINA STOICA

Dragoste de mamă

Giovanna Andreotti era o femeie obişnuită dintr-un sat din Toscana. Ieşise la pensie de câteva luni şi-şi găsea permanent de lucru pe lângă casă, fără să obosească. Avusese o meserie frumoasă. Fusese învăţătoare, iubise copiii şi ei o iubiseră la rândul lor. Foştii elevi o vizitau destul de des şi depănau împreună amintiri.

Giovanna avea un singur regret şi anume faptul că nu putuse avea decât un singur copil. Îl iubea, aşa cum orice mamă îşi iubeşte copilul, dar soţul ei şi ea ar fi dorit să aibă casa plină de odrasle. Băiatul avea acum în prag de 30 de ani şi, spre bucuria părinţilor, urma să se însoare în curând. Era înalt, suplu, o mândreţe de tânăr după cum simţea mama lui. Marea lui pasiune rămâneau maşinile. Pentru automobilul lui nu apela mai deloc la mecanic şi învăţase o mulţime de lucruri pe care nu le ştiau nici specialiştii.

Într-o zi frumoasă de primăvară, Giovanna stătea pe o băncuţă în faţa porţii, în timp ce fiul era culcat sub maşină, meşterind ca de obicei. Femeia îl văzu la colţul străzii pe soţul ei şi îi făcu un semn cu mâna. Apoi privi spre maşină şi simţi o groază de neînchipuit. Văzu cum cricul cedează şi îşi strigă fiul. El asculta însă muzica şi nu auzea nimic. Mama realiză imediat catastrofa şi, fără să se gândească, se repezi şi prinse în mâini marginea maşinii. Soţul înţelese şi alergă destul de repede ca să-şi tragă fiul de picioare pentru că mâinile femeii, destul de plăpândă, cedară şi maşina se prăbuşi cu zgomot. Intervenţia mamei a fost suficientă însă şi fiul a fost salvat. Nimeni nu-şi poate explica totuşi de unde a avut Giovana forţă să susţină maşina atât de grea. Ea spune că numai dragostea de mamă i-a dat putere. *(I.S.)*

Eroare... la inseminare

În urma unei intervenţii de inseminare artificială cu spermă provenită de la soţul ei, o japoneză a fost contaminată cu virusul HIV (SIDA). Faptul este primul de acest fel din Japonia. Reprezentanţii spitalului Ogikubo au explicat că incidentul a apărut din cauza unei erori de procedură: câteva etape ale filtrării spermei în vederea decontaminării au fost sărite. Nefericita întâmplare a mai scos la iveală un alt caz similar, în care spermă contaminată a fost folosită la inseminare artificială, numai că spre norocul viitoarei mame, virusul nu s-a transmis. Primul copil sănătos care s-a născut în Japonia din sperma decontaminată a tatălui său purtător de virus HIV a fost anunţat în 2001. S-a folosit atunci o metodă de pionierat dezvoltată în Italia şi Spania privind decontaminarea spermei infectate. *(A.P.)*

Stăpânul lupilor

Străvechi poveste a lui Gică zis Machedonu' (nimeni nu-i cunoştea adevăratul nume de familie şi de aceea porecla îi devenise un fel de „carte de identitate") s-a sfârşit la fel cum va fi început cândva. Adică... în nimic, în neştiut, în „întuneric" deplin. Căci, mai înainte de toate, împrejurările venirii lui în satul de pe valea Buzăului erau din ce în ce mai tulburi, ca petrecute într-o vreme ştearsă în aproximaţia extrem de confuză a unui mit al locului. Atâta doar mai aminteau în treacăt unii bătrâni, că Gică ar fi venit de undeva, de pe meleaguri dobrogene, unde s-ar fi îndeletnicit cu creşterea oilor, ocupaţie moştenită în famile, el fiind „machedon"; de-aici, şi porecla.

Din întâmplările povestite de el trunchiat, alăturate de presupunerile localnicilor, reieşea că, încă netrecut de copilărie, fusese trimis la oi şi-ntr-o noapte îi atacaseră tâlhari neştiuţi, pe el şi pe tovarăşii de muncă, alţi doi machedoni. Iute de picior, Gică reuşise să se-ascundă într-un pâlc de stufăriş, dar trăise groaza că va fi prins şi căsăpit, aşa cum văzuse pe viu că se-ntâmplase cu ceilalţi oieri. De-atunci, a rămas cu boala lui, o nebunie tăcută, neagresivă, care însă nu l-a mai slobozit vreodată. Doar atunci părea gata de a lovi, când alţii din jurul lui – şi nu rareori se-ntâmpla să fie provocat de feluriţi pierde-vară incitaţi de un pahar în plus băut – îl zgândărau şi-i strigau vorbe de batjocură. Totuşi, niciodată Machedonu' n u a ajuns să facă rău cuiva.

Aşa s-a întâmplat ca, fugărit de duşmani văzuţi ori nevăzuţi, flăcăul să intre argat pe la te miri cine, până ce s-a stabilit printre „ţuicarii" de pe valea Buzăului, numiţi aşa, nu musai pentru meteahna lesne de bănuit, ci fiindcă erau vestiţi ca buni producători de ţuică. Şi-aşa au trecut anii şi peste Gică, om blând, chiar dacă minţile îi rătăceau pe alte lumi, şi mai ales ajutor de nădejde, muncitor pe te miri ce în treburile gospodăreşti. Numai că – zic oamenii – deseori dispărea din sat şi se pripăşea pe lângă stânele risipite peste dealuri. Atunci se-ntâmpla ceva ciudat. Lighioanele sălbatice dedulcite la carne de oaie parcă erau ţinute la depărtare de o putere neştiută şi niciodată, cât timp Gică Machedonu' îşi făcea veacul prin stâna respectivă, nu aduceau stricăciuni în animale.

Lucru bun, firească, dacă n-ar exista şi invidia umană. Căci într-o noapte, la fel ca în urmă cu mulţi ani, sărmanul a căzut victimă unor atacatori ce şi-au pierdut repede urma în pădure. Bătut crunt, omul şi-a revenit cât de cât, după ce multă vreme a zăcut în bordeiul ce-i ţinea loc de casă şi unde fusese adus de ciobani. Apoi, când dezgheţul a cărat la vale ultimele petice de zăpadă de pe dealuri, Gică n-a mai fost! A dispărut, pur şi simplu, şi-a pierdut urma şi numele, ca şi cum ar fi fost o lacrimă de rouă topită de primele raze ale soarelui. Au rămas din el doar amintirile şi poveştile oamenilor, fără îndoială, mult înflorite şi colorate cu tot felul de amănunte fantastice. Dar a existat şi un motiv real, măcar ca posibil pretext de fabulaţie. Vara care a urmat a însemnat o pagubă nemaiîntâlnită în stânele din zonă. Aproape că nu exista noapte, fără să se-audă că în oile lui cutare a intrat lupul să prăduiască. Şi, mai mult decât necazul pricinuit de fiare, sătenii vorbeau cu fereală şi scuipându-şi în sân despre o făptură ce aducea a om, aflată mereu în fruntea haitei, ca un stăpân a cărui poruncă era respectată negreşit. Âsta nu putea fi altul decât Gică Machedonu', întors în lume să se răzbune pentru răul cu care oamenii îi „plătiseră" bunătatea şi hărnicia. Aşa gândeau şi îşi ziceau câteodată, între ei, oamenii. Dar, desigur, aceasta nu e altceva decât simplă scorneală a unor minţi înfierbântate şi fără judecată... *(A.N.P.)*

Norocul lui „13"

Mexicanca Larisa Tropez fusese până acum doi ani o femeie ghinionistă în toate sensurile. Ca un magnet al necazurilor, se măritase cu un bărbat care a înşelat-o în prima zi după luna de miere. Apoi casa ei din Garillo a luat foc într-o noapte şi a trebui să se mute la sora sa, Maria. La numai două săptămâni după aceea, hoţii au spart casa Mariei şi au furat tot ce era mai de preţ. Larisa a fost nevoită să plece la Mexico City pentru a-şi încerca norocul. S-a angajat picoliţă, a câştigat cât să-şi plătească găzduirea, dar într-o noapte, pe când ieşea din serviciu, a fost violată de un grup de huligani...

Când s-a reântors la Garillo, localitatea ei de baştină, a vrut să-şi pună capăt zilelor. Stătea cu chirie şi muncea ici-colo, câştigând atât cât să-şi ducă zilele într-o sărăcie lucie. Într-una din zile, Larisa a intrat într-un magazin cu haine de mâna a doua şi a cumpărat aproape pe nimic o jachetă. Ajunsă acasă, a vrut s-o spele, dar a simţit că este ceva în căptuşeală. Curioasă, a desfăcut haina şi a găsit o cheiţă pe care era înscris un număr, 13. Mirată la culme, Larisa s-a întrebat la ce putea să fie bună cheiţa respectivă. Negăsind răspunsul, i-a arătat-o surorii sale, care a lămurit-o că este vorba de cheia unui safe din gara Garillo. Cineva depozitase ceva acolo şi uitase cheia în jacheta lăsată la magazinul „Second hand". Credincioasă din fire, Larisa s-a interesat dacă cineva a revendicat jacheta cu pricina, dar răspunsul a fost negativ. Atunci şi-a luat inima-n dinţi şi s-a dus la safeul din gară. A desfăcut cutia cu nr.13 şi a dat peste o geantă în care se afla... un cuţit! Arma avea urme de sânge şi, îngrozită, femeia s-a dus direct la poliţie. Unul dintre anchetatori, care lucra la un caz nerezolvat de mult timp, a sărit în sus de bucurie. Acel cuţit, după examinările de rigoare, s-a dovedit a fi arma unei crime şi dovada care putea să conducă la deslușirea autorului unei serii de asasinate... Aşa s-a şi întâmplat. Făptaşul a fost prins şi condamnat datorită Larisei. Fiind un caz excepţional, femeia a primit o recompensă substanţială, cu ajutorul căreia ghinionista şi-a refăcut viaţa. A înfiinţat o şcoală de studiat chitara, afacere care s-a dovedit a fi profitabilă. „Poate că dacă numărul de pe cheiţă n-ar fi fost 13, spune ea, atunci ar fi găsit în safe batiste, un aparat de ras şi niscaiva şosete rupte". *(P.I.)*

Un poliţist amator de striptease a fost arestat

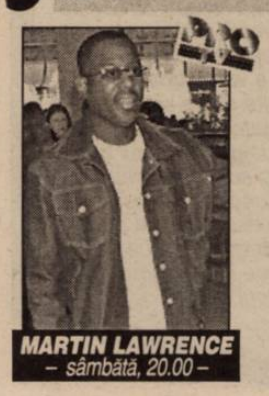
Sentimentul puterii te împinge uneori la abuzuri. Este şi cazul unui poliţist din New York care lucra în Long Island, insula pe care se află Brooklyn-ul, şi care a obligat patru femei, care au comis diverse infracţiuni legate de codul rutier, să se dezbrace. Purtătorul de cuvânt al Ministerului public a precizat că una din victime a fost nevoită să se întoarcă acasă doar în bikini şi în sutien. Poliţistul, pe nume Frank Wright, în vârstă de 36 de ani, a fost găsit vinovat de violarea drepturilor civice şi este pasibil la o pedeapsă cu închisoarea de până la cinci ani. Wright nu se află însă la prima abatere. Între 1998 şi 2000 s-a făcut vinovat de molestarea a 10 femei în timp ce-şi făcea rondul pe străzile din Long Island. Unele din acestea s-au plâns că au fost duse cu cătuşele la mâini în locuri izolate, unde au fost fie obligate să se dezbrace, fie au fost pedepsite cu câteva lovituri uşoare de baston pentru că ar fi trecut pe roşu. Wright a fost aspru criticat şi de colegii săi a căror imagine a fost compromisă în ochii opiniei publice americane. (D.M.)

O lume nebună

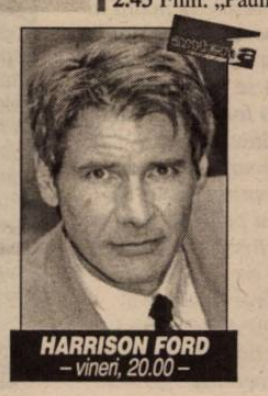
Mamdouh Eissa din Damiette, localitate din zona Deltei Nilului (Egipt), s-a internat de urgenţă în spital, acuzând dureri atroce de stomac şi dificultăţi de respiraţie. Medicii au decis imediat să-l opereze şi nu mică le-a fost uimirea când în abdomenul pacientului au descoperit o tumoare de 23 kg. „Când s-a prezentat la camera de gardă, părea o femeie însărcinată, ajunsă la termen şi care ar fi trebuit să nască gemeni", a declarat directorul clinicii şi, totodată, şeful echipei de medici care au intervenit. Tumoarea, a mai precizat acesta, avea o lungime de aproximativ 40 cm şi o lăţime de 25, lucru nemaiîntâlnit la un pacient de sex masculin. Analizele ulterioare aveau să evidenţieze dacă tumoarea avea potenţial malign sau benign.

Adjunctul primarului dintr-un sat minuscul, cu numai 40 de locuitori, din satul Iowa (SUA), se zbate să scoată o lege împotriva... minciunii. Jo Hamlet, care asigură interimatul în absenţa primarului Mount Sterling, speră să pună astfel capăt unui obicei, după părerea lui mult prea răspândit printre membrii electoratului, privind exagerarea şi denaturarea adevărului. „E vorba de oamenii ce pretind că pescuiesc bibani de 5 kg, că vânează păsări de 15 kg, că scot din pământ cepe de 8 kg... Cred că e nevoie de puţină disciplină în acest loc", preciza Hamlet, care mai întâi va efectua un sondaj în rândul populaţiei, apoi va prezenta consiliului municipal rezultatele şi propunerea sa privind adoptarea noii legi. „Unii pot să creadă că aceste poveşti vânătoreşti sunt spuse doar la o bere, dar nu e vorba doar de atât. Multe dintre ele pretind a fi luate în serios dincolo de tejgheaua unui bar, deşi sunt pure minciuni." Adjunctul primarului nu s-a decis încă în privinţa pedepselor cu care s-ar putea alege mincinoşii notorii. (A.P.)

	România 1	PRO TV	antena 1	prima	acasă	2	Tele 7
VINERI - 9 mai	7.30 Bună dimineaţa, România! 11.00 Teleenciclopedia (r) 12.20 Serial (r) 13.15 Serial: „Pasiuni" 14.30 Drepturile omului 15.25 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Convieţuiri 17.00 Interes general 18.45 Trăsnet în ring 19.00 Jurnal 20.00 Bine ai venit la nunta ta! 22.00 Serial: „Neliniște la New York" 23.30 Taverna 3.00 Serial: „Magnum".	7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTV 9.05 Rondul de dimineaţă 11.40 Călătorie de afaceri 12.15 Serial: „Rebelii şi tocilarii" 13.30 Serial: „Susan" (ep.1) 14.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 14.30 Serial: „Destine" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Popstars 22.00 Vacanţa Mare 22.45 Popstars 23.45 Zero 0.20 Film: „Poveste de iubire" (SUA, 1997) 2.30 13-14 cu Andrei Gheorghe.	7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Film: „King Creole" (SUA, 1958). Cu: Elvis Presley 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Singur împotriva preşedintelui" (SUA, 1994). Cu: Harrison Ford 22.00 Film: „Legile dreptăţii" (SUA, 1997) 0.00 Film: „Societatea secretă" (coprod., 2000).	8.00 Video Star 11.45 Tradiţiile românilor (r) 12.45 Documentar (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.30 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Serial: „Socrii" 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Film: „Preţul morţii" (SUA, 1997). Cu: Johnny Deep 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.	6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Cealaltă femeie" 18.35 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie" 2.15 Serial: „Amor de cătel".	8.00 Desene animate 9.30 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.00 Serial: „Andromeda" 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 19.00 Serial: „Miracole" 20.10 Serial: „Central Park West" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 D'ale lui Mitică 23.00 Piersic show.	8.05 Videoclipuri 9.15 Vertical (r) 10.30 Atelierul lui Newton 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.00 Info pescar 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.00 Dosarele Terrei.
SÂMBĂTĂ - 10 mai	7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Desene animate 9.00 Aventuri cu Lilipufi 10.00 Auto Club 10.45 Casa mea 11.10 Ziua Europei este ziua ta! 13.15 Istorie polemică 14.15 Mulţumesc! 16.00 Teleenciclopedia 17.00 Fotbal: meci din campionatul naţional 19.00 Jurnal 20.00 Surprize, surprize... 21.10 România 1 şi... strada 23.15 Doc.: „Martha Bibesco: Doamna cu trandafiri" 0.35 Marele Jazz.	8.00 Desene animate 10.15 Raliu – Argentina 12.00 Provest 13.00 Serial: „Norm – încurcă lume" 13.30 Serial: „Vărul din străinătate" (ep.1) 15.00 Film: „Prieteni şi duşmani" (SUA, 1964) 17.00 Film: „BD în alertă" (România, 1971) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Acasă la coana mare" (SUA, 2000). Cu: Martin Lawrence 22.15 Film: „Războiul stelelor: Imperiul contraatacă" (SUA, 1980) 0.45 Film: „Războiul stelelor: Povestea magiei" (SUA, 1999). Cu: Samuel L. Jackson, George Lucas.	7.30 Film (r) 9.20 Fir întins 11.30 Medicul de gardă 12.30 Serial: „Pe cont propriu" 13.30 Gillete World Sport 14.00 Film: „Artista, dolarii şi ardelenii" (România, 1979) 17.00 Serial: „Mac Gyver" 17.50 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 19.00 Observator 20.00 Marea provocare 23.30 Serial: „Stargate: SG 1" 0.30 Film: „Povestea lui Greg Lougains" (SUA, 1997).	7.00 Doc.: „Creaturi sălbatice" 8.00 Desene animate 10.00 Tibanu' pescuieşte şi vânează 11.00 Sport Magazin 14.30 Film: „Regina spadasinilor" (coprod., 2000) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Socrii" 20.30 Film: „Greu de ucis II" (SUA, 1990) 22.30 Serial: „Mutant X" 23.30 Film: „Un prieten de nădejde" (SUA, 1980).	9.45 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 13.15 Serial: „Intrusa" 16.00 Serial: „Arabela se întoarce" 17.00 Autograf pentru mama 17.30 Cu dădaca în bucătărie 18.30 Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Luz Maria" 22.00 Serial: „Clona" 23.00 Serial: „Juana" 1.15 Serial: „Seducţie".	8.00 Tradiţii 9.30 Călător prin lume 10.30 Program pentru copii 12.30 Răscruci 13.40 Serial: „Vecinul meu, stăpânul meu" 14.10 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 15.00 Serial: „Aventurile familiei Twist" 15.30 Atenţie, se cântă! 17.30 Serial: „Nightman" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Serial: „Familia mea" 20.30 Serial: „Farmece" 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Când afară plouă" (Italia, 2001).	8.05 Emisiune pentru copii 10.00 Calea, adevărul, viaţa 13.30 Folclorul la români 15.30 Istoria civilizaţiei 19.20 Şapte ştiri 21.00 Serial: „Nebunul" 22.00 Film: „Kickboxing 7" (SUA, 1995).
DUMINICĂ - 11 mai	7.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Tip-top, minitop! 10.30 Descurcă-te singur! 11.00 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Ultima ediţie 14.15 Siesta... fiesta 16.55 Fotbal: meci din campionatul naţional 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Inocenţă pierdută" (SUA, 1996) 21.45 Clubul de comedie 22.45 Minutul 91 0.40 Crime în Cetarea Filmului.	7.45 Desene animate 10.30 Icstrim tivi (r) 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Norm – încurcă lume" 13.30 Serial: „Vărul din străinătate" 14.00 Bucătăria lui Radu 14.30 Serial: „O lume dispărută" 15.30 Serial: „Prietenii tăi" 16.00 ProTv Magazin 17.00 Film: „Moştenire sumbră" (SUA, 1996) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vacanţa Mare 21.00 Fotbal Divizia A 23.00 Procesul etapei 2.00 Serial: „O lume dispărută" (r).	10.00 Desene animate 11.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" 13.00 Serial: „Ellen" 13.30 Serial: „Calea misterelor" 15.00 Serial: „Sheena" 15.50 Serial: „Mac Gyver" 16.40 Film: „Răzbunarea Panterei Roz" (coprod., 1978) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Divertis Parc 22.00 Film: „Cu riscul vieţii" (SUA, 1995).	7.00 Tradiţiile românilor 8.00 Desene animate 9.30 Star 30 air play 11.00 Filmul & Televiziunea 11.30 Orizonturi europene 12.00 Evenimentul săptămânii 14.00 Academia mămicilor 15.30 Film: „Principiul dominoului" (coprod. 1997) 18.00 Focus 21.00 Big Brother – Decizia 23.30 Film: „O altă şansă" (SUA, 1991).	7.30 Cu dădaca în bucătărie (r) 9.45 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 13.15 Serial: „Nord şi Sud" 15.00 Serial: „Profu'" 16.00 Deco 16.30 Superlative la Hollywood 17.00 Dana 18.30 Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Luz Maria" 22.00 Serial: „Clona" 23.00 Serial: „Juana" 1.15 Serial: „Seducţie".	8.35 Ferma 9.35 Doc.: „Hipopotamii din Zambezi" 10.50 Prietenii lui Piticot 12.00 Serial: „Mărul lui Newton" 12.30 Handbal: Steaua – Dinamo 14.10 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 15.30 Florea din grădină 17.30 Serial: „Saint Tropez" 19.00 Serial: „Miracole" 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Sophie, sora cea mai mică a lui Sissi" (Germania, 2001, partea I).	8.05 Emisiune pentru copii 10.30 Vertical 12.00 Ciclul vieţii 15.00 Videoclipuri 17.30 Cocktail japonez 18.30 7 zile în lume 19.20 Şapte ştiri 21.00 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 22.15 Film: „Probleme de suflet" (SUA, 1985).
LUNI - 12 mai	7.30 Bună dimineaţa, România! 10.00 Surprize, surprize (r) 12.30 Descurcă-te singur (r) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.30 Spectacolul lumii (r) 15.00 Pro Patria 16.00 Kronika 17.20 Sănătate pentru toţi! 17.55 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Iartă-mă! 21.00 Serial: „Om bogat, om sărac" 22.00 Cafeneaua politică 23.30 Profesioniştii 3.00 Serial: „Magnum".	8.00 Ştirile ProTV 9.05 Rondul de dimineaţă 12.00 Serial: „Rebelii şi tocilarii" 13.30 Serial (r) 14.00 Film: „Moştenire sumbră" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Kramer contra Kramer" (SUA, 1979). Cu: Dustin Hoffman, Meryl Streep 22.40 Serial: „Tot înainte!" 23.30 Film: „Teren primejdios" (SUA, 1997) 1.45 13-14 cu Andrei Gheorghe 3.15 Film: „Pact cu duşmanul" (SUA, 1998).	7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Divertis Parc (r) 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Serial: „Vedete cu fiţe" 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „American Ninja 5" (SUA, 1992) 22.10 Canalul de ştiri 22.35 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Bob".	8.00 Video Star 11.45 Dog show (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 16.45 Big Brother – Camera secretelor 17.30 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Serial: „Socrii" 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Film: „Armă perfectă" 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.	5.30-13.15 Reluări 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Cealaltă femeie" 18.35 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie" 2.15 Serial: „Amor de cătel".	8.00 Desene animate 8.30 Piersic show (r) 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Primul pas 16.00 Camera de gardă 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 18.40 Doc.: „În jurul lumii" 19.05 Serial: „Miracole" 20.10 Puls 2003 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Sport plus 23.30 Film: „Paradisul pierdut" (SUA, 1999).	8.00 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 17.00 Documentar 18.00 Cântăreţii străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film.
MARŢI - 13 mai	7.30 Bună dimineaţa, România! 10.50 Iartă-mă! (r) 11.50 LiMuzica (r) 12.20 Serial (r) 13.10 Interes general 14.30 Puncte cardinale 15.00 Vector III 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Destine secrete" 17.50 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Casa îngerului" (Italia, 2002) 22.00 Seară bună! 23.30 Cu ochii'n 4 0.00 Film: „Ce este fericirea?" (SUA, 1999).	8.00 Ştirile ProTV 9.05 Rondul de dimineaţă 10.30 Serial (r) 12.00 Serial: „Rebelii şi tocilarii" 13.30 Serial: „Susan" 14.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 14.30 Serial: „Destine" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Ţintă greşită" (SUA, 2000) 21.45 UEFA Campions League 0.05 Rezumat UEFA 1.15 Serial: „Lovitură pe Wall Street" 2.00 13-14 cu Andrei Gheorghe 3.15 Film: „Violenţa" (SUA, 1996).	7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Film: „Domnişoara Sadie Thompson" (SUA, 1953) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.10 Canalul de ştiri 22.35 Marius Tucă Show 0.10 Serial: „Bob".	8.00 Video Star 11.45 Filmul & televiziunea (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.30 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Serial: „Socrii" 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Documentar: „Cele mai mari secrete ale magiei" 22.00 Vrei să fii miliardar? 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.	6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Cealaltă femeie" 18.35 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie".	8.00 Desene animate 9.15 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.00 Tribuna partidelor parlamentare 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 19.00 Serial: „Miracole" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Rochia albă de dantelă" (România, 1989) 23.35 Teatru: „Doamna Ministru" de Branislav Nusici.	8.05 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 11.00 Documentar 12.30 Viitorul azi 13.00 Film (r) 17.00 Documentar 18.00 Cântăreţii străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.00 Dosarele Terrei .
MIERCURI - 14 mai	7.30 Bună dimineaţa, România! 10.50 Profesioniştii (r) 11.50 Cu ochi-n 4 13.15 Serial: „Pasiuni" 14.30 Oameni ca noi 15.00 Bucuriile muzicii 16.00 Panorama 17.00 Spectacol jubiliar Dinamo 17.50 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Calea datoriei" (SUA, 1993) 21.45 Seară bună! 23.30 Nocturna artelor 0.30 Film: „Clubul femeilor" (SUA, 1998) 3.05 Serial: „Magnum".	7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTv 9.05 Rondul de dimineaţă 10.30 Serial (r) 12.00 Serial: „Rebelii şi tocilarii" 13.30 Serial: „Susan" 14.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 14.30 Serial: „Destine" (ultimul ep.) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Coşmar în oraşul viselor" (partea a II-a) 21.45 UEFA Champions League 0.05 Rezumat UEFA 1.00 Serial: „Lovitură pe Wall Street" 2.00 13-14 cu Andrei Gheorghe.	7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Milagros" 12.30 Canalul de ştiri (r) 13.15 Din dragoste (r) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.00 Fotbal: F.C. Argeş – F.C. Naţional 19.00 Observator 20.00 Fotbal: F.C. Dinamo – F.C. Astra 22.10 Râsmeriţa 22.35 Marius Tucă Show 0.10 Serial: „Bob" (ultimul ep.).	8.00 Video Star 12.15 Academia mămicilor (r) 12.45 Ambianţa (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.30 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Serial: „Socrii" 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Cronica cârcotaşilor 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.	6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Cealaltă femeie" 18.35 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie".	8.00 Desene animate 9.15 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Uşa turnantă 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 18.40 Doc.: „Cultura misterioasă" 19.05 Serial: „Miracole" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Cele trei cazuri ale Laurei Correnti" (partea a II-a) 23.35 Eurofotbal.	8.05 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.00 Cântăreţii străzii 18,30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.00 Lumea ştiinţei.
JOI - 15 mai	7.30 Bună dimineaţa, România! 10.50 Nocturna artelor (r) 13.15 Serial: „Pasiuni" 16.00 Convieţuiri 16.30 Panorama 17.00 Serial: „Destine secrete" 17.50 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Duşmanii comediei" (SUA, 2000) 21.45 Seară bună! 0.00 Film: „Datoria" (SUA, 1999). Cu: Lorenzo Lamas 3.05 Serial: „Magnum".	7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTv 9.05 Rondul de dimineaţă 10.30 Serial (r) 11.40 Învăţaţi engleza cu Victor (r) 12.00 Serial: „Rebelii şi tocilarii" 13.30 Serial: „Susan" 14.30 Film: „Sânge şi orhidee" (SUA, 1986, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Paulie" (SUA, 1998) 22.40 La Bloc 23.45 Marcă înregistrată 0.30 Icstrim Tivi 1.30 13-14 cu Andrei Gheorghe 2.45 Film: „Paulie" (r).	7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Film: „Hoţul de bijuterii" (SUA, 1972) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Full Circle" (SUA, 1996) 22.10 Râsmeriţa 22.35 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Dilemele vârstei" (ep.1).	8.00 Video Star 11.45 Motor (r) 12.15 Tibanu' pescuieşte şi vânează (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.30 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Serial 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Al şaselea simţ 22.00 Poliţia în acţiune 22.30 Reporter incognito 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.	6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Cealaltă femeie" 18.35 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie".	8.00 Desene animate 9.15 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Siesta 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 18.40 Doc.: „Minunăţiile Americii" 19.05 Serial: „Miracole" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Zile cu vin şi trandafiri" (SUA, 1962). Cu: Jack Lemmon 1.00 Serial: „Tărâmul dezmoştenitilor".	8.05 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 18.00 Cântăreţii străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.45 Germania astăzi.



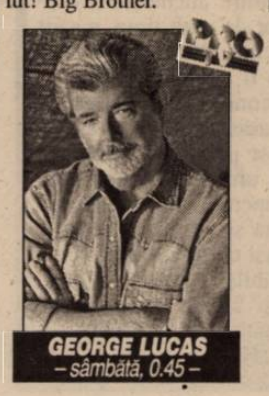
MARTIN LAWRENCE
– sâmbătă, 20.00 –



HARRISON FORD
– vineri, 20.00 –

JOHNNY DEEP
– vineri, 21.00 –

ANGIE CEPEDA
– sâmbătă-duminică, 20.00 –



GEORGE LUCAS
– sâmbătă, 0.45 –

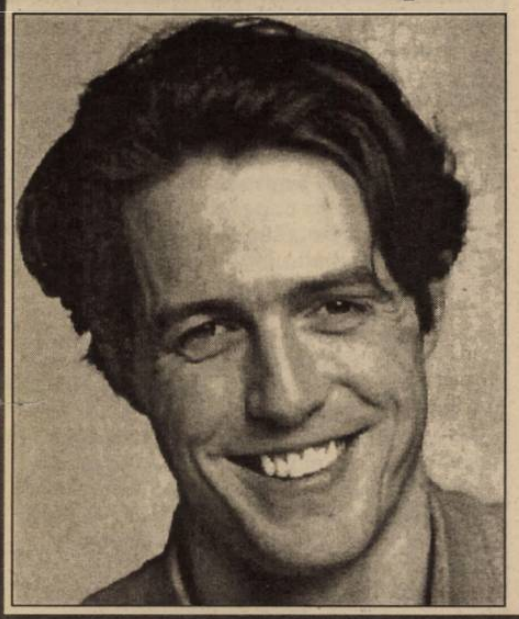
JACK LEMMON
– joi, 22.00 –

DUSTIN HOFFMAN
– luni, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HUGH GRANT

vrea un copil



Actorul britanic Hugh Grant, dezvăluie revista Vanity Fair, are de gând să se retragă o perioadă de pe platourile de filmare pentru... a avea timp să se consacre vieţii sentimentale şi să devină tată. Este o idee de-a sa mai veche, despre care a mai vorbit şi altădată, dar de data aceasta pare să fie foarte convins să o pună în practică. De altfel, actorul afirmă că îşi detestă meseria, deşi aceasta i-a adus celebritatea şi în egală măsură i-a permis să adune o avere frumuşică. În ceea ce priveşte viaţa personală, Hugh Grant a trecut printr-o lungă perioadă de solitudine după despărţirea de Liz Hurley cu care a convieţuit 13 ani şi căreia nu a vrut în ruptul capului să-i dăruiască un copil. Iată însă că a venit în sfârşit vremea să-şi spună că este suficient de copt pentru a-şi întemeia o familie. „Sunt pregătit, spunea el. Simt nevoia să mă căsătoresc şi să am copii. Spre deosebire de ceva timp în urmă când preferam să merg la o serată şi să găsesc o fată fantastică pentru o relaţie pe termen scurt, acum sunt cu adevărat deschis faţă de ideea de a intra într-o relaţie stabilă şi să am copii."

Nici o grijă! Pretendentele se bat pe imaginea bărbatului tandru şi cu figură aristocratică, întruchipată de Hugh Grant în majoritatea filmelor sale.

BRIGITTE BARDOT

i-a spus adio lui Harley Davidson

B.B. s-a despărţit curând de una dintre cele mai frumoase amintiri din cariera sa: recent, la Paris, s-a vândut la licitaţie una din cele trei motociclete Harley Davidson conduse de frumoasa blondă în 1967, în clipul unui cântec interpretat de Serge Gainsbourg. Preţul obţinut a fost de 9500 de euro. Bolidul nu este unul din seria obişnuită: are clasicele curbe voluptoase, captează privirea prin negrul intens în combinaţie cu părţile nichelate, dar are şi un cap de lup pe schimbătorul de viteze, un vultur pe ghidon, ţevi de eşapament verticale şi, cel mai important, poartă încă inscripţionate pe şa iniţialele B.B. Cumpărătorul este un împătimit colecţionar de motociclete, în vârstă de 40 de ani. „Acest WL 750 cm c., fabricat în 1943, este singurul supravieţuitor dintre cele trei Harley identice, pregătite special pentru clipul lui Gainsburg", a precizat organizatorul licitaţiei. Motocicleta utilizată până la urmă la turnarea clipului a fost ulterior furată, apoi găsită în stare de epavă în canalul Ourcq. Cel de-al doilea exemplar a dispărut de asemenea. În ceea ce priveşte această piesă unică, şi ea fost mult timp dispărută, dar în 1989 a fost redescoperită într-un subsol parizian şi restaurată de către un specialist în „aranjarea" motocicletelor Harley pentru show-biz. Apoi a fost folosită într-un clip al lui Maurice Combalbert. Brigitte Bardot nu a fost niciodată amatoare de „motoare", numai că în spatele acestui Harley există un mit – cel care exprimă ideea de libertate a moravurilor."

MICHAEL JACKSON

record la prostii

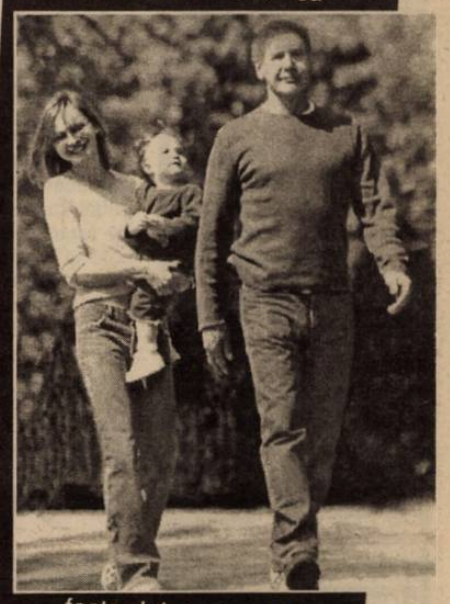
În urma unui sondaj de opinie realizat de o societate americană de relaţii publice, 80% dintre persoanele care au apreciat că regele muzicii pop, alias Michael Jackson, este americanul care a făcut cele mai multe tâmpenii. Ca urmare a „atenţiei" deosebite de care Michael Jackson „s-a bucurat" în ultima vreme, Cher a considerat că e potrivit să-şi exprime şi ea părerea despre megastar şi l-a numit... dezaxat. Pe cei doi îi uneşte totuşi ceva: fascinaţia faţă de chirurgia estetică. Şi totuşi... „Mă amuză ceea ce a putut să facă din faţa lui – declara Cher revistei Tv Guide. În plus, nu simt nici un fel de admiraţie pentru persoana lui şi asta, în primul rând, pentru ceea ce i-a făcut copilului său. Nu-mi pot imagina c-aş fi în stare să-l fac să sufere pe propriul meu copil, în felul în care a făcut-o el. Am văzut recentele documentare cu el şi m-am gândit că e scrântit la cap. El n-ar fi trebuit să aibă copii. Ca artist, n-am ce să-i reproşez pentru că este strălucit şi, cu toate astea, n-aş mai cumpăra de-aici încolo nimic sub semnătura lui."

Pe locurile următoare în topul prostiilor comise, s-au plasat boxerul Mike Tyson (65% din voturi), actriţa Winona Ryder (60%), recunoscută drept vinovată de furt dintr-un magazin, actorul Robert Blake (58%), acuzat de moartea soţiei sale, şi învingătorul sondajelor similare – ediţiile 2002 şi 2001 – fostul preşedinte american Bill Clinton (52%). Doar 36% dintre persoanele interogate au considerat că actualul preşedinte, George W. Bush, „a comis tâmpenii".

HARRISON FORD

liber s-o ia în căsătorie pe Calista Flockhart

Anunţată în câteva reprize, căsătoria dintre eroul din *Indiana Jones* şi simpatica avocată din *Ally Mc Beal*, poate în sfârşit să aibă loc. Nimic nu le mai stă în cale celor doi îndrăgostiţi, de vreme ce Harrison Ford a depăşit perioada de un an în care urma să se pună de acord cu



fosta lui soţie, Melissa Mathison, cu care a fost căsătorit 18 ani, asupra modului în care vor împărţi averea în valoare de 300 milioane de dolari. Acum, divorţul este în mod oficial pronunţat, aşa că Harrison Ford îşi poate conduce aleasa inimii în orice moment în faţa altarului. Cei doi sunt împreună de peste un an şi sunt logodiţi. Urmează să stabilească data nunţii, dacă nu cumva au şi făcut-o...

LISA MARIE PRESLEY

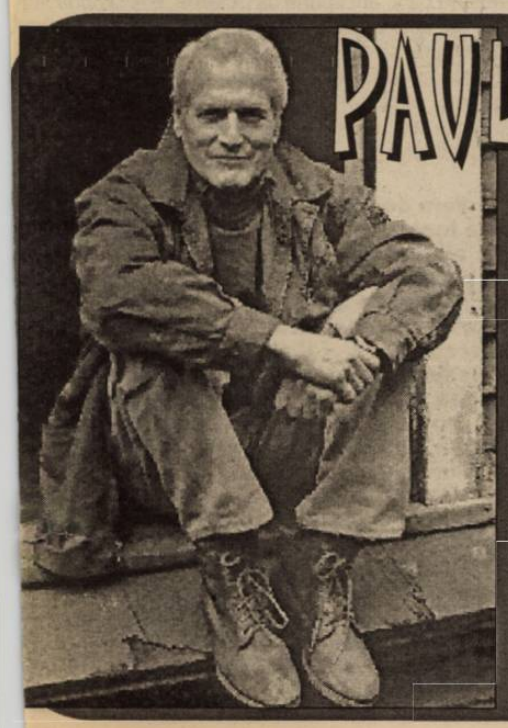
se mărită din nou

Fiica unică a regelui rokului, Elvis Presley, are parte de o viaţă sentimentală extrem de complicată. După o primă căsătorie cu muzicianul Danny Keough, împreună cu care are doi copii (o fată de 13 ani şi un băiat de 10), a urmat cea cu Michael Jackson care a durat 21 de luni şi apoi cea cu Nicolas Cage, de numai 108 zile. Acum, însărcinată fiind, se gândeşte la cea de-a patra căsătorie. După cum mărturiseşte, se simte ridicolă şi încurcată pentru cele trei divorţuri şi, totodată, pentru că, după sinuosul drum sentimental, se recăsătoreşte cu primul ei soţ.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

PAUL NEWMAN

«Nu sunt un idol»



Aceasta este părerea celebrului actor despre sine. Sau, cel puţin, aşa a afirmat într-un interviu acordat recent revistei americane „TV Guide". „Brando, Lee J.Cobb, Olivier sunt. În nici un caz eu. Şi nu e drept că i-am amintit doar pe cei trei pentru că există mult mai mulţi oameni pe care îi admir."

Paul Newman, care are în prezent 78 de ani, a mai declarat că nu crede că ultimul său film, *The Road Of Perdition*, este sinonim cu un cântec de lebădă. „E mai curând un cântec de vultur decât de lebădă. Se pare că sunt total incapabil să mă retrag." Actorul nu ştie deocamdată care va fi următorul film în care va lucra, dar e sigur de un lucru: ar dori să joace într-un film alături de Joanne Woodward, actriţa care îi este soţie de câteva decenii încoace.

ADRIEN BRODY

pe podiumul modei

După răsunătorul triumf la premiile Oscar (cel mai bun actor în rol principal), „Pianistul" a acceptat să semneze un contract ca manechin, pentru designerul Ermenegildo Zegna, care l-a ales pe Adrien Brody ca imagine a colecţiei sale de primăvară-vară 2003, dar şi a celei de iarnă. Casa de modă Zegna deţine un lanţ de 379 de magazine în 64 de ţări din întreaga lume. Creatorul de modă a văzut în eroul lui Polanski „ un adevărat bărbat, în egală măsură interesant şi entuziast". Acestea sunt de fapt reperele principale ale lui Zegna când îşi alege modelele. În ceea ce-l priveşte pe Adrien Brody, el era deja un fan al creaţiilor vestimentare Zegna, pe care le-a purtat atât la Globul de Aur, cât şi la Oscar.

Despre medicina tradiţională indiană – AYURVEDA – am realizat nu demult un material de prezentare generală, pentru cititorii revistei „Magazin". Motivaţia includerii în această pagină a unei terapii orientale vechi de peste 5000 de ani o constituie mai întâi faptul că baza sa provine din utilizarea exclusiv de elemente naturale: plante specifice zonei, metale, pietre preţioase şi semipreţioase, culori, dar şi astromedicina, meditaţia ş.a.m.d. Eficacitatea dovedită de-a lungul mileniilor a făcut ca Ayurveda să fie preluată şi pe alte continente. În România, abia după1990 s-au făcut primii paşi în domeniu, datorită domnului dr. Shawki Abed Salman, care a înfiinţat în Bucureşti un centru de tratament specific. Şi de această dată, domnia sa a avut amabilitatea să ne ofere o serie de informaţii foarte utile pentru sănătatea oricărei persoane.

Natura stopează ciroza şi diabetul

Surori vitrege: sănătatea şi boala

Nu întâmplător, ţinta exploratorilor porniţi de fapt pe oceanele lumii în căutare de bogăţii purta un nume generic mult extins ulterior: Indiile. Considerată şi „patria mirodeniilor", această zonă a lumii s-a remarcat repede şi datorită practicilor terapeutice străvechi ce foloseau remedii extraordinare obţinute din plante. Dar, între acestea şi univers, la fel ca între individ şi spiritul cosmic, între materie şi energie, există legături strânse ce arată de exemplu că sănătatea şi boala ilustrează elementele aceluiaşi sistem. Dacă în interiorul lui apar dezechilibre, apare boala. În restabilirea stării de sănătate, ştiinţa şi medicamentele, alături de care vin stimulentele naturale ayurvedice, contează şi pe capacitatea individului de autovindecare, pe puterea lui de regenerare. Ayurveda tratează pe principiul că, prin echilibrarea energiilor corpului uman, procesele de îmbolnăvire se elimină şi totodată cele de îmbătrânire se reduc în mod semnificativ. De asemenea, demonstrând că hrana trebuie să însemne energie, căci energia asigură puterea de viaţă, ştiinţa ayurvedică acordă o importanţă covârşitoare hranei. De altfel, principiul că un confort sufletesc şi spiritual suportă influenţe directe, şi din direcţia chimiei interne a organismului, este azi bine demonstrat. Aşadar, iată că avem de-a face cu o tradiţie puternic ancorată în actualitate.

În ajutorul ficatului

Remediile fitoterapeutice ayurvedice sunt clasificate în 50 de grupe, fie după acţiunea lor asupra diferitelor organe, fie în funcţie de capacitatea de a produce anumite simptome ce evidenţiază acţiunea lor benefică. Unul dintre organele cele mai „greu încercate" în zilele noastre este ficatul, el reacţionând şi la oboseală, şi la toxinele intrate în corp pe cale alimentară ori prin sânge, şi la medicamentele de sinteză chimică ingerate pentru indiferent ce afecţiune. Între suplimentele nutritive ayurvedice, dr. Salman ne-a semnalat

efectul puternic protector pentru ficat, al produsului Livecom, „foarte eficient în icter, hepatitele infecţioase, infecţii hepatice însoţite de anorexie, greaţă şi vomă, steatoză hepatică. De asemenea, el stopează evoluţia cirozelor şi conservă funcţiile hepatice existente, îmbunătăţeşte procesul de regenerare hepatică prin diminuarea fibrozei, reduce acumularea trigliceridelor în celula hepatică, reface leziunile hepatice cauzate de infecţii, alcool, droguri, susţine funcţia hepatică în cazul cancerului sau al hepatitei, accelerează activitatea metabolică, generează un apetit sănătos şi regularizează secreţia biliară."

Violeta vrăjitoarei scade glicemia

În mod similar cu ficatul, pancreasul reprezintă o glandă vitală a organismului nostru, dat fiind faptul că el este cel care reglează glicemia, dezechilibrul acesteia (surplus) putând declanşa cumplita maladie care e diabetul. Totuşi, Ayurveda acţionează eficient şi în acest caz, prin Daitab, realizat din 12 plante presate la rece. Astfel, substanţele active, mineralele şi oligoelementele, zincul şi celelalte componente normalizează glicemia (sunt intens hipoglicemiante, în special pentru diabeticii non-insulinodependenţi) şi reprezintă un bun hipotensiv, dinamizând circulaţia sangvină şi combătând stresul şi anxietatea. Potrivit dr. Salman, „acest supliment nutritiv are în compoziţie planta *Vinca roseae*, originară din Madagascar, unde e tradiţional tratamentul diabetului cu ajutorul ei. Pe vremuri, se folosea ca plantă magică, sub numele de «Violeta vrăjitoarei», floarea fiind invocată în descântece de dragoste, la exorcizarea spiritelor rele. Aceeaşi specie mai e utilizată în medicina tradiţională ca astringent şi tonic în tratarea menoragiilor şi hemoragiilor, ca laxativ, pentru gargară, în inflamaţii la nivelul pielii, în tincturi. Chinezii o folosesc, în mod tradiţional, contra infecţiilor şi iritaţiilor, dar şi ca diuretic." Sunt doar câteva indicii că natura ne stă mereu alături, ajutându-ne la nevoie, cu eficacitate maximă.

PREPELIŢA

un „laborator terapeutic"

De câţiva ani, se vorbeşte în mod explicit, şi în România, despre virtuţile terapeutice ale ouălor de prepeliţă, deşi ele se consumă – ca aliment – de mult timp. Dar şi carnea de prepeliţă a început să fie utilizată în scopuri similare, cercetările în domeniu părând a fi încă departe de o finalizare, în numeroase ţări cu tradiţie în tratamentele naturale, precum Japonia, Coreea, Rusia, SUA, Franţa, Anglia. Prin bunăvoinţa d-lui *Gheorghe Scarlat*, prezent şi cu alte ocazii în această pagină a revistei „Magazin", vă vom oferi mai jos o serie de informaţii despre folosirea (şi efectele pozitive verificate) ca remediu a cărnii şi a ouălor de prepeliţă.

Cine este această pasăre?...

...Pentru că prepeliţa este, într-adevăr „cineva", chiar dacă pare o vietate oarecare, neînsemnată. Trebuie ştiut că, de mii de ani consumată ca delicatesă, ea a fost dezvoltată prin două tipuri principale – cea asiatică şi cea europeană, prin încrucişări realizându-se o prolificitate deosebită, producţie de ouă ridicată şi calitate sporită a produselor sale. În ultimele decenii, s-au obţinut şi rase crescute special pentru carne (mai mari) sau pentru ouă (mai mici).

Chiar dacă, aşa cum spuneam, în ţara noastră nu există o documentaţie ştiinţifică bine pusă la punct şi ca atare nu se cunosc foarte bine calităţile curative ale produselor în discuţie, crescători de prepeliţe au apărut, dificultatea afirmării lor provenind din lipsa unui sprijin adecvat. Faptul se reflectă în existenţa doar sporadică pe piaţă a ouălor (carnea este aproape inexistentă) şi a unor produse provenite din prelucrarea acestora, deci nu oferite în stare pur naturală.

Cum se face cura?

Nu există restricţii legate de consumul curativ al ouălor şi al cărnii de prepeliţă, iar avizul medicului poate şi el să lipsească, principalul avantaj fiind că oul de prepeliţă nu conţine colesterol. În schimb, are în compoziţie vitaminele B1 (de 6 ori mai multă decât oul de găină), B2 (de 15 ori mai multă), A, complex B, D3, E, C, fosfor (de 5 ori mai mult), fier (de 8 ori mai mult), microelemente, grăsimi, proteine etc.; numărul de calorii se ridică la 700 pentru 100 g ouă. Înainte de consum, oul se spală şi se şterge bine; atenţie: se consumă crud, deci nu fiert sau prăjit.

Cura propriu-zisă se face de trei ori pe an (cu pauze de câte 21 zile); pentru copii, cu 150 ouă, iar pentru adulţi, cu 250 ouă. Se iau dimineaţa, pe stomacul gol, în amestec cu puţină miere sau brânză de vaci şi cu 3-5 ore înainte de prima masă, care trebuie să includă doar hrană rece. Cantităţile consumate variază în felul următor: câte 3 ouă în primele două zile, 4 ouă în ziua a treia şi câte 5 ouă începând cu ziua a patra, până la încheierea curei. În afara indicaţiei fireşti ca ouăle să fie cât mai proaspete, la fel de important este ca ele să fie embrionate, dacă se consumă în scop terapeutic.

Ce afecţiuni se pot trata?

Specialiştii au descoperit peste 50 de boli tratabile cu ajutorul ouălor şi al cărnii de prepeliţă, după cum remarcă d-l Scarlat, subiectul rămânând deschis. Într-o ordine absolut aleatorie, domnia sa ne-a indicat efecte pozitive incontestabile ale curei, în următoarele situaţii: ◆ la copii, pentru formarea neuronilor şi dezvoltarea sistemului nervos ◆ îmbunătăţirea memoriei şi a capacităţii intelectuale ◆ în boli nervoase (pareze, migrene, nevroze) ◆ întreţinerea organismului slăbit fizic şi intelectual, supus unor solicitări complexe susţinute ◆ refacerea energetică a organismului ◆ în faza prenatală (benefic pentru mamă, ca şi pentru făt) ◆ după o intervenţie chirurgicală ◆ împotriva stresului, a epuizării, a dereglărilor metabolice şi lipidice ◆ pentru mărirea potenţialului sexual ◆ pentru diminuarea obezităţii şi a colesterolului ◆ în arterioscleroză, în TBC ◆ împotriva bolilor cardiovasculare, a sclerozei coronariere ◆ pentru îmbunătăţirea funcţiei cordului ◆ în boli alergice şi astm bronşic ◆ în tuse convulsivă, boli ale gâtului şi ale corzilor vocale, în rinite şi sinuzite ◆ împotriva eczemelor, a urticariei, a conjunctivitei ◆ în ulcer gastric şi tulburări digestive ◆ împotriva afecţiunilor hepatice şi renale ◆ pentru reglarea aciditătii gastrice ◆ tratarea anemiei (plus suc de sfeclă roşie), a hipertensiunii arteriale (plus vâsc), a afecţiunilor glandei tiroide (plus extras din nuci verzi), a parezei (plus petrol dublu rafinat) ◆ contra osteoporozei, a spasmofiliei ◆ pentru fixarea calciului în organism, tratarea gutei ◆ în combinaţie cu ouăle de prepeliţă se mai folosesc frunze de afin (diabet); ceară de albine şi unt de vacă (plus gălbenuş) – tratarea tenului.

Pagină realizată de ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Unele boli foarte grave şi dificil de combătut îşi găsesc remedii, din ce în ce mai frecvent, datorită descoperirii de către cercetători, a unor calităţi existente în universul lumii vii, greu de intuit până în prezent. Prezentăm din nou în pagina de faţă un asemenea tratament pe baze naturale, cu totul insolit, dar şi foarte eficace – speranţă temeinică pentru înlăturarea

LILIECII,

contra accidentelor vasculare cerebrale

urmărilor teribilelor accidente vasculare cerebrale (AVC).

Recent, s-a descoperit în Australia o enzimă secretată de anumite specii de lilieci care se hrănesc cu sânge *(Desmodus rotundus)*, mult mai eficace în dizolvarea cheagurilor sangvine decât medicamentele tradiţionale. Un alt mare avantaj al acestei substanţe botezate – codificat – DSPA îl reprezintă faptul că ea poate fi injectată într-un timp de până la 9 ore de la debutul atacului de cord.

Specia de liliac amintită trăieşte în special în America Latină şi nu este reprezentată prin exemplare foarte numeroase. Animalul secretă DSPA tocmai pentru a împiedica sângele să se coaguleze, cât timp el se hrăneşte. Acelaşi lucru se petrece şi în cazul persoanelor ce suferă un AVC, prin împiedicarea irigării creierului de către un cheag de sânge sau de „strangularea" arterelor, ceea ce favorizează eliberarea toxinelor care ucid neuronii. Procesul devine ireversibil, dacă anticoagulantul nu se administrează cel mai târziu la 3 ore după accident. Or, în cazul utilizării DSPA, şansa salvării pacientului creşte de trei ori! Se ştie că acestei grave afecţiuni îi cad victime, anual, zeci de mii de persoane, în ţările dezvoltate, un mare număr din ele rămânând cu invaliditate permanentă, chiar în urma intervenţiei medicale.

Consultaţii parapsihologice

EXTRASENZORIALUL ŞI „UCENICUL VRĂJITOR"

Domeniul percepţiilor umane de dincolo de cele cinci simţuri cunoscute (sau, mai exact, admise ca *reale*) este nu vast, ci infinit. De aceea, ca orice mister adâncit pe măsură ce vrei să-l înţelegi, atrage, fascinează şi nu de puţine ori prinde anumiţi indivizi imprudenţi sau curajoşi, dar neiniţiaţi, în capcane fără scăpare. Colaboratoarea „Magazinului", Emilia VLĂDESCU – psiholog, parapsiholog, bioterapeut şi medium – a fost contactată de mulţi părinţi, în special, care semnalau cu nelinişte (şi totodată cu speranţă abia stăpânită că e „ceva de bine") manifestările „paranormale" ale copiilor lor; de regulă, exces de bioenergie, evidenţiată prin vindecări spontane, dar şi prin stări negative ale subiectului. Cu precizarea că fiecare caz prezintă particularităţi fireşti, vom oferi mai jos câteva idei pe această temă, succinte, dar sperăm că utile pentru cei în cauză.

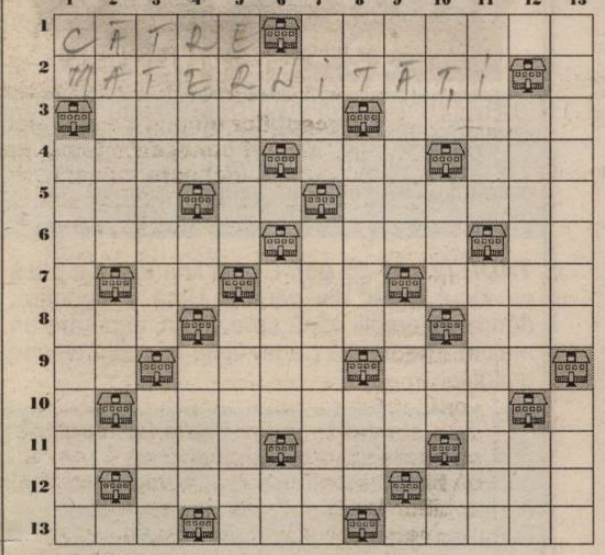
Caz tipic: copilul descoperă întâmplător – zice el – că uneori de palmele lui „se lipesc" anumite obiecte sau că ele emană o fierbinţeală puternică, ba chiar că aşezându-şi mâna pe fruntea cuiva care are dureri de cap acestea cedează, în timp ce „ucenicului vrăjitor" i se face rău şi aşa mai departe. Uneori, mai ales dacă subiectul nu mai este chiar copil, apar explorările pe cont propriu, fie din curiozitate, fie din lipsa unor informaţii adecvate, ceea ce poate avea consecinţe dramatice. Emilia Vlădescu afirmă că există o complexitate de împrejurări ce pot declanşa manifestarea capacităţilor extrasenzoriale şi de aceea recomandă prudenţă maximă şi în nici un caz acţiunile individuale, fără îndrumarea unei persoane avizate.

Pregătirea şi evoluţia spirituală înaltă reprezintă contextul în care trebuie dezvoltate extrasimţurile, deoarece însăşi manifestarea spontană, dezvăluită ca atare, indică faptul că energiile necunoscute „au ales" să se manifeste prin intermediul unei anumite persoane, datorită unor calităţi deosebite ale acesteia. Nu e nimic ocult în ideea că, prin natura umană, fiecare dintre noi se naşte cu un bagaj informaţional identic, dar fiecare exploatează şi este condus spre a utiliza o parte mai mare ori mai mică din el. Or, în cazul „paranormalilor", descoperirea unor extra-simţuri înseamnă o şansă uriaşă de a evolua spiritual pe o cale ce nu multora le e deschisă.

Există şi capcane, cum afirmam mai sus. Colaboratoarea noastră insistă pe necesitatea aprofundării cunoaşterii şi prin credinţă autentică, a copilului şi a familiei, altfel apărând riscul devierii în comportamente aberante. Dar cel mai important este ca subiectul să nu se expună riscurilor inutile. Joaca de-a „ucenicul vrăjitor" este ispititoare şi periculoasă. Pericolul decurge din faptul că persoana în cauză conştientizează că are puteri – să le spunem – supra-umane, prin care are ocazia să se afirme, să facă lucruri bune, dar şi fapte reprobabile. Parafrazând o maximă veche despre bani, am spune că *puterea este o bună slugă, dar este un stăpân tiranic*. Ceva similar se poate alătura şi de descoperirea calităţilor extrasenzoriale şi de folosirea lor fără discernământ. Căci, în final, dacă cei din jur suportă unele consecinţe nefaste ale „beţiei puterii", totuşi, subiectul singur va plăti totul.

Vom continua să vă prezentăm asemenea fenomene ce fac parte din cotidian, şi cu ajutorul dumneavoastră, al cititorilor. În acest sens, vă invităm pe toţi cei ce simţiţi nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresaţi *Emiliei Vlădescu* – psiholog şi parapsiholog, medium şi bioterapeut, care vă stă la dispoziţie prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare (însoţită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizaţi exact numele şi datele personale, precum şi solicitările, detaliind evenimentul, starea contextul avut în vedere. Pe aceeaşi adresă (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1 sector 1, Bucureşti, cod 71341) trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

CASE ȘI IAR... CASE!



ORIZONTAL: 1) Spre casa în care locuiește – Care este locuit. 2) Case de nașteri. 3) Casă pe... șantier – Există în fiecare casă (pentru a lumina pe timp de seară). 4) Cu pete negre pe bot (despre oi) – „Neuro-circulatory asthenia" (abr.) – Dans din Arhipelagul Tonga... de la dreapta spre stânga! 5) Umplutură de cârnați! – Cel mai bun din casă! – Ermetice. 6) Și-a pierdut prospețimea – Preoțime – Cutie de plastic! 7) Tratament incipient – Veche unitate de măsută folosită în Muntenia și Moldova – Localitate în Danemarca. 8) Regele animalelor (pl.) – Căruță (reg. Banat) – Umplutură de OSRAM! 9) Ciob de farfurie! – Au dimensiuni apreciabile (așa cum sunt vilele!) – Mărește imaginea unui obiect aflat în fața sa. 10) Persoane care îngrijesc cu pricepere casa familiei sale. 11) Aiest – Etalon al valorii – Lac în Rusia. 12) Necuțătoare – Casă... amară. 13) Munte în Germania – Orășel în Austria – Case... dulci.

VERTICAL: 1) Cioburi de geam! – Case pentru creșterea copiilor orfani. 2) Casă pentru turiști și vânători – Aripi de erete! – Act central! – Cincizeci la latină! 3) Jucători înaintași într-o echipă sportivă – Aflat la fereastra oricărei case! 4) Casă de... sticlă – Aer! – Mamifer rumegător original din Asia, asemănător căprioarei și care emană un miros pătrunzător și plăcut. 5) Munte – Casă mare cu turnuri și creneluri. 6) Concis în fond! – Saci! – Casă mare cu mai multe apartamente (...de casă) – Zeul Soarelui. 7) Există în casa oricărui muzician – Casă dărăpănată. 8) La hotă! – Veche populație din Galia – Puțină dualitate. 9) Casă a nobililor (pl.) – Localitate în Armenia. 10) Cutat la mijloc! – Arhitect (abr.) – Ușier la curte! – Becațe! 11) Țărm – Casă de nebuni. 12) Casă subterană a omului preistoric – În culpă! 13) Vas lemnos prin care circulă seva brută (bot.) – Există în fiecare casă sau apartament (pl.).

DICȚIONAR: AEH, RNA, HOED, CUD, LAA, ELAR

ELISABETA PESCARIU – *Timișoara*

SOLUȚIA CĂREUIUI (Case și iar... case): *ACASA – POPULAT – MATERNITATI – R – BARACA – LAMPA – OACAR – NCA – AEH – RNA – AS – ETANSE – FANAT – CLER – TI – E – TR – COT – HOED – LEI – COCIE – SRA – IE – MARI – LUPA – N – GOSPODARI – O – A CEST – AUR – CUD – T – ACERBA – BILA – ELM – LAA – STUPI.*

Verificați-vă cunoștințele

MEȘTEȘUGARI ȘI MEȘTEȘUGURI

1. Cine era zeul făurar din mitologia greacă, având atelierele în muntele Etna?
2. Când au apărut războaiele de țesut manuale?
3. Cum se mai numea, în țara noastră, breasla de meșteșugari?
4. Cine a compus muzica operei „Țar și teslar"?
5. Cine a scris romanul „Sticlarii"?
6. Cine a pictat, în 1664, tabloul „Dantelăreasa"?
7. Cine a regizat, în 1927, filmul „Țesătorii"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Din punct de vedere meteorologic, prin furtună se înțelege o stare de mare instabilitate a atmosferei, caracterizată prin vânt puternic și nori cumulonimbus, însoțită de averse și descărcări electrice. 2) O furtună solară înseamnă o accentuare bruscă a activității solare, însoțită de intensificarea emisiei corpusculare și a celei electromagnetice. 3) Zeul geto-dacic, diriguitor al furtunii și al fulgerelor era Gebeleizis. 4) Dramaturgul realist rus, autor al piesei „Furtuna" este Alexandr Nikolaevici Ostrovski (1823-1886). 5) Uvertura „Furtuna" a fost compusă pentru piesa lui Ostrovski de Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893). 6) Tabloul „Vedere din Toledo pe timp de furtună" aparține pictorului Domenikos Theotokopoulos, zis El Greco (1541-1614). 7) Rolul principal masculin în filmul „Furtuna perfectă" a fost interpretat de George Clooney.

Poșta cititorilor

Așa cum am și prevăzut, de altfel, în ultimul număr, am primit extrem de puține scrisori cu răspunsuri la tema „Case". Probabil de vină sunt – în egală măsură – numeroasele treburi pe care le-a avut fiecare dintre noi, euforia sărbătorilor și... vacanța poștală.

Am primit însă trei scrisori de la vechii noștri prieteni *Florentina Gorea – Topliță; Profesor Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei* și *Mihai Waspusch – București* având toate răspunsurile corecte și fiind pline de detalii interesante.

Ion Ciocșan – Pucioasa. Cele șase răspunsuri pe care ni le-ați dat au fost, evident corecte și apreciem onestitatea cu care ați lăsat loc liber acolo unde nu ați știut răspunsul.

Mioara Cristea – București. Vă mulțumim pentru aprecieri și regretăm unele mici neconcordanțe care, însă, se datorează unor surse de informație diferite. De aceea luăm în considerație toate variantele de răspuns.

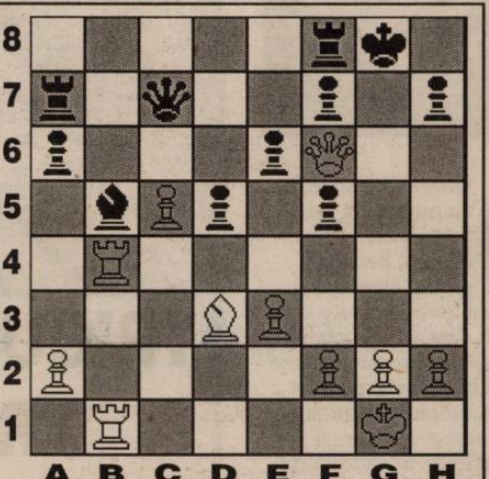
Mulțumind încă o dată pentru frumoasele cuvinte și urările de Sfintele Paști vă dorim mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

ȘAH

Hort - Portisch, 1973

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută și câștigă

DEZLEGARE:
1. Tg4! fg4 2. Dg5 Rh8 3. Dh6 cu mat
imparabil 4. Df8x
sau 4. Dh7x.



© **GHEORGHE POPESCU** –
maestru F.I.D.E.

SPORT FLASH

Național scapă victoria la Bacău.

Acum nu știu care o fi fost ordinul: FCM nu trebuia să piardă pe teren propriu sau Naționalul trebuia să nu câștige la Bacău. Din această dilemă nu pot ieși. Lucrurile au început normal în ceea ce privește echipa lui Ilie Dumitrescu și nu numai a lui: un penalty sănătos chiar la început de partidă să nu joace fotbaliștii băcăuani pe stomacul gol. Că noi știm cum stau băieții cu moralul: le revine doar când lucrurile sunt aranjate. Numai că Naționalul a jucat fotbal și, brusc, a făcut să cadă cerul peste moralul băieților lui Dumitrescu (și nu numai ai lui). La 2-1 pentru „bancari", lucrurile erau clare pentru unii, dar alții nu și nu și nu se împăcau cu înfrângerea taman pe teren propriu. Așa că în ultimul minut, s-au întors porțile, s-a dat la răscroit terenul, s-au schimbat mingile și până la urmă, minune!, Bacăul a egalat! ăsta zic și eu suspens! ăsta e fotbalul adevărat!

Dinamo a spart piața.

Cine se aștepta ca o victorie, într-o partidă de fotbal, pentru echipa-fanion Dinamo să stoarcă atâtea călimări de cerneală și atâtea strigăte entuziaste? Ei bine, acest lucru s-a întâmplat sâmbătă, când echipa din Ștefan cel Mare a reușit prima victorie din returul campionatului! E drept că nu o victorie cu o echipă cine știe ce, ci cu una cam de valoare egală, Farul. 2-0 pe teren propriu, e o realizare, mai ales după 10 etape în care nu au câștigat decât un punct în clasament! Acum că spectrul retrogradării s-a mai estompat, Dinamo, trebuie să se mulțumească în compania selectă plină de mediocritate de la mijlocul clasamentului, cu toate corăbiile care i s-au înecat. Ce-au ajuns „cîinii roșii"! Inima suporterilor plânge...

Rapidul de Pitești.

Toată lumea a stat cu ochii ațintiți pe FC Argeș care trebuia să le facă pocinogul celor de la Rapid, știindu-se ambiția piteștenilor de a încurca socotelile (pardon de expresie!) formațiilor mari, cu pretenții. Ce să mai zic de steliști, care erau în stare să-l invoce și pe marele vizionar Hâncu, ăla care prevestește cutremurele în ligheanul cu apă, doar-doar să mănânce bătaie Rapidul și să fie relansat campionatul. Numai că Rapidul a aruncat alte zaruri în joc, ei au văzut alt film și au plecat imediat din Trivale după ce i-au căptușit pe piteșteni cu două goluri, să se învețe minte să nu mai spere că sunt buricul pământului, când ei în realitate nu sunt nimic, cu atât mai puțin echipa care ar juca pentru Steaua într-un campionat din care nici o maimuță nu are ce învăța.

Răducanu, al 16-lea!

Steaua a avut o partidă mai ușoară cu glorioșii de la Bistrița pentru că a jucat pe terenul pe care vin tot mai puțini spectatori. În Ghencea. Elevii lui Pițurcă, cel care nu mai este gratulat cu cărți de joc sau zaruri albe de galerie pentru că banii promiși de Becali fac singuri minuni, au deschis repede scorul, dar n-au reușit să se impună la fel de repede și pe finalul meciului, bistrițenii încă credeau că pot pleca acasă cu un punct, după ce au jucat și ei fotbal timp de 5 minute. Dar când visele lor erau mai frumoase, a venit golul lui Claudiu Răducanu care i-a

trezit definitiv. Cu cel de-al 16-lea gol, Răducanu conduce clasamentul golgheterilor, dar al 15-lea a fost, aș putea spune, golul marcat de la cea mai mică depărtare de poartă. Cum se vede și din fotografie, el a fost marcat de la 5 cm de linia de fund. Felicitări și la mai multe! Cu această ultimă victorie, Steaua păstrează diferența de 5 puncte de prima clasată. Acum fatale vor fi doar greșelile.

GEORGE CUȘNARENCU

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Butășirea este metoda de înmulțire cea mai răspândită, bazându-se pe însușirea pe care o au numeroase specii de a da naștere la plante noi din porțiuni desprinse de la „planta-mamă", care trebuie să aibă calități deosebite din punct de vedere decorativ, să fie viguroasă și perfect sănătoasă. Atenție! Înmulțirea prin butași are avantajul că reproduce fidel caracterele plantei-mamă, dar și inconvenientul legat de „moștenirea" și transmiterea bolilor. Porțiunile de plantă folosite în scopul înmulțirii diferă de la specie la specie. Astfel, se pot face butași din lăstari, tulpini, frunze, muguri, rădăcini. Principalii factori care intervin în capacitatea butașului de a forma rădăcini depind de calitățile plantei-mamă și de condițiile de mediu oferite „puiului".

Secrete ale înmulțirii prin butași

◆ ***Vârsta.*** Vârsta plantei-mamă este un factor deosebit de important în reușita butășirii. Cu cât planta mamă este mai tânără, cu atât capacitatea sa de înmulțire este mai ridicată.

◆ ***Lumina.*** Are un rol activ în reușita butășirii, dar acest rol e dificil de dimensionat și nu este evident pentru toate speciile. Plantele-mamă crescute la intensitate luminoasă mare produc un număr mai mare de butași, dar capacitatea de înrădăcinare a acestora e mai scăzută. Pentru butașii puși la înrădăcinat, creșterea intensității luminoase accelerează procesul de formare a rădăcinilor. Pentru toate speciile zilele lungi favorizează înrădăcinarea.

◆ ***Nutriția.*** Plantele-mamă corect îngrășate dau butași care înrădăcinează ușor. Îngrășămintele cu azot stimulează înrădăcinarea, cu condiția să nu fie aplicate în exces, caz care devine dăunător. Dintre oligoelemente, borul are influență pozitivă. *(A. Popescu)*

„LOCUȚIUNI"

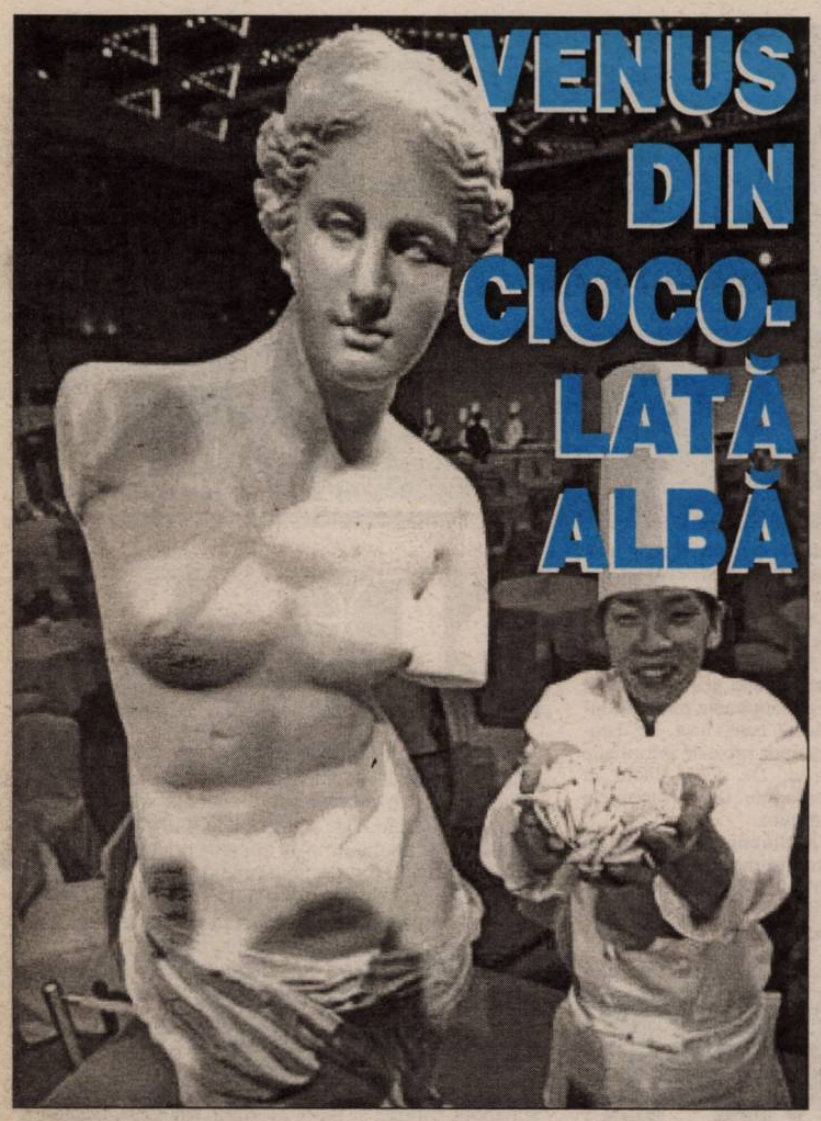
Integramă de GHEORGHE POPESCU

ASANATĂ / REVENIRE ASUPRA MATERIEI	S	ÎNCĂIERĂRI / A SE COCOȚA	B	MÂNĂ MURGULE! / LA REVEDERE!	D	NU SCOT O VORBĂ / BĂRZĂUNI	M	FECIOR... FRUMOS / MEMBRU DE ANIMAL	F	STĂ ÎN BANCA LUI / MALIȚIE	R
R	E	C	A	P	i	P	U	L	A	R	E
FEMEIE REA DE GURĂ / MACULĂ	C	A	T	A	INCITAT / STRÂNSUL RECOLTEI	A	T	A	T	A	T
P	A	T	A	SĂLAȘ PĂSĂRESC / MÂNIE NESTĂPÂNITĂ	C	U	i	B	ÎN ȘURĂ! / ORIFICIU PE PIELE	U	R
CICLON TROPICAL / PARTE DIN ATELAJ	T	A	i	F	U	H	CAPABILĂ / CAP ÎNCORONAT	A	P	T	A
T	A	R	RĂPESC DIN ZBOR / SPECIALIZAT AL ARTELOR	U	L	i	ȚINUT ÎN MARAMURES / ȘI LE DAU ÎNCREZUȚII	O	A	S	
E	OȚEȚITE / PRODUCĂTOR DE FĂINĂ	A	C	R	E	LINIE DUBLĂ / SPORT ÎN BAZIN	M	A	R	T	COLECTĂ DE BANI
I	M	IROSIRI / MIJLOCUL OAMENILOR	R	i	S	i	P	E	ÎN BECI! / INDIVIZI NECUNOSCUȚI	E	C
CULME! / AXĂ / MÂNĂ	O	Ș	i	E	FOSE NAZALE / PLĂTIT ÎN FINAL!	N	A	R	i	GEST MECANIC	H
B	R	A	T	PUHOAIE, ȘUVOAIE / PAUL URSU	T	O	R	E	H	T	E
ANEXATĂ / TIMPUL STUDIAT DE ISTORIE	A	L	Ă	P	Â	T	A	PEISAJ PITORESC	Ș	i	T
T	R	E	C	U	T	TĂRIE DIN PRUNE	T	U	i	C	A

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „ABREVIERI"

Orizontal: C - M - D - B - S - P - SUPARACIOASA - RARA - IERTAT - WATT - SUTA - BA - TRIBUT - ROIT - NEA - AMAR - JOI - O - TATA - AVEA - RB - MARTIR - RU - ACEI - OTELAR - CULT - BLEAU - A - TAIERE - SNUR - MARTIE - UCIDE.

VENUS DIN CIOCOLATĂ ALBĂ



Un cofetar japonez a avut ideea năstrușnică de a crea o replică în ciocolată albă a celebrei statui Venus din Milo. Nimeni nu știe de ce Daisuke Nogami n-a încercat o copie egală ca înălțime cu originalul, realizarea lui măsurând, până la urmă, 206 cm, adică cu exact cinci centimetri mai puțin decât modelul de la care a plecat. Pentru isprava asta el a avut totuși nevoie de 250 kg de ciocolată albă, singura consolare fiind că „opera" va fi expusă la salonul de artă culinară de la Tokio. Cât despre Venus din Milo, cea autentică, aflată acum la muzeul Luvru din Paris, ea este sculptată în marmură albă și datează de la sfârșitul secolului al II-lea î.Ch., fiind descoperită de-abia în anul 1820 pe insula Melos, sau Milo în greaca modernă.

MISS JUMBO

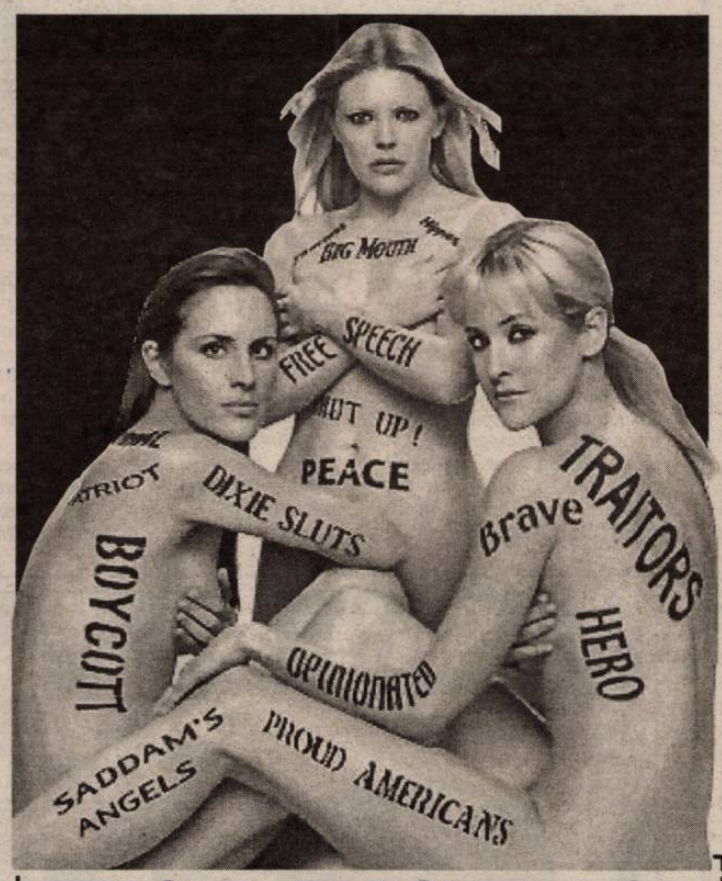
O tânără thailandeză de numai 19 ani a fost aleasă Miss Jumbo, deoarece grația, eleganța și talia sa sunt asemănătoare celor ale unui elefant. Nonguch Paunguleaom, care de acum se va dedica frumoasei misii de a proteja pachidermele din țara sa, a fost aleasă dintre mai multe candidate în cadrul unui concurs organizat într-o grădină zoologică pentru elefanți din Nakhorn Pathom, la sud de Bangkok. Laureata a prezidat pentru început un banchet în onoarea acestor animale ale căror condiții de viață sunt foarte grele în Thailanda. În martie trecut, guvernul thailandez a început să cumpere mai bine de 1.600 de elefanți pentru ca în acest fel să nu mai ocupe străzile din Bangkok, unde prezența lor a provocat o mulțime de accidente.

RECORD de trăncăneală

Un angajat al unei bănci din Zimbabwe a devenit recent deținătorul recordului pentru cel mai lung discurs din lume. Bătând orice politician din parlament, Johan Mungoshi a vorbit fără întrerupere, și fără sens, timp de 36 de ore, dar palavragiul trebuie să mai aștepte o vreme pentru ca performanța să-i fie omologată în Cartea Guinness a Recordurilor. Precedentul record de trăncăneală era deținut de un sud-african care a ținut un discurs, fără să adoarmă, timp de 26 de ore. În timpul intervenției sale prelungite, Mungoshi a avut dreptul la „pauze" de doar 30 de secunde în care putea să se odihnească înainte de a-și continua perorația. În plus, la fiecare opt ore el a putut să se oprească timp de 15 minute pentru a mânca și a merge la toaletă.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- Lumina care trece prin pereți
- Va fi aglomerație pe Pământ? Alarmă falsă
- Sarea din bucate
- Piramidele secrete ale Chinei
- Domul Invalizilor - un mausoleu al gloriei
- O „avere" neprețuită: vederea



TRIOUL PUICUȚELOR TRĂDĂTOARE

După ce războiul din Irak s-a încheiat oficial, toți americanii care au protestat contra acestui război sunt priviți cam într-o dungă de către cei care l-au susținut. Printre victimele „patrioților" se numără și cele trei fete din grupul „Dixie Chicks", specializat în muzică country care, cu o lună în urmă, îmbrăcate și pătimașe, au susținut cauza păcii în cazul conflictului din Irak. Una din membrele grupului, Natalie Maines, declarase, în cadrul unui concert la Londra, că i-e rușine că președintele George W. Bush este originar din Texas ca și ea. Declarațiile antirăzboi nu au plăcut unor compatrioți, așa că vânzările recentului lor album, recompensat cu un premiu Grammy, au scăzut dramatic, unii trecând chiar la distrugerea pe stradă a discurilor fetelor anti-războinice. Ca răspuns la asemenea manifestări anti-pacifiste, trioul s-a hotărât să contra-atace. Cele trei fete au apărut goale pe coperta unei reviste ilustrate săptămânale pentru a protesta, de data asta ele, împotriva tratamentului discriminatoriu la care au fost supuse. Fotografia le prezintă pe cele trei „puicuțe" country acoperite doar de expresii-cheie ca „Trădătoare", „Îngerii lui Saddam", „Târfele Dixie" sau „Libertatea cuvântului". Să fie vorba la mijloc despre bravadă sau despre penitență?

HOROSCOP 12 - 18 MAI

BERBEC (21.03-20.04): Marți sau miercuri vă pândește un ghinion financiar destul de dur, așa că încercați și luați-vă toate măsurile de precauție. În weekend aveți o întâlnire parfumată...

TAUR (21.04-21.05): Curba financiară e pusă pe făcut farse, din păcate. Urcă și coboară, dându-vă emoții până spre vineri, când are un maxim. Pe de altă parte, viața în cuplu devine agitată.

GEMENI (22.05-21.06): Totul vă merge din plin, atunci de ce vă faceți singur probleme? Vă cotropesc fără motiv gândurile negre, iar randamentul la serviciu scade alarmant și ați putea avea dificultăți.

RAC (22.06-22.07): Două evenimente fericite vor umple această săptămână. Luni sau marți veți întâlni o persoană foarte dragă, în intimitate, iar vineri veți primi o sumă consistentă de bani.

LEU (23.07-22.08): Este neapărat necesar să luați acum o decizie în mediul familial. Din fericire, Jupiter vă este aliat și veți lua o hotărâre bună. Curba financiară staționează la un nivel acceptabil.

FECIOARĂ (23.08-21.09): În conformitate cu alura curbei psihicului, se pare că parcurgeți o perioadă de melancolie, de pasivitate și izolare. Trebuie să vă reveniți, căci vă așteaptă probleme urgente.

BALANȚĂ (22.09-22.10): Venus vă este acum astrul binefăcător, astfel că s-ar putea isca o idilă frumoasă și de lungă durată. Din păcate, situația financiară nu vă este propice, dar vă veți descurca.

SCORPION (23.10-21.11): Marte și Soarele se află în relații amicale, așa că s-ar putea să fiți prea exigent, chiar certăreț, căutând mereu nod în papură. Ar fi cazul să vă cenzurați mai atent orgoliile.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Curba financiară are în acest interval două maxime de toată frumusețea. Se pare că veți da lovitura și că veți face poteci în drum spre casierie. Și poate că astrele nu mint...

CAPRICORN (21.12-19.01): În primele zile ale săptămânii veți avea parte de o bucurie în familie sau în mediul profesional. Joi sau vineri veți primi bani și veți putea face o investiție de suflet, cu ochii-n vitrine.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): În mediul profesional s-ar putea ivi disensiuni financiare, însă dv. veți ieși cu brio din situațiile delicate. În weekend vă va întâmpina o surpriză plăcută din partea cuiva apropiat.

PEȘTI (19.02-20.03): Oscilațiile curbei financiare ar trebui să vă pună pe gânduri. Din fericire, curba cu pricina are un maxim, pe la mijlocul intervalului. Atenție la un Capricorn de la serviciu!

Personalitățile săptămânii: *Anghel Saligny, Nicolae Grigorescu, Constantin Ciopraga, Titus Popovici, Emil Isac, Geo Dumitrescu, Eugeniu Speranția;* Salvador Dali, Alphonse Daudet, Claudio Monteverdi, Henry Fonda, Bertrand Russell.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	25.000 LEI	❑ 3 LUNI	82.000 LEI	❑ 5 LUNI	132.000 LEI
❑ 2 LUNI	50.000 LEI	❑ 4 LUNI	107.000 LEI	❑ 6 LUNI	164.000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

ABONAȚI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Prețul abonamentului contractat direct la redacție, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a prețului revistei.
- Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.
- Tombola fidelității, organizată la sfârșitul anului și rezervată doar cititorilor abonați direct la redacție, vă oferă șansa de a câștiga unul din premiile valoroase acordate.
- Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 71341] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 71341), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (110 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 55 $ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!
Doritorii se pot adresa redacției la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 625 • ANUL XLVI • 15 MAI 2003 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 20 (2375)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Să urăşti e omeneşte. Să nu poţi ierta e diabolic.*
(Proverb latin)

■ *Se construiesc case de nebuni pentru a-i face să creadă pe cei de afară că sunt întregi la cap.*
(Montaigne)

■ *Experienţa e o perie de păr pe care-o capeţi abia după ce devii chel.*
(Bisanne de Soleil)

DOMUL INVALIZILOR

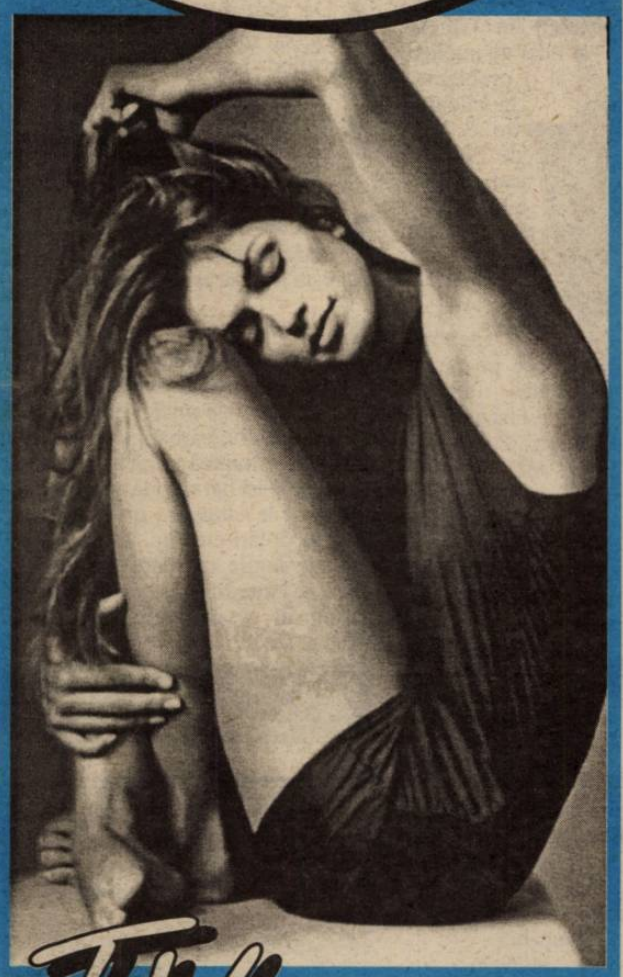
Femina club

Indiscreţii

Manechine, superstaruri de cinema

Dosarele frumuseţii

Ten deshidratat

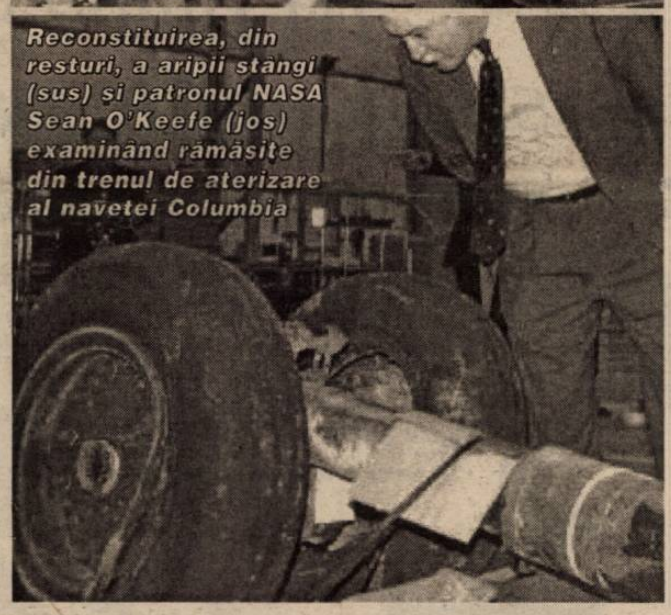


TV

■ Pro TV ■ România 1
■ TVR 2 ■ Acasă
■ Antena 1 ■ Prima TV
■ Tele 7 abc

După trei luni de la accident, americanii par a fi dezlegat

MISTERUL DEZINTEGRĂRII NAVETEI COLUMBIA

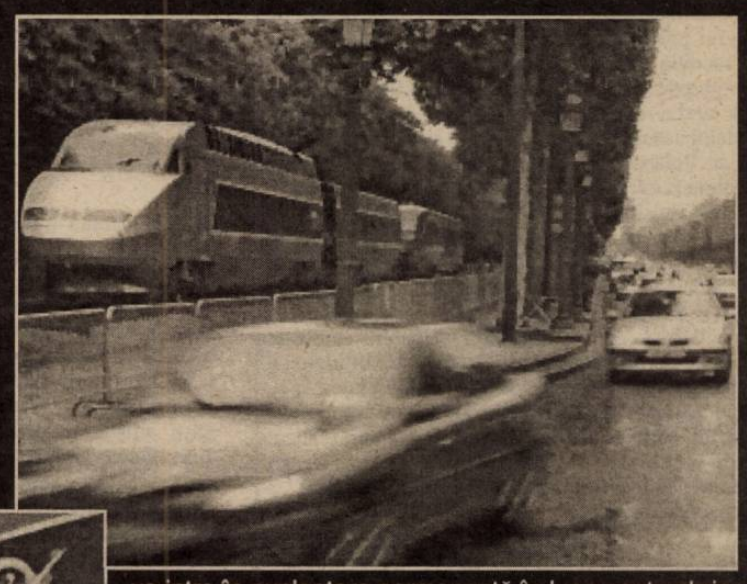


Reconstituirea, din resturi, a aripii stângi (sus) şi patronul NASA Sean O'Keefe (jos) examinând rămăşite din trenul de aterizare al navetei Columbia

Comisia de anchetare a cauzelor catastrofei navetei Columbia, care s-a dezintegrat la reintrarea în atmosfera terestră şi a costat viaţa celor şapte astronauţi aflaţi la bord, a tras, săptămâna trecută, primele concluzii. După trei luni de cercetări, amiralul în retragere Hal Gehman, preşedintele Consiliului de anchetare, a anunţat într-o conferinţă de presă ţinută la Houston (Texas) că accidentul s-a datorat încălzirii anormale a navetei în momentul reintrării în atmosferă, situaţie care s-a datorat pierderii unui rost, element de legătură a plăcuţelor scutului termic al navetei. Rostul, o piesă în formă de „T", a fost avariat la 81 de secunde după decolare, pe 16 februarie, de impactul cu o bucată de material izolator desprinsă de pe rezervorul extern. Două zile după acest incident, radare ale Comandamentului spaţial american (NORAD) au reperat un obiect de dimensiuni mici care s-a desprins de navetă. „Obiectul a rămas în apropierea navetei timp de două zile şi jumătate, după care a reintrat în atmosferă" a precizat Hal Gehman. Fabricate din acelaşi material ca şi plăcuţele ceramice care formează scutul termic, o formulă de grafit compozit (RCC), rosturile în formă de T, arcuite, au particularitatea că nu sunt fixe, ci mai degrabă „flotante", ele permiţând dilatarea sau contractarea plăcuţelor termice în funcţie de temperatura şi deformarea aripilor. Reintrând în atmosferă cu o viteză de 27.000 km/h, naveta se încinge considerabil, vârful şi bordul de atac al aripilor ajungând la o temperatură de 1.300 grade Celsius (plăcuţele şi rosturile sunt proiectate să reziste la o temperatură de maximum 1.650 grade Celsius) . Or, după accidentul de la decolare, avarierea rostului în formă de T de pe aripa stângă şi apoi pierderea lui, a lăsat descoperită structura internă a aripii, ceea ce a permis gazelor supraîncălzite să o afecteze în momentul reintrării fatidice a Columbiei în atmosferă. „S-a creat o breşă în scutul termic de pe aripa stângă iar temperaturile înalte au afectat un lonjeron şi reţeaua de cabluri", a mai spus Gehman. „Structura internă a aripii, din aluminiu, nu poate rezista la temperaturi mai mari de 350 grade Celsius. Sub efectul acestei încălziri intense, aripa a început să se deformeze, pierzându-şi integritatea structurală şi naveta s-a dezintegrat". Ajungând la aceste concluzii, amiralul Gehman a declarat că activitatea Comisiei nu s-a încheiat, ea cercetează procedurile NASA care a continuat să lanseze navete în condiţii în care mai multe incidente cauzate de bucăţi de material izolator care s-au desprins la decolare au survenit şi în cursul unor lansări precedente.

Ce n-a văzut Parisul!

LOCOMOTIVE PE CHAMPS-ELYSÉES



Începând de pe 17 mai, până pe 15 iunie, celebrul bulevard parizian, Champs-Elysées va deveni cea mai luxoasă gară din lume. Timp de aproape o lună cât va ţine expoziţia „Le Train Capitale", locuitorii, dar şi vizitatorii Parisului, vor putea urmări mai multe locomotive celebre, de la locomotivele cu aburi până la actualele TGV (trenul francez de mare viteză), ceea ce înseamnă 150 de ani de istorie a căilor ferate franceze. Evenimentul principal se va desfăşura duminică 1 iunie, când, pentru o singură zi, pe Champs-Elysées, între Place de la Concorde şi bulevardul Georges V, va circula noul tren Corail. Trenul, care

va intra în exploatare permanentă în luna septembrie, va face traseul amintit din buricul Parisului, o zi întreagă, dus-întors, transportând în total 3.000 de călători, invitaţi şi oameni din public. Trenul va circula cu viteză foarte mică pe o şină de doar 1,5 km lungime, care va fi construită pe mijlocul bulevardului în noaptea de 31 mai-1 iunie. Peste 30 de locomotive vor fi amplasate pe o cale ferată construită pe trotuarele bulevardului Champs-Elysées şi în Place de la Concorde, cei care vor fi în Paris în această perioadă de vară având privilegiul de a vedea cu ochii lor adevărate piese de muzeu, cum este locomotiva Buddicom St Pierre din 1844 sau locomotiva cu aburi Crampton de la 1852, dar şi pe viitoarele trenuri TGV a căror decorare interioară a fost încredinţată creatorului vestimentar Christian Lacroix.

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

divanul galben

SOLIDARITATEA GENERAŢIEI 80

Cel mai recent gest cultural al Muzeului Literaturii Române condus de Alexandru Condeescu este expoziţia intitulată „4x4", o expoziţie care reuneşte operele a patru pictori, intercalate cu poemele a patru poeţi ai Generaţiei 80, într-o frumoasă solidaritate prin artă. Cei patru pictori prezenţi sunt Marcel Bunea, Adrian Chira, Petru Lucaci şi Vasile Tolan, iar poemele aparţin autorilor Mariana Marin (dispărută recent dintre noi), Mircea Cărtărescu, Ion Mureşan şi Ion Stratan. „La prima vedere pare a fi vorba doar de pictură şi poezie, dar este mai mult decât atât, pentru că vedem lucrări foarte diferite şi în acelaşi timp de o frapantă omogenitate care nu e întâmplătoare şi în care pictura şi poezia par că şi-au dat mâna. Avem o foarte tonică desfăşurare de lucrări, forme, tehnici, materiale care creează impresia de deschidere care se închide", a precizat criticul literar Ion Bogdan Lefter la deschiderea expoziţiei. Atât tablourile cât şi poemele sunt guvernate de dramatism şi de un accentuat pesimism, oferind toate datele de a vorbi despre tragedie, tristeţe şi moarte. Culoarea predominantă a operelor abstracte ale celor patru pictori este negrul. Petru Lucaci chiar a renunţat la culoare, înlocuind-o cu lemnul ars şi cărbunele. Aceste lucrări, deşi întunecate, încearcă „să controleze forma şi să biruiască ochiul, dar fără a-l agresa", căci prin natura sa, negrul este un „absorbant de lumină", a apreciat criticul de artă Corneliu Antim. La fel, fiecare poem expus alături de tablouri, vorbeşte despre moarte, transformând Galeriile Muzeului Literaturii Române într-un spaţiu bacovian. „Ştiu că voi sta-ntr-un sicriu. Sau voi mânji pământul cu sângele meu./ Nu voi găsi eu fisura./ Nu voi întoarce eu capul din fotografia de grup" (Mircea Cărtărescu) sau „Iluzia, moarte,/ că nu ţi-am clintit nici un fir de păr/ de-ar fi să ne afle/ şi de-ar fi ca şi tu să mori./ Golit de secunde şi până la sânge/ Dumnezeu se întoarce pe partea cealaltă./ Aştept" (Mariana Marin) sunt doar câteva momente de tristeţe care răzbat din rândurile poemelor. Iniţiativa Muzeului Literaturii Române este cu atât mai lăudabilă cu cât ea poate deveni un exemplu de generozitate şi pentru alte centre culturale.

POLANSKI LA BUCUREŞTI

Controversatul regizor Roman Polanski, autorul filmului „Pianistul", recent premiat cu Oscar, care n-a fost prezent la festivitatea de premiere, din pricina unor probleme cu justiţia americană, a venit, în mod cu totul surprinzător, la Bucureşti, pentru a asista la premiera filmului său în cadrul Festivalului Filmului European.

„Am decis să fac filmul pentru că se referă la perioada celui de-al doilea război mondial, dar este destul de îndepărtat de propria mea biografie. Nu am făcut şi nu voi face vreodată un film autobiografic", a declarat Polanski la conferinţa de presă. Regizorul născut la Paris, într-o familie de evrei polonezi, s-a mutat la vârsta de trei ani la Cracovia. O data cu izbucnirea războiului, a ajuns în ghetou. Mama sa a murit la Auschwitz, în timp ce tatăl a reuşit să supravieţuiască în lagărul de la Mauthausen. În locul unui film autobiografic, Roman Polanski a ecranizat memoriile unui pianist polonez, evreu de origine - Wladyslaw Szpilman - care a reuşit să supravieţuiască miraculos datorită ajutorului unui ofiţer german, după ce scăpase din ghetoul din Varşovia. Câteva întâmplări trăite de Polanski în perioada ocupaţiei naziste se regăsesc, totuşi, în această ficţiune. „Nu încerc să manipulez spectatorul. Acesta este motivul pentru care este atât de puţină muzică în film, în ciuda titlului şi a protagonistului. Prefer să îl las pe spectator să se gândească", a spus regizorul. „Pianistul" reprezintă vârful carierei lui Polanski. „Când am realizat «Pianistul» am avut impresia că tot ce făcusem înainte au fost simple repetiţii pentru acest film", a recunoscut regizorul.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

DOINA M., Ploieşti: "... Eu cred că există o influenţă foarte mare a soartei, poate acelaşi lucru. În ultimii opt ani am avut prieteni numai din zodia Leului şi m-am simţit foarte bine cu fiecare în parte. Eu sunt din Rac şi poate că firea mea prea sensibilă m-a determinat să mă tem să am o relaţie serioasă înainte de 30 de ani (...) Regret foarte mult că a trebuit să mă despart de aceşti prieteni, însă nu îmi place deloc să fiu dominată sau să mă las dominată toată viaţa de un bărbat, chiar dacă-l iubesc foarte mult. Este o problemă a mea şi nu mă voi vindeca niciodată. Care ar fi, în aceste condiţii, perechea mea ideală, adică bărbatul care să nu mă domine, să nu profite de slăbiciunile mele?"

„Nu vreau să fiu dominată!"

– Dragă *Doina*, schimbarea partenerilor depinde decisiv de propria personalitate şi de anturaj, pe lângă alţi factori sociali şi chiar economici. Faptul că toţi foştii tăi prieteni sunt Lei poate fi o coincidenţă, dar nu este o coincidenţă faptul că femeile din Rac sunt extrem de sensibile, lucru care le dezavantajează de cele mai multe ori. Tu eşti convinsă că un bărbat dominator nu ţi se potriveşte şi asta îţi va crea probleme în viitor. Teoretic, femeilor din Rac li se potrivesc Berbecii şi Capricornii, ele având afinitate minimă faţă de Gemeni şi Vărsători. Astrologii spun că aceste femei nu sunt dificile şi că preferă să sufere în taină decât să iasă la atac... Mult succes în viaţa ta sentimentală!

Ni se potriveşte zodiacul chinezesc?

– Dragă *Alexandra*, dintr-un anumit punct de vedere, zodiacul chinezesc este mai mult „decorativ" pentru noi, şi să recunoaştem că tot ce este exotic ne atrage. Este o mare diferenţă de spiritualitate între asiatici şi europeni. Dar este, totuşi, un act de cultură cunoaşterea modului de gândire metaforic al chinezilor, care nu s-au uitat prea mult la astre, ci la natura înconjurătoare atunci când şi-au alcătuit zodiacul. Nativii din zodia Calului (corespondentul Gemenilor) au afinitate maximă faţă de Câini (Balanţă) şi de Tigri (Vărsător) şi afinitate minimă faţă de Şobolan (Săgetător, contradicţie maximă). Principalele caracteristici ale Cailor sunt temperamentul sangvin şi inteligenţa ascuţită, spiritul întreprinzător şi iubirile focoase. Nu e bine să intri în polemică cu aceşti nativi, căci nu se lasă niciodată înfrânţi.

ALEXANDRA T., Bucureşti: „... Sunt o adeptă convinsă a zodiacului chinezesc şi regret că nu mai aveţi horoscopul chinezesc de altădată, care era alcătuit numai din metafore, fără nici o precizare, adică un fel de poeme în proză. De ce nu-l mai publicaţi? (...) Fiind născută pe 30 mai, ştiu că sunt în zodia Calului, care e una foarte bună din toate punctele de vedere; se spune că în China, nativii Calului au o carieră glorioasă şi au o familie excelentă, dar nu ştiu dacă acest lucru este valabil şi pentru viaţa sentimentală. Chinezii sunt foarte greu de înţeles din acest punct de vedere şi mi se pare că la ei contează foarte mult personalitatea bărbatului şi mai puţin cea a femeii. Cine sunt bărbaţii ideali pentru femeia-Cal, în stil chinezesc?"

Ofiţerul stării civile nu este astrolog

– Stimată doamnă, încerc să vă răspund cât mai limpede şi succint, deşi problemele puse de dv. ar avea nevoie de mai mult spaţiu. Datele zodiilor arboricole japoneze se bazează pe perioadele de înflorire şi de „hibernare" ale copacilor respectivi. La întrebarea a doua vă spun doar atât: nu numărul adepţilor unui tip de zodiac contează, ci calitatea acestuia. Ofiţerul stării civile i-ar pune în mare încurcătură pe tineri, şi aşa foarte emoţionaţi, dacă i-ar chestiona despre zodiile lor. Mi-a plăcut gluma. Femeilor din Taur li se potrivesc bărbaţi din Taur, Scorpion şi Vărsător, şi au afinitate minimă faţă de Gemeni. În legătură cu întrebarea a doua, în presa occidentală au apărut uneori informaţii că anumite firme, pentru anumite posturi, preferă nativi dintr-o zodie anume. De exemplu, pentru departamentul relaţiilor cu publicul sunt preferaţi Capricornii şi Balanţele.

RADU IANIERI

TANIA POPESCU, Iaşi: „...Vreau în primul rând să vă felicit pentru modul cum scrieţi această rubrică şi că nu faceţi din astrologie o ştiinţă a destinului uman, pentru nu este (...) Foarte pe scurt, aş dori să vă pun câteva întrebări: 1. Pe ce se bazează «aranjarea» zodiilor arboricole japoneze de-a lungul anului? 2. Nu credeţi că, având în vedere că majoritatea populaţiei lumii se află în Asia, zodiacele acestui continent sunt mai importante decât celelalte? 3. Dacă lucrurile privind afinităţile sentimentale stau aşa cum spun astrologii, de ce ofiţerul stării civile nu întreabă viitorii tineri care se căsătoresc în ce zodie sunt născuţi, şi apoi să spună da? 4. Ce fel de bărbaţi li se potrivesc femeilor din Taur? Vă mulţumesc anticipat".

ANCHETA săptămânii

Îţi place să speculezi slăbiciunile partenerului tău?

În fiecare dintre noi zace un mic demon care, din când în când, se manifestă mocnit sau incisiv! Un demon care ne împinge să profităm chiar şi de slăbiciunile fiinţelor iubite, fără să dorim însă să le facem vreun rău. Dar de la „un pahar cu apă" şi până la „legile murdare ale junglei" e o cale atât de lungă, atât de umilitoare şi, deseori, atât de periculoasă...

Nu numai că nu îmi place dar nu sunt de acord cu acest gen de atitudine meschină. Dar trebuie să recunosc că uneori, involuntar şi rareori, programat – şi fortată de împrejurări – am făcut acest lucru fără să las însă în urmă răni. Erau speculaţii care depăşeau cu foarte puţin limita de jos a inocenţei. *(Lena Olaru, 24 ani)*

Această tendinţă face parte din firea noastră. Dacă nu ne sprijinim pe slăbiciunea altuia (altora) avem senzaţia că ne prăbuşim. Ăsta e un paradox, nu? Sau o hiperbolă? Cert e că mustreşte de adevăr. *(Florina Matei, 18 ani)*

Cam toată lumea face chestia asta. Unii sunt mai temperaţi, alţii te storc ca pe o lămâie. Să vă dau un exemplu „temperat". Stai în fotoliu şi citeşti ziarul. O strigi pe nevasta ta care e pe balcon şi udă florile, să-ţi aducă **un pahar cu apă.** Fire slabă şi mărinimoasă, îţi aduce. Şi un exemplu „storcător de lămâie". Afli că iubitul tău, care e nebun după tine, ţi-a cerut mâna şi tu i-ai spus că te mai gândeşti, are un cont în bancă şi-i dai de înţeles că ai o problemă în valoare de 3.000 de dolari care de fapt e un moft. *(Tedy, 19 ani)*

Nu, pentru că ce ţie nu-ţi place, altuia nu-i face. *(Florin Zane, 17 ani)*

O faci de atâtea ori instinctiv, aşa cum o fac toţi. E un schimb de servituţi care e OK dacă se compensează. *(Gabi Ciobanu, 18 ani)*

Dacă iubeşti persoana respectivă n-ai cum să-i faci aşa ceva. Dimpotrivă, o laşi pe ea să profite de tine fără să-i dai însă prea mult nas. Mimezi şi tu anumite slăbiciuni pentru a-i oferi plăcerea de a gusta din generozitatea ta. Fetele sunt moarte după chestia asta. *(Leo, 18 ani)*

Da, pentru că sunt rea şi-mi place să mă hrănesc din prostia bărbaţilor. *(Lili, 24 ani)*

Vreau să-i corectez slăbiciunile nu să i le speculez. *(Teodora Rusen, 20 ani)*

Nimeni nu recunoaşte că speculează slăbiciunile celui de lângă el dar cam toţi fac asta. *(Daniela, 17 ani)*

Leii răpun gazelele, patronii sug sângele angajaţilor, politicienii sângele poporului, marile companii le înghit pe cele mici, tâlharii îi atacă pe cei slabi, bărbaţii le condamnă pe soţii la muncă zilnică în bucătărie, soţiile îşi bat soţii la cap până cedează şi le cumpără un parfum de 200 de dolari etc. etc. Trăim guvernaţi de **legile murdare ale junglei.** Care pe care. În ceea ce mă priveşte, răspunsul e categoric NU! *(Corin Matei, 18 ani)*

Rubrică realizată de
DORIN MĂRAN

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (director),
Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul:
INTACT S.A.

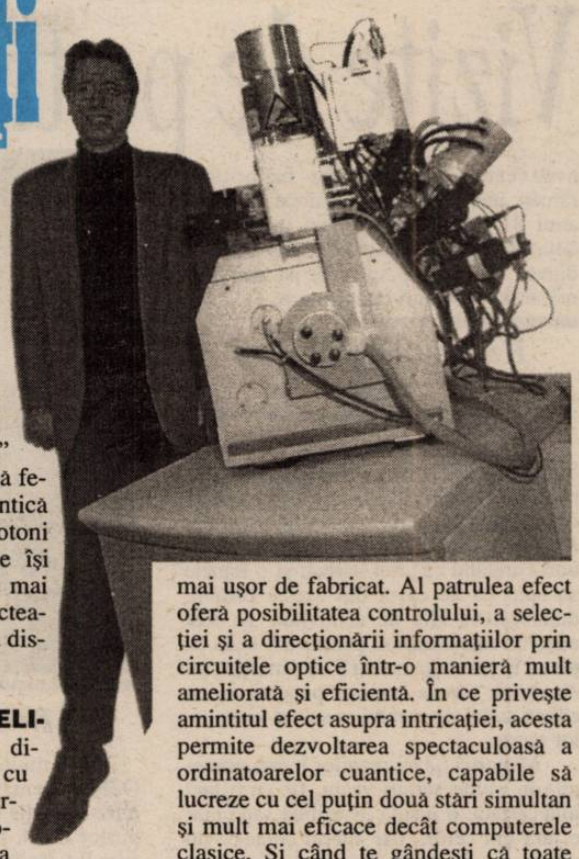
Lumina care trece prin pereţi

Teoretic, particulele luminoase nu pot traversa zidurile, pentru că se întâmplă ceva similar cu... fuga pisicii flămânde după şoarecele speriat: se opreşte în faţa găurii micii rozătoare, prădătorul fiind prea mare ca să poată intra. Mai exact, fotonii nu ar avea cum să treacă prin orificii având raza mai mică decât lungimea lor de undă (l.u.), respectiv decât culoarea lor. De exemplu, acolo unde lumina albastră (500 nanometri l.u) se propagă, lumina roşie (800 nanometri l.u.) capitulează. Exemplele pot continua, totuşi iată că teoria a fost recent contestată de o realizare practică. Deocamdată, în laborator, dar cu perspective extraordinare.

MAGIA IMPOSIBILULUI e ilustrată într-o manieră mai mult decât spectaculoasă de fizicianul-chimist Thomas Ebbesen şi de colegul său Henri Lezec, de la Universitatea Strasbourg: materiale străbătute de fotoni de până la zece ori mai „groşi" decât găurile prin care trec. Dar bunul nostru simţ ne spune că e imposibil, nu-i aşa? Nu şi atunci când e vorba despre aur şi argint. Legătura cu metalele preţioase constă în faptul că experimentele cercetătorilor francezi implică asemenea materiale, perforate la distanţe egale între ele şi dimensiunile găurilor apropiate de lungimea de undă a fotonilor.

EFECTELE INSOLITE ale demonstraţiei sunt în număr de trei! 1 – fotonii trec, în ciuda „interdicţiei"; 2 – la ieşire, fasciculul nu este difractat, cum se întâmplă în mod normal; 3 – la ieşire, lumina este mai puternică decât la intrare. Secretul fenomenului constă în dimensiunile găurilor şi distanţele dintre ele, ca şi în natura materialului folosit. Acesta trebuie să aibă electroni liberi la suprafaţă, ei oscilând ca valurile pe oglinda unui lac şi antrenând astfel fotonii către gaură, la intrare, apoi îi ajută să se risipească de partea opusă a plăcii, la ieşire.

A PATRA BIZARERIE continuă (dar nu încheie) lista efectelor: schimbarea direcţiei fasciculului transmis, în funcţie de lungimea de undă ce loveşte placa. De pildă, lumina albastră iese perpendicular pe material, în timp ce lumina roşie iese sub un unghi de 30º. Şi, parcă pentru a demonstra uluitoarea deschidere a acestei descoperiri, alţi cercetători – din Ţările de Jos – au descoperit al cincilea efect ciudat: „străpungerea" plăcii metalice nu perturbă fenomenul de intricaţie cuantică (fenomen prin care doi fotoni trimişi în direcţii diferite îşi „comunică" reciproc cele mai mici perturbaţii, ce îi afectează, chiar dacă ei se află la distanţă mare).



POSIBILITĂŢI NELIMITATE s-au deschis în diverse domenii, o dată cu descoperirea celor doi cercetători francezi. În nanotehnologii, se pot realiza gravuri foarte mici pe circuite integrate care, cu cât sunt mai fine, cu atât fac aparatura mai performantă. De asemenea, memoria optică se poate îmbogăţi considerabil, iar lectorii optici pentru CD şi DVD devin mult mai eficace şi mai uşor de fabricat. Al patrulea efect oferă posibilitatea controlului, a selecţiei şi a direcţionării informaţiilor prin circuitele optice într-o manieră mult ameliorată şi eficientă. În ce priveşte amintitul efect asupra intricaţiei, acesta permite dezvoltarea spectaculoasă a ordinatoarelor cuantice, capabile să lucreze cu cel puţin două stări simultan şi mult mai eficace decât computerele clasice. Şi când te gândeşti că toate aceste detalii senzaţionale au pornit de la o descoperire întâmplătoare, a cărei dezvoltare i-a fost interzisă lui Ebbesen, de către patronii săi, acum 13 ani!...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cât de mare este PĂMÂNTUL?

Savantul grec Eratosthene care a trăit în secolul al III-lea î. Ch. a ajuns la concluzia că Pământul nu e plat în momentul în care a observat dispariţia unor corăbii la orizont. Apoi a reuşit să demonstreze într-un mod ingenios că Pământul e rotund, uitându-se... în fundul unor fântâni. În timpul unei călătorii în actualul Assuan din Egipt, a remarcat că în adâncul unei fântâni nu se află nici o umbră în momentul solstiţiului de vară. Un an mai târziu, aflându-se în Alexandria a cărei bibliotecă se afla sub conducerea sa, aruncă din nou un ochi într-o fântână. Şi, stupoare! Observă pe luciul apei o umbră... Care putea fi explicaţia? Fie razele soarelui nu erau paralele între Alexandria şi Assuan, ceea ce era imposibil având în vedere distanţa uriaşă de la care pornesc razele stelei noastre, fie fântânile nu erau paralele, lucru care era neîndoielnic. Eratosthene a tras imediat concluzia că Pământul nu poate fi decât rotund. De

la această constatare şi până la calcule edificatoare legate de mărimea Pământului nu era decât un pas. Sau mai bine zis, câteva sute de mii... Pentru că era necesar să se cunoască distanţa dintre Assuan şi Alexandria, care era de aproximativ 800 de kilometri. Iar mai apoi să se măsoare unghiul format de cele două raze care treceau prin fântâni, adică 7 grade. Prima măsurătoare a fost efectuată de un asistent al savantului care a efectuat o călătorie între cele două oraşe măsurând distanţa dintre ele. Cea de-a doua măsurătoare a fost posibilă cu ajutorul geometriei, a teoremei unghiurilor alterne-interne. S-a ajuns astfel la concluzia că Pământul are o rază de 6.350 km şi o circumferinţă de 40.000 km (valori aproximative). Azi, măsurătorile făcute din satelit, indică cifra de 6378,140 km, referitoare la raza pământului (la ecuator) şi cea de 40.075 km pentru circumferinţa sa.

DORIN MĂRAN

Cronica unor eşecuri anunţate

Gena care frânează clonarea

◆ Revenire „în forţă" a ştirilor despre clonare ◆ Universităţile se implică ◆ Organismele internaţionale devin şi mai interesate ◆ Ar putea o simplă particularitate biologică să facă imposibilă clonarea umană?

Într-un context plin de probleme dar şi de entuziasm, o echipă de cercetători ai Universităţii din Pittsburgh (cunoscută pentru performanţele în transplantul de organe) a anunţat că structura biologică a ovulelor primatelor – inclusiv la oameni! – face, se pare, clonarea practic imposibilă. După ce aceasta a înregistrat succese notabile la alte mamifere (oi, şoareci, vite), sunt semne în prezent că ea de fapt nu funcţionează la toate speciile! „De vină" pare a fi o particularitate a ciclului de diviziune celulară, care a făcut până în prezent ca orice încercare de clonare a maimuţelor Rhesus, de exemplu (cele care „dau numele" celebrului factor *Rh*!) să eşueze. După sute de încercări nu s-a obţinut nici măcar o sarcină! „Obstacolul": modul în care materialul genetic se grupează pe parcursul stadiului de „rupere în două" în timpul dezvoltării embrionare. La sfârşitul procesului, celulele ajung să aibă fie prea mult, fie prea puţin ADN şi în consecinţă nu pot supravieţui! S-a sugerat deci că la primate şi chiar la om, clonarea este condamnată să eşueze! Dr Gerald Schatten, şeful echipei care a efectuat cercetările şi le-a publicat în revista *Science*, merge până la a declara: „*Aceasta întăreşte faptul că şarlatanii care pretind că au clonat oameni nu au înţeles niciodată biologia celulară sau pe cea a dezvoltării...*" De aceea, majoritatea oamenilor de ştiinţă consideră clonarea umană ca periculoasă şi îndreptată într-o direcţie greşită. O dovadă în plus fiind prea puţinele cazuri de naşteri de animale clonate sănătoase, prin comparaţie cu cele născute bolnave sau diforme.

Lumini şi umbre... biotehnologice

O personalitate controversată, Dr. Panayiotis Zavos, anunţă realizarea „primului embrion uman clonat în scopuri de reproducere" şi publică o fotografie a unui embrion de patru zile, compus din 8-10 celule. Metoda de obţinere (TNCS – transfer nuclear celular somatic) este aceeaşi care a permis naşterea oiţei Dolly. Robert Edwards, pionier al fertilizării in vitro, declară: „*ne aflăm în faţa unui pas binevenit pe calea spre clonarea reproductivă şi care are loc la timp, mai ales în condiţiile de secretomanie caracteristice domeniului.*" În acelaşi timp, Parlamentul European aduce noi reglementări în utilizarea ţesuturilor şi celulelor umane, exclude total clonarea umană şi limitează studiile asupra celulelor stem (celule primitive „pluripotente", din care se pot dezvolta orice tipuri de celule specializate). Iar Japonia acceptă *prin lege* comercializarea cărnii provenind de la animale clonate! „Sensibilitatea" europeană pare a fi mult mai mare,

Micutul banteng sănătos – pentru cât timp?

iar un argument repetat este cel al unui membru britanic al înaltului for european, David Bowe: „Totul este OK în proporţie de 95%. Cei 5% care rămân pot produce însă un adevărat coşmar. Şi asupra lor ne facem cele mai mari griji." Nici în Europa însă nu există un punct unitar de vedere. Royal Society îi califică pe cei care au votat împotriva clonării drept „zeloşi" şi îi acuză printre altele că au anulat orice şansă de rezolvare definitivă a problemei diabetului!

Lecţia micuţului banteng

Toate disputele, academice sau pur comerciale pălesc însă în faţa dramei eutanasierii clonei unui micuţ viţeluş banteng. După succesul „reînvierii" acestei specii dispărute, salutat cu entuziasm, a urmat şocul deciziei de a eutanasia unul dintre animale (născut cu greutate şi dimensiuni duble faţă de fraţii săi). „*Clonarea este un proces măcinat de probleme şi naşterile anormale nu constituie o surpriză*", a declarat Dr. Robert Lanza de la Advanced Cell Technologies canalului de ştiri Discovery, adăugând că acesta este şi motivul ezitărilor atâtor specialişti în atacarea clonării umane. Ce se va întâmpla, de exemplu, când va trebui luată o hotărâre asemănătoare în cazul unui copil clonat? Se va găsi cineva să invoce semnalul de alarmă tras de biologii şi geneticienii care au descoperit că o particularitate intrinsecă a procesului de diviziune face, în principiu, imposibilă clonarea oamenilor? Şi ce vom face dacă şi când se va ajunge la problema salvării nu a unor animale, ci a speciei umane şi clonarea se va putea dovedi „ultima soluţie"? Va fi cineva şi cine va fi acela care va trebui să ia hotărârea finală? Şi care va fi aceasta?

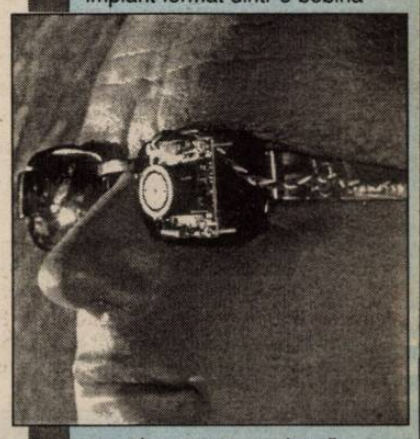
MIHAELA DOROBANŢU

VIDEO PE HÂRTIE DE ZIAR

La Universitatea din Toronto, primăvara a venit cu o realizare insolită, a unei echipe de cercetători în nanotehnologie: *cerneala fotonică* – o substanţă „inteligentă", care permite scrierea unor ziare... animate. Mai exact, este vorba despre sfere minuscule de silicon introduse într-un polimer pe bază de metal, cerneala electronică mărindu-şi volumul când este umezită şi revenind la forma iniţială, prin uscare. Spaţiul dintre minusculele sfere lasă să treacă lumina astfel încât să creeze diferite moduri de refracţie, sub culori variate, la fel ca pe aripile fluturilor. Una dintre aplicaţiile principale ale domeniului este în industria aparaturii electronice. Aceeaşi echipă promite şi realizarea unei oglinzi în care imaginea redată să fie tridimensională. Vom trăi şi (ne)vom vedea!

OCHIUL BIONIC

Nici SF, nici horror, sintagma de mai sus denumeşte o modalitate absolut revoluţionară de a reda vederea persoanelor ce şi-au pierdut-o, proiect testat în SUA, pentru prima dată. „Cobaiul" voluntar a primit un implant format dintr-o bobină



receptoare, care captează semnalele emise de un modul extern. Cablurile pătrund în craniul subiectului, pentru a stabili legătura dintre cei 16 electrozi plasaţi pe retină şi ochelarii dotaţi cu o cameră video minusculă şi un PC fixat la brâu. Temerara încercare se bazează pe ideea (veche de peste ... 250 de ani) că electricitatea are un rol important în vedere. După transformarea primilor pacienţi într-un fel de humanoizi electronici, rezultatele întârzie să fie făcute publice. Totuşi, există speranţa că, în câţiva ani, nevăzătorii astfel dotaţi vor putea vedea măcar umbre şi lumini colorate.

TRICOUL INTELIGENT

După bluza cu ecran şi pelerina „omului invizibil", o realizare vestimentară mult mai practică transformă paradele de modă în simple spectacole suprarealiste. Un tricou aparent obişnuit face din purtător un veritabil astronaut. Înţesat de captatori electronici, el înregistrează principalele semne vitale (ritm cardiac, temperatură, tensiune etc.), informaţii transmise prin unde radio către un centru de supraveghere. Astfel, în cazul unor scurgeri de gaze toxice, victimele echipate cu un Smart Shirt (numele tricoului) ar fi salvate într-un minut. Firma americană Sensatex, realizatoarea insolitului dispozitiv de monitorizare vestimentară, deţine de altfel brevetul special pentru o ţesătură ce include fibre optice, electrice, captatori şi o textilă oarecare. Utilizatorii ideali – sportivii de performanţă, pompierii, bătrânii ş.a.m.d. Numai că, din cauza costurilor ridicate, doar câţiva militari de elită pot spera să profite de această invenţie. *(A.N.P.)*

Răpiți de OZN-uri

Vizite de pe tărâmurile magilor

Menționam în episoadele precedente că răpirea unor oameni de către ființe nepământene coborâte din ceruri este privită ca firească de popoare pe care le considerăm „primitive". Dar astfel de răpiri, foarte asemănătoare cu cele atribuite azi OZN-urilor, erau considerate obișnuite doar cu câteva secole în urmă, și în numeroase culturi europene sau asiatice.

Care cerești, iele și cercuri magice

Tradițiile despre *care cerești* ori despre *cercuri de foc* rotindu-se noaptea din cer, însoțite de ființe cu aspect uman, amintesc de fenomenul OZN. *Piticii* din poveștile bătrânești ne duc cu gândul la omuleții cenușii ș.a.m.d.

Ielele, în folclorul românesc, horesc noaptea și răpesc oameni. După chestionarele lui Nicolae Densușianu, pe unde trec ielele „nu mai crește iarba", „rămâne o potcoavă de iarbă roșie", „se înnegrește iarba în formă de cerc". Ielele „vin pe sus cu lăutari" îndeosebi „cimpoieri", „au lumânări aprinse" și „joacă în pomi". Întâlnind oameni „îi poartă prin aer de rămân neoameni pe viață". Dimitrie Cantemir în *Descriptio Moldaviae* (1716) numea ielele „nimfe ale aerului, îndrăgostite cel mai des de tinerii mai frumoși". Mituri și istorisiri privind întâmplări de acest tip există la mai toate popoarele, unele fiind vechi de mii de ani. Asemănarea cu fenomenul OZN este izbitoare.

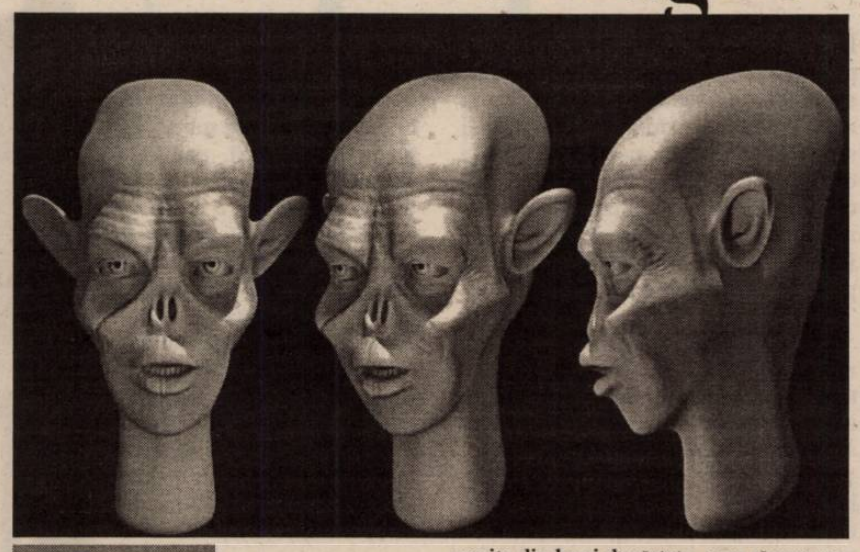
Folclorul, dar și literatura consacrată vrăjitoriei abundă de referiri la *cercuri magice*. Pe lângă cercurile lăsate de OZN-uri la locurile de aterizare sau de hora ielelor, gândul ne duce și la nenumăratele formații circulare misterioase din lanurile de cereale. Multe dintre acestea sunt desigur contrafăcute, altele pot avea cauze naturale, dar majoritatea rămân inexplicabile. Un document din anul 815, redactat la Lyon, pomenește deja de ele, iar într-o gravură din 1678 un diavol culcă niște spice la pământ formând două cercuri concentrice.

Răpiri OZN în evul mediu

Jacques Vallée semnalează un text al Sfântului Agobard (779-840), arhiepiscop de Lyon, în care acesta înfierează pe cei ce cred că „există o regiune, numită *Magonia*, unde călătoresc corăbiile prin nori" arătând că „trei bărbați și o femeie au spus că au căzut din aceste corăbii; după câteva zile de captivitate au fost aduși în fața mulțimii pentru a fi uciși cu pietre în prezența noastră". Intervenția lui Agobard, care a convins poporul că nu există astfel de corăbii, a salvat viața celor patru.

Magonia („țara magilor") este pomenită în multe scrieri vechi, fie ca o țară îndepărtată, o insulă invizibilă sau chiar o țară din ceruri, dar alteori chiar ca un soi de univers paralel, care coexistă cu al nostru, vizibil și tangibil numai pentru anumite persoane alese.

Reverendul scoțian *Robert Kirk* a publicat în 1691 o carte detaliată despre organizarea țării zânelor și spiridușilor. S-a spus că, pentru acest păcat, și-a sfârșit viața răpit de zânele supărate că le-a dezvăluit tainele. Din aceeași perioadă datează nenumărate alte istorii, privind oameni răpiți, duși pe un alt tărâm, de pe care au revenit, istorii prezentate ca adevărate, unele întărite chiar prin jurământ scris.



O paralelă izbitoare

Mai mulți analiști ai fenomenului OZN au remarcat și ei straniile paralele între tradițiile folclorice și fenomenul răpirilor OZN. De pildă, folcloristul *Thomas Ed. Bullard* Ph.D. și-a dat doctoratul la Universitatea statului Indiana cu o teză asupra OZN-urilor și a corelației lor cu teme din folclor. El și-a publicat teza în 1988 sub titlul: *UFO Abductions: The Measure of a Mistery*. În lucrările sale el subliniază că folclorul este plin cu ființe venite din lumi depărtate, care răpesc oameni, care fură sau înlocuiesc copiii, se împreunează cu pământenii, toate în condițiile unor anomalii în scurgerea timpului etc. Aceleași motive sunt și permanențe ale răpirilor OZN moderne.

Nu cumva manifestările spiridușilor de acum câteva secole și fenomenul OZN modern nu sunt decât *două fațete ale aceleiași manipulări* exercitate asupra omenirii de o inteligență superioară, utilizând mijloace specifice fiecărei epoci?

DAN D. FARCAȘ

Pași peste bariera timpului

EXPERIENȚE APROAPE DE MOARTE

În filmul *Salvat de lumină*, realizat în 1996, cu Eric Roberts jucând rolul unei persoane absolut reale, Dannion Brinkley a suferit un puternic șoc electric și a trecut printr-o Experiență Aproape de Moarte (EAM).

Un film, veți spune, chiar dacă este bazat pe un caz real. Da, doar că asemenea subiecte nu au rămas în afara preocupărilor oamenilor de știință. Ce s-a întâmplat de fapt? Începând cu sfârșitul secolului XIX, în condițiile în care știința, respectiv teoria evoluției făceau mari și frecvente progrese, au existat totuși mulți cercetători care au avut senzația că știința „expulzează" pur și simplu vechile noțiuni: spirit și suflet. Reacția nu a întârziat să apară: înflorește spiritismul, mulțimile se îngrămădesc în saloanele mediumurilor pentru a dialoga cu rude și prieteni dispăruți.

În 1882 se înființează Societatea de Cercetări Psihice și încep studii serioase, efectuate după criteriile experimentului științific. Dar nici o evidență clară, convingătoare nu se poate obține privind realitatea supraviețuirii – cel puțin timp de peste 100 de ani. În 1926, un psihiatru englez, membru al Royal Society, Sir William Barrett, publică o primă carte despre „viziuni pe patul de moarte". Se recunoaște acolo că un muribund vede efectiv alte lumi în clipele ultime limită. Și chiar că îi poate vedea și poate sta de vorbă cu cei morți. S-a vorbit despre cazuri în care în clipa morții cuiva s-a auzit o muzică și cei prezenți au afirmat că au văzut cum spiritul părăsea corpul fizic. Interesant este că pe măsura perfecționării tehnicilor mediçale asemenea viziuni s-au rărit. În plus, „atunci" se murea acasă, cu familia împrejur și cu prea puține intervenții și medicamente. Astăzi decesele se produc de cele mai multe ori în spitale și de și mai multe ori omul este singur. Dar, în mod paradoxal, progresul medicinii a fost din nou cel care a amplificat manifestarea de care vorbeam: experiențele la pragul morții. Resuscitările în urma unor atacuri cardiace, în particular, au dus la experiențe cu totul extraordinare. Ignorate în cea mai mare parte până când medicul american Raymond Moody a publicat în 1975 „Viața după moarte". Carte în care relatează discuțiile avute cu un mare număr de oameni care ...s-au întors din morți. După ce decesul a fost declarat oficial, după ce au intrat în acel cumplit tunel întunecat, după ce s-au întâlnit cu o „Ființă de Lumină" care i-a derulat tot filmul vieții și i-a făcut să și-o evalueze cu obiectivitate. După ce s-au „lovit" de o barieră și s-au întors în corpul și la viața lor. Pentru a trăi cu totul altfel. Și pentru a povesti celorlalți experiența trăită. Chiar dacă foarte puțini sunt dispuși să creadă ceea ce li se povestește...

MIHAELA DOROBANȚU

CĂLĂTORII ÎN EXTRASENZORIAL

E. Stanton Maxey, chirurg la o cunoscută unitate medicală din Florida, a mers până într-acolo încât a adresat unui congres de specialitate o întrebare total neașteptată: ce înțelegem de fapt de fiecare dată când spunem „eu"?!

„Eu"-ul la început de mileniu

Maxey a postulat existența a încă două simțuri în plus față de cele cinci cunoscute. Le-a numit „conștiință" și, respectiv, „suflet" (sau „psihe)". Punctul său de vedere este că datele care se acumulează tot mereu în laboratoarele Terrei impun considerarea omului drept un complex de câmpuri subatomice care coexistă cu celelalte câmpuri: atomice, celulare etc. Care, la rândul lor, există printre câmpurile fundamentale: magnetice, electrostatice și gravitaționale. Omul cognitiv, spune Maxey, omul celor șapte simțuri, este dependent de toate acestea! Referindu-se la stările descrise de Robert A. Monroe în cadrul tulburătoarele EAC – Experiențe în Afara Corpului, el consideră că în asemenea stări omul primește informații independent de contextul spațio-temporal.

Percepțiile unor simțuri superioare

Dr. Shafica Karagulla, autoarea unei lucrări clasice, *Progresele Creativității*, vorbește și ea despre această „percepție prin simțuri superioare" pe care a studiat-o timp de peste zece ani. Persoanele cu capacități extrasenzoriale cu care a lucrat (*senzitivi*) au demonstrat posibilitatea de a localiza în corpul fizic al omului încă patru câmpuri energetice, pe lângă cel electromagnetic. Pe primele trei le-a numit câmpuri eterice, emoționale și mentale. Fiecare din ele având șapte vârtejuri majore de energie (*chakrele* din literatura hindusă), fiecare acționând ca niște transformatoare de putere, pe care asemenea persoane le văd efectiv cum își schimbă culoarea și forma și cum acționează. Un al patrulea câmp, integrându-le și învăluindu-le pe acestea, acționează ca un fel de supercomputer sau ca mulțimea genelor care determină ce este de fapt ființa umană. Sursa lor – un câmp de energie „eterică", pătrunzând în întregul Univers și condensându-se în fiecare ființă, căreia astfel îi definește existența și soarta.

Păienjenișul magnetic

Un asemenea *senzitiv* a fost un anume Ingo Swann. Când era copil în Colorado, se amuza ieșind din propriul corp și „scufundându-se" sub pământ, unde identifica poziția unor importante zăcăminte minerale. Când a crescut, s-a supus unei investigații științifice. A încălzit și a răcit alternativ o bucată de grafit așezată pe un suport la o distanță de 3 m. Cum a făcut? A răspuns că s-a apropiat spiritual de acea zonă a universului fizic unde se găseau sursele respective de energie. Rușii au descoperit că afectarea hipotalamusului, zona din creier care reglează temperatura corpului și alte procese autonome, duce la creșterea sensibilității la câmpul electromagnetic. Dr. Yuri Kholodov, un biofizician rus, a scris o lucrare intitulată „Omul în păienjenișul magnetic" tocmai pentru a ne preveni că nu se poate spune ce ni se întâmplă de fapt în acest păienjeniș și nici de ce...

EUGEN CELAN

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 71341. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____
cod _____, județul _____.

M/20

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Halucinații sau legende?

Yeti american este dezamăgit

Dis-de-dimineață. Fermierul Thomas Wright aude cum câinele său începe să latre cu o furie neobișnuită. Iese în fugă din casă și-l vede pe... „Big Foot" (Picior Mare). Uriașul hominid, rudă (probabil) a tibetanului Yeti, nu se sperie de om. Cei doi se privesc ochi în ochi preț de câteva clipe, apoi ciudățenia naturii se întoarce și fuge spre pădure. Câinele nu s-a luat după el, cum era de așteptat... Faptele se petreceau în 1998, în statul american Idaho. Peste numai câteva zile, o întâmplare asemănătoare se desfășura în același stat, la 200 kilometri distanță de ferma lui Wright. Era primăvară și oamenii – care auziseră de Picior Mare – credeau că acesta a ieșit din hibernare și este flămând. Numai că nici măcar o găină nu lipsea nimănui. De ce începuse straniul hominid să se apropie de așezările umane? În istoria lui Big Foot nu mai fuseseră consemnate astfel de apropieri, ci dihania fusese surprinsă numai în locuri izolate. De data asta, nu mai putea fi vorba de halucinații individuale. Urmele de tălpi lăsate în ograda lui Wright erau evidente; „monstrul" nu știuse să deschidă poarta și o rupsese. Dar dacă nu voia să caute hrană, atunci de ce intrase în gospodăria omului? Parapsihilogul Ralph Dwight, specializat în istoriografia lui Big Foot, spune că din 1976 (când a fost reperat în Kansas și filmat) și până-n prezent, acest hominid a devenit din ce în ce mai curios față de activitățile umane și parcă ar vrea să intre în legătură cu oamenii. Dar atitudinea ostilă a acestora îl „dezamăgește", susține Dwight. În toamna anului 2002, Big Foot a fost reperat în vestul Canadei și s-a tras asupra lui, dar nu s-au găsit pete de sânge.

PAUL IOAN

PREVIZIUNI retușate

VA FI AGLOMERAȚIE PE PĂMÂNT?

Alarmă falsă

■ *Acum trei ani, experții-demografi de la ONU preziceau că în anul 2050 vor fi 9,4 miliarde de terrieni; cele mai noi estimări arată că „aglomerația" va fi de doar 8,9 miliarde suflete. De ce vor lipsi 500 de milioane de persoane la strigarea catalogului?*

■ *Principalul motiv al scăderii ratei demografice este răspândirea catastrofală a maladiei SIDA, în special în țările în curs de dezvoltare; în curând, nivelul mediu mondial al nașterilor va scădea sub cel actual, adică 2,1 copii aduși pe lume de o singură femeie*

Cele mai dramatice diminuări populaționale

Cei care se ocupă cu prognozele demografiei mondiale prevăd pentru cinci țări anume scăderi impresionante, care ar trebui să pună pe jar autoritățile respective. Cele mai îngrijorătoare diminuări care se vor petrece în viitorii 50 de ani sunt situate între 30 și 50 la sută și se referă la Bulgaria, Rusia și Estonia. Dintre țările dezvoltate, pe primul loc se află Japonia, cu un minus de 22 la sută, urmată de Italia cu 14 la sută. La polul opus se află opt țări care vor contribui, în aceeași perioadă, cu jumătate din „efectiv" la creșterea mondială a populației. Acestea sunt, în ordine, India, Pakistan, Nigeria, SUA, China, Bangladesh, Etiopia și Republica Democratică Congo.

Diferența de jumătate de miliard de oameni dintre estimarea din 2000 față de cea din 2003 este parțial justificată de previziunea privind numărul celor care vor fi răpuși de SIDA în viitorii 50 de ani, și anume 278 de milioane de suflete. Este un număr înspăimântător, care relevă faptul că rata mortalității din cauza acestei maladii este în continuă creștere în Africa și Asia; de pe altă parte, specialiștii întârzie în elaborarea unui vaccin eficient și a medicamentelor ieftine care să atenueze suferința. În paralel, Organizația Mondială a Sănătății a constatat că în 2002, mortalitatea din cauza cancerului a crescut și în zonele în care acesta nu făcea ravagii până nu de mult, adică în America de Sud și Africa. Am devenit cumva o specie maladivă?

Un prezicător mai precis decât Nostradamus

Toată lumea a auzit de celebrul pesimist economist englez Thomas Malthus, care acum peste două secole spunea (în esență) că mărirea numărului locuitorilor Pământului este condiționată de sursele de hrană și numai foametea poate limita creșterea demografică (lucrarea sa, „Eseu asupra principiului populației", a apărut în 1798). Dar judecățile sale de atunci – malthusianismul – nu țineau seama de evoluția schimbărilor din lume. Astăzi există și mare foamete și mare sete în anumite regiuni ale globului, dar sufletele se înmulțesc mai departe. De asemenea, una din erorile esențiale ale lui Malthus constă în subaprecierea dezvoltării uluitoare a agriculturii și zootehniei (devenite intensive), prin procedee artificiale – inclusiv inginerii genetice, de două decenii.

Dar puțină lume cunoaște că, mult înaintea lui Malthus, olandezul Antoni van Leewenhoek – inventatorul microscopului! – spunea că limita maximă a populației mondiale va fi 13 miliarde. Geniala profeție se făcea în anul 1679 și depășea în exactitate tot ceea ce a previzionat Nostradamus în „Centurile" sale cețoase. Ceea ce spunea Malthus era valabil pentru epoca de piatră, la începuturile cultivării plantelor și domesticirii animalelor, când omul începea să părăsească stadiul de vânător și culegător, adică să se mulțumească doar cu ce oferă natura fără intervenții umane. Cercetătorii subliniază, apropo de teoria lui Malthus, că zece mii de ani i-ar trebui naturii să se refacă, în cazul în care omul și-ar lua vacanță de la activitățile agricole și silvice. Dar atunci specia noastră ar deveni una pe cale de dispariție.

Rasa umană este singura din regnul animal a cărei populație crește. Diversitatea faunistică este în drastică scădere. Astfel că, fără să-l imităm pe Malthus, ne întrebăm dacă nu cumva vom deveni într-un viitor imprevizibil singura vietuitoare de pe Pământ... Glumeam, desigur, amintindu-mi de recentele tentative de clonare a animalelor pe cale de extincție.

PAUL IOAN

Întrebări pline de candoare

De ce avem „rău" de transport?

Aflați în mișcare într-o mașină sau în avion, în vapor sau... pe cămilă, unii oameni suportă adevărate coșmaruri cauzate de un așa-zis „rău" specific. Principalul vinovat pentru această stare este aparatul vestibular, o zonă minusculă a urechii interne. Cinecitoza – cum se mai numește „răul de transporturi" se manifestă mai mult decât dezagreabil: slăbiciune, somnolență, greață și vărsături, imobilitate etc.

De fapt, aparatul vestibular constituie organul echilibrului. Datorită lui, individul sesizează accelerațiile lineare și schimbările de direcție. Dar, dacă este foarte solicitat – ca de exemplu în timpul unei deplasări pline de zdruncinături – poate transmite spre creier informații contradictorii. Este momentul în care apar simptomele cinecitozei, declanșate de stimularea improprie a anumitor regiuni ale creierului. Și, când informațiile provenind de la simțuri se dovedesc a fi în

dezacord cu cele transmise de organul echilibrului, nimic nu mai merge!

Aparatul vestibular detectează accelerațiile și schimbările de direcție, fără ca privirea să le sesizeze. Iată de ce, să zicem, a citi într-o mașină care se deplasează sau a sta într-o cabină de vas fără hublouri poate însemna o mare neplăcere. E valabilă și reciproca: mișcările reperate de ochi, dar nu și de aparatul vestibular, pot antrena cinecitoza. (Închipuiți-vă așezați bine pe un scaun, într-un laborator în care un obiect se tot învârte prin fața dumneavoastră!) Mai există însă și unele cauze neexplicate în acest mod. De pildă, declanșarea cinecitozei de simpla vedere a unui anume vehicul ori de mirosul lui. Remediul? Capul sus, mâncați puțin înaintea cursei și... nu vă gândiți la răul de transporturi!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Teroare globală post-război!

SĂNĂTATEA MENTALĂ ÎN MARE PERICOL

Riscurile care se adună

Nici nu ajunseseră trupele aliate în Bagdad și specialiștii au semnalat o nouă problemă de o extremă seriozitate: riscul unor potențiale atacuri teroriste mai ales în țările participante la campanie și stresul provocat de război. „*Nu există problemă mai gravă cu care să se confrunte sănătatea mentală a națiunii decât efectele terorismului și ale războiului*", este afirmația tranșantă a Dr. Richard Carmona, deținător al funcției de chirurg-șef al Statelor Unite. Veteran al războiului din Vietnam, Dr. Carmona a făcut această afirmație într-un cadru cum nu se poate mai oficial, în fața Convenției anuale a Asociației de Psihologie a Californiei.

Rănile uitate în creier

„*Nu ne putem permite să lăsăm ca toate acestea să se transforme în niște răni uitate în creierul cuiva, inclusiv în cel al copiilor noștri*", a continuat el. Problema, după cum o prezintă specialiștii, este datorată faptului că trăim (ceea ce este valabil și în afara țărilor care au participat direct la război, cum sunt de pildă SUA și Marea Britanie) într-o stare permanentă de risc foarte înalt. Cu gândul la măsurile imperios necesare pentru protecția generală, Dr. Carmona este convins că primul lucru care trebuie făcut este să „*Luptăm pentru a găsi cât trebuie să fie cantitatea minimă de informație pe care trebuie să o primim*". Realizând echilibrul necesar între ceea ce trebuie să știm pentru a ști cum să acționăm și cum să ne apărăm și ceea ce...

Amenințarea unui contra-atac terorist și stresul enorm la care este supusă populația în unele din țările implicate în război alarmează prin efectele previzibile asupra integrității mentale a cetățenilor

ne putem permite să neglijăm pentru a ne asigura unul din bunurile noastre cele mai de preț: integritatea mentală.

Greaua întoarcere acasă

Specialiștii au fost unanimi în a afirma că membrii forțelor armate care au luptat sau mai luptă încă în Irak vor necesita o îngrijire specială la revenirea lor în țară. Chiar și departe de război, pe ceea ce ei au numit „frontul de acasă", oamenii manifestă o anxietate sporită, se simt neputincioși sau deprimați și manifestă un surplus de iritabilitate, sunt uituci și distrați. Medicul Oscar Cervantes a relatat că mulți dintre pacienții săi pur și simplu nu se pot opri de la a urmări la televiziune reportajele de război sau discută toată ziua în exclusivitate acest subiect. Extrem de vulnerabili par a fi copiii între 4 și 6 ani: „*Sunt speriați* –spune el – *că războiul poate începe de fapt aici, acasă. Sunt pur și simplu terorizați.*"

Lecția lui 11 septembrie

Cervantes, ca și mulți colegi ai săi, își sfătuiește pacienții să limiteze masiv timpul dedicat televizorului sau pur și simplu să nu-l aprindă. Psihologul Michael Ritz a afirmat că „*11 septembrie ne-a învățat că suntem vulnerabili. Viața noastră nu mai este aceeași. Oamenii sunt înspăimântați. Au nevoie să le dăm ceva cu care să poată lupta împotriva acestei situații.*" În schimb, Jana Martin, Președintele Asociației de Psihologie din California, este mai optimistă: „*Suntem super-vigilenți. Suntem mai rapizi în reacții și mai rapizi și în a ne calma atunci când este nevoie*". Cu un lucru însă toți sunt de acord: de aproape doi ani, lumea a încetat să mai fie cea pe care credeam că o cunoaștem. Și integritatea noastră mentală începe să devină o problemă nu doar de cea mai mare gravitate, ci și a întregii omeniri...

MIHAELA DOROBANȚU

Anatomia secundei

COMISIA PENTRU VIITOR

Parlamentul Finlandei – o țărișoară cu 5 milioane de locuitori – și Organizația Națiunilor Unite pentru Educație-Cultură-Știință (UNESCO) au organizat, în ianuarie curent, o întâlnire originală: invitații au fost specialiști UNESCO în științe, cercetători științifici din lumea largă și parlamentari din 33 țări, care sunt membri ai Comisiilor de știință din Parlamentele acestor țări.

Din România eu i-am însoțit pe deputații Dorel Dorian și Virgil Popescu, primul, jurnalist de știință (în „civilie"), celălalt, inginer de mare calibru, fost ministru al Comunicațiilor. Timp de trei zile s-a discutat la Helsinki despre cercetarea în științe și tehnologii și despre armonizarea tendințelor de a ridica nivelul „producției" acestor creiere deosebite – de care, la urma urmei, depinde progresul societății umane. S-a realizat, la sfârșit, ca de obicei, o listă de recomandări, pe care cei prezenți vor nu numai să o facă publică ci și să încerce să apese, ca parlamentari, pedalele, manetele și butoanele care ar urma să mărească viteza metabolismului în lumea lui Homo faber, creatorul.

Ceea ce însă ne-a uimit cu adevărat, pe cei trei români prezenți la reuniunea de la Helsinki, a fost anvergura pe care o are acest domeniu al vieții în Finlanda și în celelalte țări nordice. Cu o cifră de exporturi de produse inteligente de peste 54 miliarde dolari anual (România: 14 miliarde dolari în 2002), Finlanda se află pe locul II în lume la creativitate, urmând Danemarca și înaintea Suediei și Norvegiei, într-un clasament al veacului XXI. Nokia, marea companie de telecomunicații finlandeză aduce ea singură 9,9 miliarde dolari anual – iar explicația succesului ne-a înghețat, prin simplitatea ei: din cei 60.000 de angajați, 18.000 lucrează în cercetare, și sunt veniți la Helsinki, Turku, Oulu, și în celelalte parcuri industriale finlandeze din nu mai puțin de 40 de țări!.

...Ne-am lămurit când parlamentarii locali ne-au arătat cu degetul „vinovatul": Comitetul pentru Viitor, o adevărată instituție – neoficială – a Finlandei, compusă din oameni de știință, cadre didactice din universități și parlamentari (deci, politicieni) care, împreună, „croșetează" modelări de viitor, impunându-le forului suprem finic, după dezbateri la care participă și mass-media, și societatea civilă, și marile companii. Iar Parlamentul Finlandei își alege viitorul potrivit, cel apreciat ca optim de marile creiere ale țării. Ce simplu!

Și pentru că este simplu, mă folosesc de un mass-medium – de largă respirație – cerând Parlamentului României înființarea a câtei unei **Comisii de știință** – doar de știință! – în fiecare dintre cele două Camere și a unei **Comisii pentru Viitor**, din care să facă parte senatori, deputați, reprezentanți ai Academiei și ai Președinției României, ai MEC și ai Ministerului Dezvoltării și Prognozei, oameni de știință și jurnaliști de știință. De la acest moment mai departe putem spune că, în sfârșit, ne proiectăm singuri viitorul.

ALEXANDRU MIRONOV

E bine de ştiut

Copiii şi adolescenţii mai înalţi, cu vârste cuprinse între 8 şi 16 ani, suportă adesea ceea ce specialiştii numesc sindromul ortostatic.

Ridicarea bruscă din poziţie orizontală, în care au stat ceva timp, au citit ori au dormit, face posibilă apariţia unei senzaţii de ameţeală, fie şi numai de o fracţiune de secundă. Deci, această poziţie orizontală sau ortostatia prelungită face ca în regiunea membrelor inferioare şi în cea abdominală să se adune o cantitate mai mare de sânge, în detrimentul scoarţei cerebrale care rămâne insuficient irigată.

SINDROMUL ORTOSTATIC

Majoritatea copiilor cu ortostază sunt sensibili, isteţi şi ambiţioşi. Dimineaţa însă aceştia se trezesc greu, nu vor să mănânce micul dejun, au ameţeli, resimt zgomote în urechi şi văd negru înaintea ochilor. Cei mai mulţi au stări de greaţă ori de vomă fără motiv, sunt astenici. În plus ei pot avea dureri abdominale, tahicardie, mai frecvent sunt anxioşi şi transpiră mai mult.

De regulă, subiecţii cu sindrom ortostatic sunt palizi, se concentrează mai greu, sunt depresivi. Astfel de stări le tulbură activităţile psihice şi fizice şi mai ales le dau unele dificultăţi şcolare. După mai multe ore de stat în picioare, copiii cu ortostatism au stări de leşin deşi organic sunt sănătoşi.

În cazul sindromului ortostatic nu se impune un tratament special. Aceşti copii ar trebui să facă mai mult sport, să locuiască şi să lucreze în încăperi bine aerisite, să facă duşuri alternative cald-rece; dormind suficient, servind un mic dejun consistent, eliminându-şi tensiunile nervoase, sindromul ortostatic poate fi prevenit.

Nu trebuie uitat, însă, că o creştere a numărului de pulsaţii cardiace pe minut este normală atunci când persoana depune o activitate fizică intensă, trece prin stări de tensiune şi agitaţie psihică ori face febră mare. Accelerarea şi frecvenţa crescută a bătăilor de inimă au drept fundament tulburări de reglare vegetativă, la care sunt supuşi copiii şi tinerii în mod special.

În situaţia de stres psihic, surmenaj şcolar, echilibrul sensibil al sistemului nervos poate fi tulburat uşor şi apar unele dereglări ale funcţiilor organice. Cu toate acestea, cel mai adesea pulsul accelerat se înregistrează la copiii cu sindrom de ortostatism.

Dr. VALERIU MANTA

Vară fierbinte

Pentru femeile cochete rochia reprezintă piesa de rezistenţă în garderoba verii. Rochia-combinezon, cu bretele fine, gen „aripioare", din voal, sau cea „chemisier", sobră, dar şi tunica viu colorată, brodată, în ansamblu cu o fustă sau cu un pantalon (din acelaşi material) vă vor conferi o doză de confort în zilele toride de vară. Pentru excursii, saharienele şi pantalonii par a fi de neînlocuit.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Gastronomice

Şi în această săptămână doamna Matilda Schuster Tudoriu, din Cluj-Napoca, ne răsfaţă cu câteva reţete apetisante:

Cârnăciori la grătar

400 g carne de vacă, 1 ceapă, pătrunjel verde, sare şi piper.

Carnea se dă prin maşina de tocat, se adaugă ceapă tocată mărunt, pătrunjel verde tocat mărunt, sare şi piper. Se amestecă totul bine şi cu palmele ude se formează cârnăciori, care se dau prin pesmet. După ce s-au zvântat, se frig pe grătarul încins.

Biftec la tigaie

800 g muşchi de vacă, unt, sare, piper, 4 ouă.

Muşchiul se curăţă de pieliţă şi grăsime, apoi se taie în bucăţi rotunde, groase de două degete. Se încinge puţin unt în tigaie şi se frige carnea pe ambele părţi. Nu se înţeapă cu furculiţa. Carnea se frige mai mult sau mai puţin, după gust, iar untul se adaugă câte puţin. Când este gata biftecul se sărează şi, după gust, se piperează. Se serveşte fierbinte în farfurii calde, cu ochiuri deasupra, cu sote de legume şi salată de hrean ras.

Ouă scoţiene

5 ouă, 150 şuncă, 2-3 fileuri de anşoa, 1 1/2 chiflă fărâmiţată, 1/4 linguriţă piper, untură.

Şunca se trece prin maşina de tocat, iar fileurile se toacă mărunt. Se amestecă cu chifla înmuiată şi stoarsă, piperul şi 1 ou. Celelalte 4 ouă se fierb tari, se cojesc, se îmbracă cu compoziţia şi se prăjesc în multă untură. Se servesc tăiate jumătăţi pe pâine prăjită.

Cartofi cu mărar

800 g cartofi, 30 g unt, mărar tocat mărunt, sare.

Cu o linguriţă specială se scot sfere mici din cartofi mai mari şi se pun într-o oală cu apă clocotită şi sărată, să fiarbă. Se strecoară de apă şi se toarnă deasupra unt topit. Se servesc cu mărar tocat mărunt sau sos de mărar pe deasupra. Aceşti cartofi se servesc pe lângă preparate din carne sau peşte. Se pot servi şi cu sos de mentă.

Sos de mentă

30 g frunze de mentă, 60 g zahăr, 1/2 pahar apă, 1 lingură oţet de vin.

Frunzele de mentă tocate mărunt se amestecă cu zahărul şi oţetul şi se lasă să stea 2 ore.

Budincă cu fructe

200 g făină, 25 g untură, 50 g unt (topit), un praf de sare, 3 mere, 1/2 pahar de fructe confiate, 100 g stafide, 100 g zahăr, 10 g scorţişoară, coajă rasă de lămâie şi portocală, nucşoară pisată.

Se frământă un aluat din făină, untură, unt, sare şi apă cât cuprinde. Aluatul nu trebuie să fie prea tare. Într-o formă de tort, unsă cu unt, se întinde circa 2/3 din aluat. Deasupra se pune un amestec de felii de mere curăţate de coajă şi seminţe, fructe confiate tăiate mărunt, stafide, care au fost spălate şi ţinute în rom, coajă rasă de lămâie şi portocală, zahăr, nucşoară şi scorţişoară. Se acoperă totul cu o foaie din restul de aluat, se înţeapă cu furculiţa din loc în loc şi se pune în cuptor la foc potrivit.

Indiscreţii

MANECHINE, SUPERSTARURI DE CINEMA

Între top-modele şi cinematografie se ţese adesea o frumoasă „poveste de iubire". Iniţial, top-modele celebre precum *Cindy Crawford* sau *Claudia Schiffer* când au făcut pasul spre cinematografie au fost propulsate în filmuleţe uşoare.

Pentru alte manechine ale momentului lucrurile stau altfel. Exemplul cel mai concludent îl reprezintă ex-topmodelul ***Halle Berry.*** Cu un Oscar şi o diplomă de artă dramatică în buzunar, cea considerată azi cea mai frumoasă femeie din lume, Halle Berry, mărturiseşte că reuşitele le-a obţinut „cu o foarte puternică doză de muncă şi abnegaţie".

MATERNE

Catherine Zeta-Jones este mama unei fetiţe, Carys, un prenume galez ce semnifică „iubire". Micuţa s-a născut pe 20 aprilie, la New Jersey. Cuplul Douglas mai are un băieţel, Dylan, în vârstă de doi ani şi jumătate. Şi *Courtney Cox* este însărcinată. Este pentru a treia oară când Courtney încearcă să aducă pe lume un copil. Deşi sunt puţin speriaţi, cunoscuta actriţă din serialul „Friends" şi soţul ei, David Arquette, sunt extrem de fericiţi în perspectiva de a deveni părinţi. Actriţa, în vârstă de 38 de ani, a suferit două pierderi de sarcină, în anii trecuţi.

DESPĂRŢIRE

După patru ani de iubire, ***Cameron Diaz*** s-a despărţit de actorul *Jaret Leto*. Indiscreţii spun că relaţia a început „să scârţâie" de când se zvonea că... se vor căsători. Chiar dacă ţineau mult unul la celălalt, aveau traiectorii diferite în ceea ce priveşte cariera. Şi în privinţa dimensiunii propriei valori profesionale. Astfel, Cameron Diaz a solicitat, pentru un rol într-un film, 15 milioane de lire sterline.

CĂSĂTORIE

*Mereu îndrăgostit, **Rudolph Giuliani,** fostul primar al New York-ului, se va căsători, pe 24 mai, pentru a treia oară. De data aceasta aleasa inimii sale este Judith Hathan, fosta sa secretară.*

Dosarele frumuseţii

Ten deshidratat

Expunerea prelungită la soare, dar şi insuficienta îngrijire a tenului pot conduce la pierderea apei din straturile pielii. Tenul deshidratat este lipsit de suplete şi elasticitate şi predispus la ridare. Ce este de făcut? În primul rând, trebuie respectat „ritualul" despre care am vorbit de multe ori: ● ***seara*** este obligatorie demachierea, indiferent de tipul de ten şi dacă v-aţi fardat sau nu. Apoi, aplicaţi o infuzie din plante, în funcţie de tipul de ten. ● ***Dimineaţa*** ştergeţi obrazul cu un lapte demachiant, apoi aplicaţi o loţiune tonică emolientă. În final, hidrataţi tenul cu o cremă de zi, recomandată pentru ten uscat.

- Folosiţi creme grase, ce au în formulă apă şi uleiuri.
- Mai ales vara, pulverizaţi faţa des, cu apă minerală.
- Beţi multe lichide, reduceţi consumul de cafea şi alcool.
- Beţi multe sucuri naturale, ceaiuri din plante şi apă plată.
- În prepararea măştilor, folosiţi caimacul de la lapte.
- Săptămânal faceţi o baie de aburi de 5-10 minute.
- Testaţi produsele cosmetice pe bază de aloe vera, cu proprietăţi hidratante deosebite.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 10% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală, pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 20
Valabil până pe data de: 22 MAI 2003

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 0722.824.212.

REDUCERE 10%

Remedii naturale

ADIO, TOXINE!

Cura de dezintoxicare constă în ansamblul modalităţilor prin care organismul elimină toxinele, produşii de degradare metabolică acumulaţi. Dezintoxicarea se poate produce **spontan sau provocat. Spontan**? În concepţia naturiştilor clasici, boala însăşi este un mijloc pe care, deşi pare paradoxal, organismul îl foloseşte pentru a se dezintoxica. Ei mai susţin că simptomele bolilor semnifică lupta organismului de a localiza toxinele şi de a le înlătura. **Provocat**? De la sine putere, de câteva ori pe an, fiecare persoană îşi poate programa o cură de dezintoxicare. Ce se recomandă în această situaţie? Repaus alimentar relativ bazat în special pe consumul de lichide energizante şi depurative – sucuri de legume şi fructe, decocturi de cereale sau tărâţe, ceaiuri de curăţare a sângelui îndulcite cu miere.

Iată câteva plante care pot deveni remedii pentru curăţarea sângelui:

▶ ***Cicoarea.*** Se folosesc frunzele şi rădăcina sub formă de: ceai (o linguriţă de plantă la 200 ml apă clocotită, se bea în trei reprize înaintea meselor principale); extract de plantă (1-5 g pe zi). Reînnoirea sângelui primăvara se face mai ales cu infuzie de frunze de cicoare sau cu frunze fragede pisate, combinate cu lapte acru sau zer (se bea).

▶ ***Coada şoricelului.*** Se fierb 20 g de plantă în 500 ml apă, se îndulceşte cu miere şi se bea călduţ, câte o cană de trei ori pe zi.

▶ ***Teci de fasole verde.*** Este un puternic depurativ care se bea sub formă de decoct – se fierb 20 de minute 3 linguri de teci mărunţite, în 750 ml apă. Ceaiul rezultat se bea în trei reprize pe parcursul unei zile.

▶ ***Fumărică.*** Se foloseşte proaspătă, culeasă primăvara, sub formă de: suc (60 până la 200 g pe zi, timp de 2-3 luni); sirop (1-2 linguri pe zi); infuzie (20 g plantă la 250 ml apă); extract (2-10 g). Este un depurativ puternic.

▶ ***Fructe de ienupăr.*** Se prepară un decoct din 10-20 boabe de ienupăr la 250 ml apă.

▶ ***Osul iepurelui.*** În cursul unei zile se bea treptat un decoct preparat din 4 linguri de rădăcină mărunţită la 1 litru de apă, care se fierb 30 de minute.

SAREA DIN BUCATE

Organismul unui adult conţine circa 3 kg de substanţe minerale, dintre care clorul împreună cu sodiul reprezintă aproximativ 305 g. Cu toate că cele două elemente constituente ale sării de bucătărie reprezintă doar 10% din nevoia de substanţe minerale ale organismului, acestea sunt indispensabile pentru metabolism, singura precizare demnă de menţionat fiind că organismului îi trebuie doar 7 g de sare pe zi (echivalentul unei linguriţe rase). Sarea este un constituent normal al ţesuturilor, cu un rol bine definit în păstrarea echilibrului volumului şi presiunii lichidelor extracelulare. Prezenţa sa în cantităţi normale contribuie la buna desfăşurare a multor procese fizico-chimice din organism; în tubul digestiv, de exemplu, întreţine secreţia acidului clorhidric din stomac, necesar digerării alimentelor, menţine alcalinitatea sucului intestinal, pancreatic şi al salivei, precum şi rezerva alcalină a sângelui (care are un gust uşor sărat).

Controversata sare de bucătărie – clorura de sodiu – este folosită de om doar de câteva mii de ani încoace, perioadă de timp relativ redusă în raport cu vârsta sa istorică. Primele mărturii scrise despre folosirea sării în alimentaţie datează din urmă cu 5000 de ani, la egipteni, care o utilizau pentru conservare. Mai târziu, grecii au inventat metode de prelucrare a peştelui sărat iar dacii a brânzeturilor cu adaos de sare. În antichitate, sarea se obţinea cu multă greutate, procurarea ei fiind un adevărat lux. Romanii o foloseau ca monedă de schimb, soldaţii primind lunar pe lângă bani şi un săculeţ cu sare, denumit „salarium". De altfel, sarea a fost folosită multă vreme ca obiect de schimb, şi în Africa, Asia Centrală, America de Nord şi Centrală, excepţie făcând Canada, unde populaţiile băştinaşe n-au utilizat-o în alimentaţie decât după contactul cu europenii cuceritori.

Talerul cu două feţe

Lipsa din organism a cantităţii normale de sare dă senzaţia de epuizare, greţuri, insomnii. Consumată însă în exces, provoacă o mulţime de tulburări, dintre care unele se pot instala imediat, altele cu întârziere. În acest caz, poate provoca apariţia diverselor probleme renale, edemelor, sughiţurilor, setei excesive, mersului nesigur, crampelor musculare, creşterii nivelului azotatului din sânge etc. De mulţi ani încoace s-a evidenţiat tot mai mult rolul nefast al abuzului de sare în declanşarea hipertensiunii arteriale, boala civilizaţiei moderne. Nu întâmplător, sarea este pusă alături de grăsimi, alcool, nicotină, stres etc. pe lista acuzaţilor în privinţa infarctului miocardic, aterosclerozei, bolilor de rinichi ş.a.

Ce spun cercetătorii

Studiile efectuate în unele triburi înapoiate din Africa, Australia, Polinezia, Iranul de sud şi Groenlanda, la care consumul de sare este extrem de redus, arată că în aceste colectivităţi nu a fost întâlnit nici un caz de hipertensiune, ba chiar la persoanele vârstnice tensiunea era mai mică decât în mod obişnuit. Când eschimoşii şi polinezienii au trecut la modul de alimentaţie european, majoritatea s-au îmbolnăvit de hipertensiune. Paradoxal, s-a mai constatat că un aborigen australian se deprinde cu consumul de sare în câteva zile, în timp ce un european nu poate renunţa la consumul de sare decât în minimum şase săptămâni. În concluzie, organismul omului reacţionează defavorabil atât la excesul de sare, cât şi la lipsa acesteia din alimentaţie, ceea ce înseamnă că singurul mijloc de a evita dezechilibrul şi consecinţele lui nefaste este consumul raţional.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

N. MIHAI din Constanţa. Problema care vă preocupă nu constituie un motiv foarte mare de îngrijorare. În primul rând trebuie să acceptaţi că plânsul este o manifestare omenească normală, nu numai la femei, ci şi la bărbaţi. Atunci când durerea este cumplită – e vorba de durerea sufletească pricinuită de moartea cuiva drag – până şi cei mai tari oameni plâng. În astfel de situaţii, plânsul este o supapă care se deschide în situaţii extreme, împiedicând o explozie interioară.

PLÂNSUL CARE UŞUREAZĂ DUREREA

Plânsul descarcă în afară o energie negativă care altfel, dospind înăuntru organismului, ar induce reacţii neuroendocrine ce provoacă de obicei boli de stres, cum ar fi infarctul miocardic. Este adevărat că o educaţie austeră întăreşte voinţa şi implicit puterea de autocontrol care limitează plânsul, dar în situaţiile de mare durere sufletească e mai bine ca lacrimile să fie lăsate să curgă în valuri, pentru că nu e ceva ruşinos. Bărbaţii, în general, pentru a se dovedi tari, consumă multă energie pentru a-şi inhiba plânsul, făcând eforturi mari să ascundă şi să depoziteze durerea în interior. Femeile plâng mai uşor, „lor li se permite", dar această slăbiciune a lor, printre altele, le face să trăiască cu 6-7 ani mai mult decât bărbaţii deoarece ele fac mai rar şi în forme mai uşoare bolile legate de stres. Aşadar, faptul că şi după aproape un an mai plângeţi, fără să vă puteţi stăpâni, din cauza decesului soţiei, nu este un lucru „ruşinos", cum vi se pare sau vi se spune de către cei din anturajul dv. Important este să nu alunecaţi într-o depresie psihică de mai mare anvergură, care apoi să vă dea mult de furcă. Eventual consultaţi un psiholog.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

5 sfaturi pentru hipertensivi

Hipertensiunea arterială este principala cauză de deces în prezent, în România. Moartea este provocată indirect, prin accident vascular cerebral, infarct miocardic, insuficienţă renală sau cardiacă. Recunoaşterea hipertensiunii arteriale se face prin măsurarea ei. Este recomandabil ca:

1. Lunar sau la două luni, adulţii trecuţi de vârsta de 50 de ani, în special bărbaţii care se ştiu hipertensivi, să solicite o măsurare a tensiunii arteriale.

2. Măsurarea poate fi făcută de orice persoană care ştie să folosească corect tensiometrul sau cu ajutorul aparatelor automate, cu afişare electronică a valorilor; utilizarea lor nu necesită abilităţi sau cunoştinţe de specialitate.

3. Limita maximă a tensiunii normale este 14 cm coloană de mercur iar limita minimă este 8-9.

4. Descoperirea unor valori anormale repetate este punctul de pornire pentru solicitarea de investigaţii medicale menite să evidenţieze cauza hipertensiunii şi soluţiile de corectare şi menţinere sub control a tensiunii.

5. Medicul va şti să facă diferenţa între hipertensiunea arterială esenţială (de regulă moştenită ereditar) şi cea secundară (adică legată de alte boli, cum ar fi suferinţele renale sau endocrine).

Simt prezenţa unui „înger păzitor"

– Fidela noastră corespondentă C.L.D. (jud. Constanţa) revine cu o scrisoare plină de detalii ale experienţei sale personale care se intersectează uneori cu apariţia unui „înger păzitor". Cititoarea noastră ne roagă să-i oferim explicaţii privind situaţia sa şi să-i oferim un sfat pentru a-şi găsi echilibrul.

– Dragă doamnă C.L.D., orice cititor al revistei este foarte important pentru noi, pentru că are încredere să ne împărtăşească problemele sale, îndoielile sale şi să ne ceară un sfat. De aceea, ne bucură să putem urmări în timp istoria sa şi sperăm să îi aducem puţină lumină în „desişul" gândurilor care îl frământă.

Ne pare bine că relaţia cu soţul dumneavoastră este pe un făgaş bun. Faptul că vă concentraţi pe „latura" cea mai importantă a căsniciei, cei trei copii, este un lucru înţelept. Cred că şi copiii ar trebui să se considere norocoşi că părinţii lor sunt prieteni şi se respectă unul pe celălalt. Mulţi şi-ar dori aşa ceva.

Din ceea ce ne relataţi, înţeleg că vă este teamă că apariţia „îngerului păzitor" este legată de evenimente nefericite pentru familia dv. Este firesc, pentru că este ceva neobişnuit, şi tot ce ne este străin, ne sperie. Dar cum consideraţi? Că el le provoacă sau că el vi le prevesteşte? De ce vă este, de fapt, teamă? Dacă nu aţi fi prevenită de el asupra a ce se întâmplă cu rudele dv. aţi fi mai liniştită?

Ca psiholog, vă pot ajuta sau îndruma în legătură cu efectele pe care această apariţie le are asupra dv. Dar nu ţine de pregătirea mea să apreciez natura viziunii sau să interpretez „mesajele" sale. De exemplu, am aflat întâmplător că în Bolivia există „îngerologi", specialişti care le pot furniza informaţii oamenilor despre îngerii lor păzitori. La noi nu am auzit de aşa ceva. Oricum, acest fapt mi-a stârnit curiozitatea. Ideea pe care aţi avut-o de a lua legătura cu domnul profesor Filaret Sîntion în cadrul emisiunii de radio locale mi se pare foartă bună. Este un mic contact direct cu un psiholog, mai mult decât nimic. Poate vă va ajuta să nu vă mai simţiţi singură sau atât de îngrijorată de ceea ce vi se întâmplă. Noi vă aşteptăm să ne scrieţi ori de câte ori consideraţi că vă putem ajuta. Sperăm ca sora dv. şi copiii să nu mai aibă parte de experienţe neplăcute şi data viitoare să ne daţi şi veşti bune.

MIHAELA DOROBANŢU

10% dintre oameni sunt stângaci, procent care s-a păstrat neschimbat de-a lungul timpului.

În jurul vârstei de trei ani, se poate stabili exact dacă un copil este

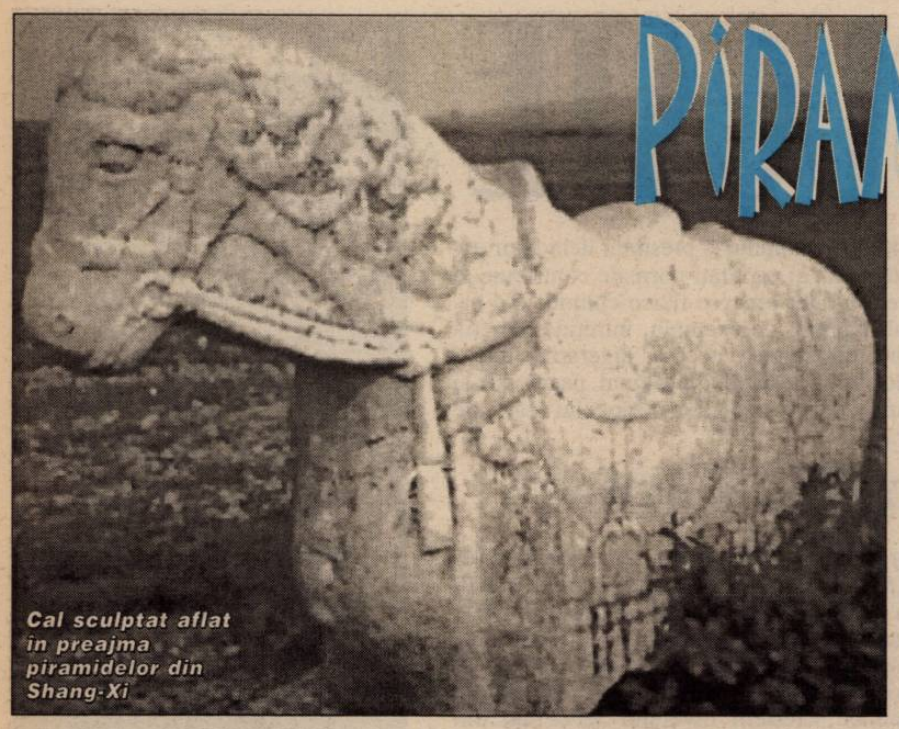
COMPRIMATE

stângaci sau dreptaci iar la începutul şcolii se exprimă definitiv acest lucru.

Un copil stângaci nu trebuie forţat să scrie sau să facă alte activităţi cu mâna dreaptă, ceea ce ar însemna un dezacord cu dominanta sa neurologică şi, în timp, ar putea avea repercusiuni negative în privinţa orientării sale în spaţiu.

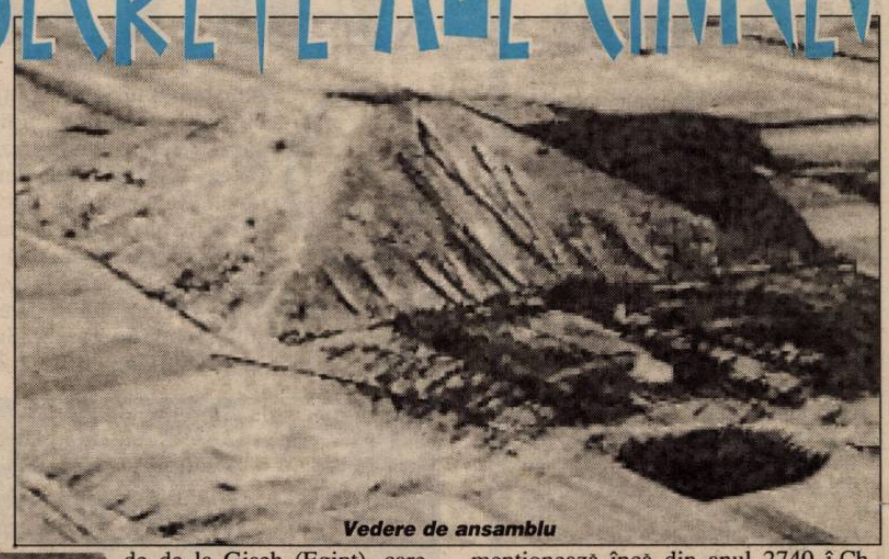
Nr. 20 (2375)

PIRAMIDELE SECRETE ALE CHINEI


Cal sculptat aflat in preajma piramidelor din Shang-Xi

Cu totul întâmplător, doi comercianţi australieni rătăciţi au descoperit într-o regiune din centrul Chinei (Shang-Xi) câteva piramide despre care arheologii occidentali nici măcar nu bănuiau că există. Era anul 1994 şi autorităţile chineze s-au dovedit de atunci foarte „zgârcite" în a acorda dreptul de studiere a acelor edificii. S-a permis doar efectuarea unei vizite şi a unei filmări de 20 de minute. În ultima perioadă, accesul la „piramidele secrete ale Chinei" este total interzis, în zonă dezvoltându-se o bază de lansări de sateliţi şi nave cosmice. Ce se ştie, totuşi, despre tainicele piramide din centrul Chinei?

Surprizele nu încetează să curgă. Pe o suprafaţă de numai 2000 de kilometri pătraţi există cel puţin 100 de piramide cu înălţimi cuprinse între 25 şi 100 de metri. Din fotografiile luate de la mare distanţă, s-a descoperit că acest ansamblu are o aşa-zisă piramidă-mamă. Este vorba de Marea Piramidă Albă, cu o înălţime de aproximativ 300 de metri, deci de două ori mai înaltă decât Piramida lui Keops (care are 147 de metri)! Cercetătorii nu au putut afla nimic despre interiorul acestei uriaşe construcţii, un adevărat record al antichităţii. Dar, spre deosebire de grupul de piramide de la Giseh (Egipt), care este „păzit" de Sfinx, Marea Piramidă Albă este „supravegheată", de la diverse distanţe, de statui ale unor împăraţi chinezi (probabil) şi de herghelii de cai sculptaţi cu mare migală în piatră. Din păcate, piramidele mai mici au fost mult deteriorate de localnici, care le-au folosit de-a lungul timpului drept depozite de materiale de construcţii.


Vedere de ansamblu

Statuie de împărat chinez care veghează asupra piramidei

Uluitoare este şi coincidenţa edificării acestei piramide, durată în aceeaşi perioadă cu cele de pe platoul Giseh. Vechimea Marii Piramide Albe şi a piramidei lui Keops este de aproximativ 5.000 de ani. Dar unele cronici secrete chineze (reinterpretate recent) le menţionează încă din anul 2740 î.Ch., deci construcţiile din această ţară ar putea fi şi mai vechi. Dar cel mai incitant aspect al acestor cronici este acela conform căruia împăraţii din acele vremuri se considerau urmaşii unor „vizitatori sosiţi din Cer" şi cărora „le-au promis că le vor ridica monumente comemorative". Şi cum civilizaţia chineză antică este doldora de priorităţi tehnico-ştiinţifice de nivel mondial, nu este exclus un sâmbure de adevăr strecurat în aceste legende, fapt care nu atentează în nici un fel asupra geniului poporului chinez. Nici destinaţia marilor piramide egiptene nu este deslușită, deşi primul mare comentator al lor, Aristotel, spunea că ele există datorită grandomaniei suveranilor de atunci.

Arheologii occidentali presupun că Marea Piramidă Albă deţine înscripţii lămuritoare asupra misterelor ce plutesc la Shang-Xi, dar în acelaşi timp ei cred că şi cercetătorilor chinezi le este greu să le descifreze, având în vedere numeroasele modificări ale modului de scriere chinezesc. O ideogramă de acum 5000 de ani nu mai are aceleaşi sensuri ca unele de acum 2-3 mii de ani. Oricum, Marea Piramidă Albă din China ar trebui inclusă printre marile minuni ale lumii antice.

TRADIŢII

D'ale carnavalelor

Poate părea surprinzător pentru unii, însă termenul de carnaval este etimologic legat de obiceiurile creştine ale postului de dinaintea Paştelui. El provine din italienescul *carnelevare*, care înseamnă eliminarea cărnii. Dacă Paştele este plasat, conform cutumelor religioase, în plină primăvară, tot în această perioadă erau celebrate numeroase sărbători păgâne dedicate anumitor zei cu rol esenţial în revigorarea naturii. Încă din antichitatea greacă şi romană, această parte a anului reprezenta triumful Luminii asupra întunericului, iar creştinismul, neputând ignora caracterul popular al unor tradiţii adânc înrădăcinate, şi-a fixat unele sărbători tot la ieşirea din iarnă.

Bufonul cu tichia -caracatiță (Carnavalul de la Venetia)

Grecii, încă din timpurile lui Pericle (sec.V î.Ch.), aveau serbările lui Dionisos, când vinul şi amorul nu mai aveau limite. Pentru romani, Lupercaliile se dezlănţuiau în memoria lupoaicei, mama adoptivă a lui Romulus şi Remus, dar şi în cinstea eroului Eneas. Celţii îl sărătoreau pe Imbale, învingătorul întunericului. Şi astăzi irlandezii celebrează ursul sau Stăpânul timpului, salutând prin largi manifestări vesele ieşirea acestuia din hibernare şi primii muguri. În spiritualitatea evreiască există şi o sărbătoare veselă, Purimul (în martie), care aduce aminte de salvarea, de către frumoasa Estera, a coreligionarilor săi şi în timpul căreia se cântă, se poartă măşti şi se fac farse.

Monștrii de care a scăpat lumea (Carnavalul de la Basel, Elveția)

Ideea de carnaval ca ritual socio-urban plin de veselie şi pitoresc s-a conturat definitiv în secolul XIV; din cronici ale oraşului german Nürenberg ne provin detaliile legate de purtarea de măşti dedicate planetelor (zeilor) şi animalelor cu simboluri mitologice; oamenii se manifestau cu voioşie împotriva spiritelor rele şi a uriaşilor care ar fi populat Pământul înainte de Potopul biblic. Pentru abundenţa viitoarelor recolte se aruncau din belşug boabe de grâu – astăzi „transformate" în confetii – şi serpentine din hârtie, care aduceau aminte de coada şarpelui care terorizează oamenii. Tot din veacul XIV a devenit tradiţional şi Carul luminii, cel pe care tronează Soarele ce împrimăvărează Pământul.

Carnavalurile actuale ţin seama de toate aceste elemente laice (extrem de succint prezentate). Sunt menţinute de secole şi personajele principale medievale, precum Babou (la noi Babau), Bufonul (Nebunul profet), Pierrot (personaj al Comediei dell'arte), Polichinelle (un fel de Făt-Frumos care nu-şi poate ascunde cocoaşa) şi, evident, prinţul şi prinţesa balului din noaptea de încheiere a petrecerii. Caragiale a surprins magistral un astfel de carnaval, în care cel tradus smulge măştile în căutarea Mangafalei... Durata acestei manifestări în care triumfă bucuria de a trăi şi, în esenţă, triumful Binelui asupra Răului, a suferit de-a lungul secolelor modificări importante. Mulţi împăraţi ai Europei apusene erau adepţii carnavalelor (precum Filip cel Frumos, Carol cel Mare sau Carol IV), şi permiteau mai multe zile şi chiar săptămâni de petrecere (în sudul Franţei s-a ajuns la 40 de zile). Sub alţi suverani, debordantele serbări erau ţinute în frâu, acordându-se maximum trei zile şi trei nopţi.

În tumultul şi exuberanţa carnavalelor, spiritul laic îl domină pe cel religios. Dar să nu uităm că dacă noua religie întemeiată de Christos s-a fi dovedit foarte rigidă şi intransigentă cu tradiţiile păgâne, poate că răspândirea creştinimului nu ar mai fi avut acelaşi succes planetar.

Uriașii se împrietenesc cu oamenii (Carnavalul de la Marsilia)

SUPERCROCODILUL

mai puternic decât un camion

Supercrocodilul la vânătoare

Monstrul crocodilian ,al cărui schelet – aproape complet – a fost descoperit în Sahara, nu încetează să facă obiectul unor studii ştiinţifice foarte amănunţite. Şi asta pentru că viaţa faimosului supercrocodil (care a trăit acum 110 milioane de ani), cu greutatea de 8 tone şi lungimea de 12,2 metri, are încă secrete. Echipa prof. D. Erickson s-a ocupat exclusiv de forţa muşcăturilor fălcilor sale. Analizând cu senzori piezoelectrici (la care presiunea este transformată în impulsuri electrice) muşcăturile a peste 20 de varietăţi de crocodili din întreaga lume, cercetătorii au ajuns la concluzia că cel mai puternic are, astăzi, o forţă echivalentă cu 964 de kilograme (ca şi cum te-ar strivi un perete de aproape o tonă). Este vorba de fiorosul aligator nord-american. Dar simulând muşcătura lui „supercroc", paleontologii au stabilit că inegalabila dihanie avea o forţă a fălcilor echivalentă cu... 8165 kilograme. Atunci când se supăra pe cineva (de obicei pe orice vieţuitoare care se adăpa, inclusiv dinozauri), monstrul le înşfăca cu forţa unui camion de 8 tone şi le strivea instantaneu! Prof. Erickson spune că inclusiv broaştele ţestoase erau o nimica toată pentru o astfel de menghină.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...florile emit electricitate? Aceasta poate fi*

detectată cu aparate electronice.

◆ *...lingvistul german Karl Brugmann (1849-1919) a fost unul dintre întemeietorii școlii neogramatice? A fost specialist în gramatica comparată a limbilor indoeuropene.*

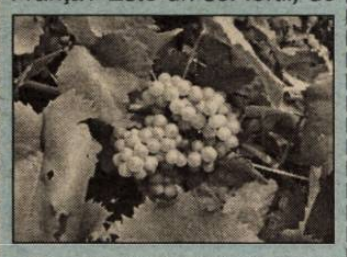
◆ *...Anaximandru (c.610-546 î-Ch.) a fost un naturalist și filozof grec, reprezentant al Școlii din Milet? A*

construit primele cadrane solare și a întocmit prima hartă geografică în Grecia antică.

◆ *...cula era un tip de locuință fortificată, răspândit în secolul al XVIII-lea mai ales în Oltenia? Construită pe un plan pătrat sau dreptunghiular avea două-trei caturi, legate între ele printr-o scară interioară, iar parterul, ocupat de depozite, era lipsit de ferestre.*

◆ *...criblura este piatra spartă mărunt, în general de origine bazaltică? Se folosește la lucrările de asfaltare.*

◆ *...aligoté este un soi de viță de vie originar din Franța? Este un soi fertil, de*



mare producție folosit la noi pentru producerea vinurilor de masă.

◆ *...„mocănașii" era numele unui joc popular cu caracter dramatic, inspirat din viața păstorească? Răspândit odinioară în anumite zone din Moldova și Dobrogea, astăzi este aproape uitat.*

◆ *...Marea Roșie este cea mai sărată mare din lume? Apa ei conține patru la sută sare.* (I.S.)

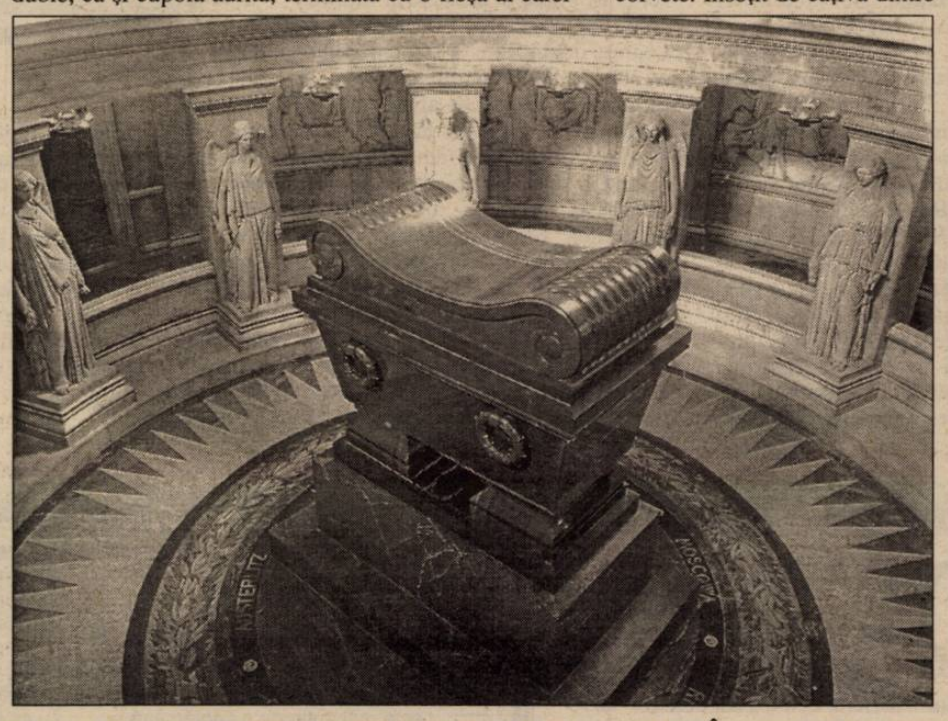
Știați că...

DOMUL INVALIZILOR

un mausoleu al gloriei

În inima Parisului, între Piața Vauban și Esplanada Invalizilor se întinde un vast ansamblu de construcții cuprinzând un renumit spital, Domul și biserica Saint Louis. Aici, Ludovic al XIV-lea hotărâse înălțarea unui așezământ pentru invalizii de război. Construcția a fost încredințată lui Libérol Bruant în 1671. Terminată în 1676, lucrarea a fost completată cu biserica Saint Louis și Domul după un proiect de Hardouin Mansart. Imensa esplanadă amenajată între 1704 și 1720 are o lungime de 487 metri și o lățime de 250 metri, conducându-te la clădirea care adăpostește, printre altele, Muzeul Militar. De-a lungul drumului se aliniază tunuri, care blindate și alte mașinării, evocând victoriile Franței.

Considerat ca o capodoperă a lui Hardouin Mansart, Domul a fost construit între 1679-1706 iar liniile sobre, drepte, sunt caracteristice acestui edificiu pătrat, realizat din două unități suprapuse. Șirurile de coloane duble, ca și cupola aurită, terminată cu o fleșă al cărei



vârf se înalță la 107 metri deasupra solului, îi oferă eleganță și o solemnitate deosebită.

Interiorul, reflectând, de asemenea, o simplitate elegantă, este în formă de cruce greacă, iar cupola este pictată de Charles de la Fosse. Chiar sub cupolă se află mormântul lui Napoleon. După cum se știe Împăratul murise la 5 mai 1821 în insula Sfânta Elena. Fusese înmormântat acolo unde se odihnise vreme de aproape 20 de ani, fără nici o inscripție la capătâi și fiind străjuit doar de două sălcii și o santinelă care se schimba mecanic.

În Franța avuseseră loc tot felul de schimbări și guvernul, cu consimțământul regelui Ludovic Filip I, hotărăște aducerea în țară a rămășițelor pământești ale lui Napoleon. Guvernul englez își dă repede acceptul, iar parlamentul francez hotărăște ca Împăratul să-și ducă odihna veșnică în mijlocul soldaților săi și nu în Catedrala Saint-Denis, unde sunt mormintele regilor Franței. Ludovic Filip I îl însărcinează pe fiul său, Prințul de Joinville, să plece în Insula Sfânta Elena iar acesta pornește la bordul unei corvete. Însoțit de câțiva dintre foști apropiați ai lui Napoleon aduce în țară trupul neînsuflețit pe care uniforma se păstrase aproape intactă, acoperită de decorații.

Printr-o călătorie triumfală, ultima de acest fel, Împăratul, iubit de popor și venerat de soldați, se întoarce în țara sa. La 15 septembrie orașul întreg participă la ceremonie în ciuda furtunii de zăpadă. Convoiul care trece pe sub Arcul de Triumf ajunge la Dôme. Aici este înhumat după un ritual aparte, închis în șase coșciuge asemenea faraonilor. Primul este din tablă de fier, al doilea din acaju, al treilea și al patrulea din plumb, al cincilea din abanos și al șaselea din stejar. Întregul ansamblu, plasat într-un sarcofag uriaș de porfir roșu și pus pe un soclu de granit verde de Vosges este așezat în cripta amenajată de marele arhitect Visconti. Sarcofagul este vegheat de statuile unor victorii de piatră, realizate de sculptorul Pradier și așezate în cerc. Pe galeria circulară, o serie de basoreliefuri și inscripții evocă victoriile Împăratului, iar în una din criptele din apropiere se află statuia sa și însemnele regale: coroana și sceptrul în vreme ce în alta se odihnește fiul său, Regele Romei.

Biserica, devenită necropolă militară, adăpostește, de asemenea, mormintele mareșalilor Vauban și Foch, ale lui Joseph și Jérôme Bonaparte, frați ai Împăratului și ale lui Turenne și Lyautey.

Sub cupola Domului, devenit mausoleu al gloriei, rămâne astfel împietrită cea mai strălucită pagină din istoria Franței.

IRINA STOICA

Viitorul aparține spațiului

Simularea MICROGRAVITAȚIEI

La aceeași rubrică din Nr.4 (24 ianuarie 2001) al revistei, era prezentat unul din cele mai originale teste de medicină spațială denumit „Bed Rest" (Odihnă la pat) derulat în anii 2001 și 2002 la Clinica spațială Medes (Toulouse - Franța). În acest test 25 de persoane cu vârste cuprinse între 25 și 45 de ani s-au oferit voluntar pentru a li se analiza modificările sistemelor muscular și osos ce pot apărea în condițiile de microgravitație proprii unui zbor spațial îndelungat și să testeze posibilitățile de compensare a deficiențelor.

Participanții au fost amplasați într-un fel de paturi-suport cu posibilitate de rotire în plan vertical, de tip ortostatic, având înclinarea inițială de 6º. Programul prevedea și probe de efort pentru evaluarea forței musculare, examene de osteodensitometrie, electrocardiograme, biopsii musculare, alte analize biologice. După testări care au durat 1 an pentru primul lot de 14 subiecți și de șase luni pentru cel de-al doilea lot format din 11 persoane, au putut fi obținute și primele rezultate, considerate foarte importante pentru pregătirea zborurilor cosmice îndelungate cu echipaj la bordul navelor spațiale. Unul din primele rezultate a consemnat adaptarea subiecților timp de 3 luni în paturile-suport lungi de 2,8 m, într-o cameră de 30 m². S-au constatat deteriorări ale mușchilor picioarelor subiecților, deși au practicat eforturi fizice câteva minute la 2-3 zile, precum și o demineralizare a oaselor membrelor inferioare din sistemul sustentator, deși a folosit biofosfonatul, medicament prevenitor al osteoporozei. Un alt test, denumit proba de basculare, a implicat rotirea progresivă a paturilor cu pacienții legați în ele până la poziția verticală, după ce timp de 3 luni au stat aproape la... orizontală! Deși rezultatele vor fi pe larg prezentate, împreună cu aparatura, la Expoziția de la Le Bourget (iunie 2003), o parte din rezultate vor fi menționate la cel de-al 14-lea Simpozion „Oameni în spațiu" (8-22 mai a.c., Alberta, Canada); informații la site-ul www.space.gc.ca/humansinspace 2003.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

ÎN LABIRINTUL ARHIVELOR FURATE

Dosarele personale ale masonilor celebri, procese verbale din timpul congreselor, corespondenţă politică... Iată doar câteva ferestre deschise spre unele momente esenţiale ale istoriei.

Arhivele recuperate din Rusia au fost depozitate la etajul 6 din sediul Marelui Orient aflat pe celebra stradă Cadet din Paris. În total 750 de cutii pline cu documente purtând etichete în limba rusă. Documente ce au fost studiate şi traduse de funcţionarii KGB-ului începând cu anul 1953, la opt ani după capturarea lor de la germani. Sortarea nu a fost făcută însă cronologic, aceeaşi cutie conţinând studii, planşe, texte (fraze) de iniţiere, cărţi, facturi, corespondenţă, dări de seamă legate de activitatea lojelor din Franţa sau din Europa, din epoci diferite. Traducerile în ruseşte, anexate, sunt aproape perfecte. Dezordinea cronologică îi descumpăneşte însă pe specialiştii francezi. Să fi tradus ruşii aceste documente în ordinea în care le-au recuperat de la germani?

Nimeni nu poate şti. Unele dosare erau goale figurând în inventar cu adnotaţia „fără documente". În cea mai mare parte, aceste hârtii reprezintă borderouri de ordin de zi, care nu prezintă interes decât pentru specialiştii istoriei francmasonilor.

Răsfoind arhivele francmasonilor

Din când în când, însă, şi câte o perlă! Darea de seamă a unui Congres, un apel oficial, o scrisoare destinată fraţilor din Parlament, documente care luminează „spaţii" istorice dintr-un trecut cvasicunoscut. Cel dinaintea celui de-al doilea război mondial, al vieţii politice şi intelectuale de până în iunie 1940. O perioadă în care francmasoneria a încercat să cizeleze valorile Republicii şi ale democraţiei, ale drepturilor omului, indiferent de rasă şi religie, promo-vând credinţa în libertare, egalitate şi fraternitate. Printre documentele cele mai vechi, figurează scrisori şi planşe, provenind din întreaga Franţă, anterioare Revoluţiei, datând din anii 1760-1780 când francmasoneria era prezentă în toate marile oraşe franceze şi chiar în colonii. Au fost descoperite scrisori în care e prezentată necesitatea reformei masoneriei din America. Cele mai prestigioase aparţin lojei pariziene Nouă-Surori din care făcea parte şi celebrul Benjamin Franklin. În alte documente apar numele lui Voltaire, care a fost iniţiat la vârsta de 84 de ani, şi ale unor importanţi enciclopedişti. Începând cu 1795, o serie de contrarevoluţionari francezi au început să acuze francmasoneria că adepţii acesteia ar fi principalii instigatori ai Revoluţiei franceze. Lectura documentelor francmasonice reflectă însă o altă realitate. Numeroşi fraţi cu idei foarte avansate în epocă se aflau chiar în elita puterii regale a lui Ludovic al XVI-lea sau a reginei Maria Antoaneta. În cutiile de carton s-au găsit însă şi o serie de obiecte, peceţi de ceară, texte codificate de mici dimensiuni din arsenalul masonilor. De o excepţională importanţă sunt unele documente francmasonice din perioada anterioară celui de-al doilea război mondial care atestă faptul că Banca Angliei a finanţat, sub formă de împrumut, înarmarea Germaniei. În replică, aceasta îi asigură pe englezi că va dispune eliberarea evreilor care aveau relaţii financiare cu Londra şi că va înceta persecuţia tuturor evreilor.

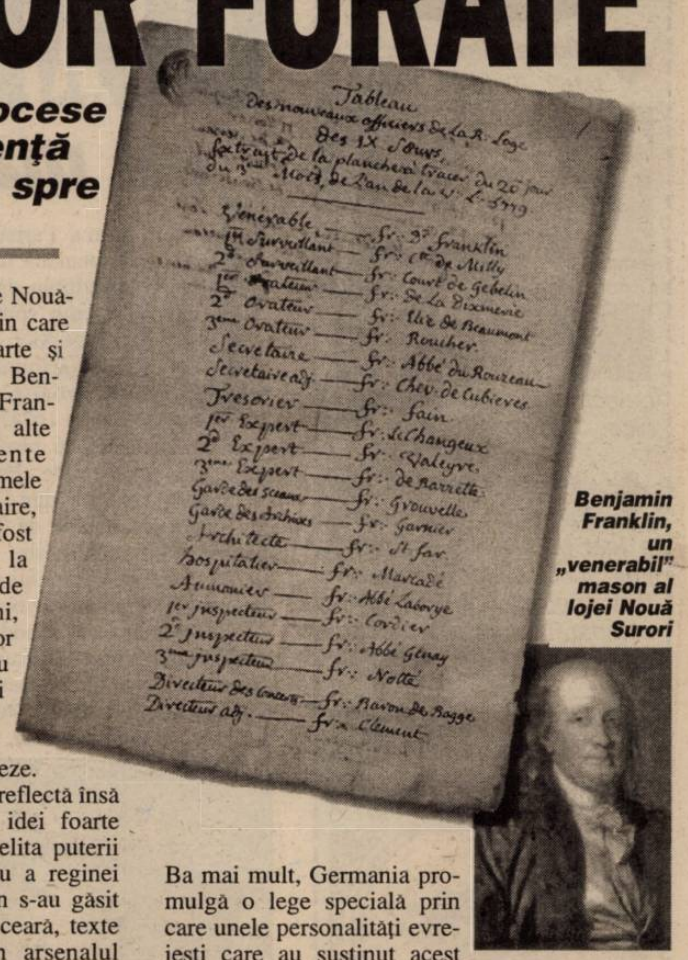


Tableau
Des nouveaux officiers de la R. Loge
Des IX Sœurs
Extrait de la planche tracée du 26 jour
du 3 Mois de l'an de la V. L. 5779
Vénérable — Fr: 3e Franklin
1er Surveillant — Fr: Ch. de Milly
2d Surveillant — Fr: Court de Gebelin
1er Orateur — Fr: De La Dixmerie
2d Orateur — Fr: Chr. de Beaumont
3ème Orateur — Fr: Roucher
Secretaire — Fr: Abbé du Rouzeau
Secretaire adj. — Fr: Chev. de Cubieres
Tresorier — Fr: Lain
1er Expert — Fr: Le Changeux
2d Expert — Fr: Valeyre
3ème Expert — Fr: De Marretz
Garde des sceaux — Fr: Grouvelle
Garde des Archives — Fr: Garnier
Architecte — Fr: St Jan
Hospitalier — Fr: Mariadé
Aumonier — Fr: Abbé Laborye
1er Inspecteur — Fr: Cordier
2d Inspecteur — Fr: Abbé Genay
3ème Inspecteur — Fr: Notté
Directeur des Ceremes — Fr: Baron de Bagge
Directeur adj. — Fr: Clement

Benjamin Franklin, un „venerabil" mason al lojei Nouă Surori

Ludovic al XVI-lea, (în centrul imaginii) considerat de unii istorici, francmason

Ba mai mult, Germania promulgă o lege specială prin care unele personalităţi evreieşti care au susţinut acest împrumut şi care se ridica la 750.000 de lire sterline, să fie declarate non-evrei. Iată doar unul din motivele care i-au determinat pe germani să pună mâna pe aceste arhive. Investigarea lor de către specialiştii francezi va dura însă mulţi ani. Ani în care numeroase enigme ale istoriei vor fi elucidate.

DORIN MĂRAN

Pagini secrete ale omenirii

A CINCEA APOCALIPSĂ

Noe la evrei şi în scrierile biblice; Utnapiştim în Babilon şi în epopeea lui Gilgames; sumerianul Ziusudra, persanul Jima, indianul Manu, mayaşul Coxcox, polinezianul Tangaloa... Este evident că a existat un potop universal a cărui dată poate fi situată acum aproximativ 19.000 de ani. Că a fost acelaşi ca biblicul Potop al lui Noe sau a fost un altul, este de o importanţă mult mai mică. De altfel, existenţa unor apocalipse globale, ca să folosim un termen modern, se întâlneşte în mai toate mitologiile, de la legendele indienilor Hopi şi Kalevala finlandeză, la Popol Vuh şi calendarul aztec. Mai mult, acesta din urmă are înscrisă în el o informaţie conform căreia civilizaţia noastră actuală ar urma să fie distrusă de o „mişcare a Pământului" – un cutremur devastator. Conform teoriei ciclice a strămoşilor mexicanilor de astăzi, aztecii, aceasta ar fi „a cincea apocalipsă" – precedentele patru fiind în ordine „moartea jaguarilor", „moartea furtunilor", „moartea marelui foc" (erupţia unui vulcan) şi „moartea apelor", sau marele Potop. Mult mai interesant este faptul că această ipoteză, a unei succesiuni de catastrofe „cu acoperire" mondială poate foarte bine explica şi existenţa unor civilizaţii extrem de avansate, şi mai ales urmele găsite în cele mai diverse locuri din lume, sub pământ sau sub ape.

Cum să explicăm astfel agricultura avansată ale cărei urme s-au găsit pe platourile cele mai înalte ale cordilierelor sud-americane? Că cineva a reuşit să urce aşa de sus cu un sac cu boabe în spinare şi să fi plantat cereale, se mai poate accepta, dar a ne imagina şiruri de ţărani transportând de-a lungul coastelor abrupte recoltele, este mult mai greu! Dacă însă a existat într-adevăr Potopul şi din munţii aceia falnici rămăseseră doar vârfurile, devine mult mai simplu de imaginat cum se puteau realiza însămânţări direct acolo şi mai ales cu o mare eficienţă, întrucât calitatea solului şi a îngrăşămintelor strict naturale erau remarcabile! Ca să nu mai vorbim de uşurinţa deplasărilor de la o „parcelă" la alta! În fond, deplasările se făceau cu ...barca! Aşa că structurile descoperite pe funduri de mare sau de lac (aşa cum am mai menţionat cu referire la construcţiile subacvatice identificate pe fundul lacului Titicaca) devin „semnele" unor formidabile – din toate punctele de vedere! – civilizaţii care, dintr-un motiv încă insuficient cunoscut, au ajuns să fie inundate la un moment dat.

MIHAELA DOROBANŢU

Splendorile naturii

Peştera de la Ferice

După cum îi pune şi numele, *Peştera de la Ferice* este aşezată în versantul vestic al Măgurii Ferice, la capătul satului cu acelaşi nume. La ieşirea din sat, în apropierea unei aşa-zise mori, în versantul stâng al Văii lui Vătăşoiu, apare gura peşterii. Vizitarea peşterii se face mai anevoios, dar dacă ţinem cont că în apropiere mai sunt alte peşteri ce merită vizitate (Peştera Meziadului, Peştera Urşilor), este bine să ne apropiem de aceste locuri unde natura se întrece în frumuseţi.

Cunoscută localnicilor cu multă vreme în urmă, iar turiştilor mult mai târziu, *Peştera de la Ferice* a fost descrisă în 1863 de A. Schmidl, pentru ca, în 1922, E. Racoviţă, R. Jeannel şi P.A. Chappuis să efectueze amănunţite cercetări biospeologice.

Peştera este o cavitate activă, alcătuită dintr-o galerie sinuoasă în lungime de 260 m. La început seacă, cu planşeul acoperit de bolovani şi argilă, după aproximativ 90 m se ajunge la cursul subteran de apă, înaintarea devenind mult mai anevoioasă. Spre finalul galeriei apare iar o aglomerare de blocuri prăbuşite.

Elementul cel mai interesant al peşterii îl constituie dezvoltarea nivelurilor de coroziune, adică brâiele lungi de rocă modelate mai mult sau mai puţin simetric pe cei doi pereţi ai galeriei şi care materializează adâncirea treptată, în decursul unor lungi perioade de timp, a albiei de calcar a pârâului subteran.

Peştera de la Ferice face parte din carstul spectaculos al Munţilor Bihor, mai precis al Văii Sighiştelului, acolo unde veţi întâlni un peisaj neaşteptat, unde chei flancate de faleze abrupte alternează cu versanţi împăduriţi.

Chiar dacă traseul acestei văi este destul de scurt, aici au fost descoperite şi explorate nu mai puţin de 75 peşteri şi avene, dar majoritatea lor sunt greu accesibile şi de interes turistic minor.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creştin

Sfinţii Împăraţi CONSTANTIN şi ELENA

Peste mai puţin de o săptămână îi prăznuim pe Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena. Sfântul Constantin este fiul împăratului roman Constantin Clor şi al Sfintei Elena, născută, aşa cum ne spune preotul Nicolae Barbu, în anul 250, din spiţa neamului daco-roman. Constantin Clor era comandantul legiunilor romane din Britania, de pe Dunăre şi de pe Rin, Cezar în părţile de Apus ale Imperiului, în care august era Maximian. În răsăritul Imperiului, august era Diocleţian avându-l ca cezar pe Galeriu.

În anul 306, Constrantin Clor se stinge din viaţă, lăsându-l ca urmaş pe fiul său, preferat şi de armată. Dacă de educaţia militară a fiului s-a ocupat tatăl, de cea spirituală s-a ocupat mama sa. După unii cercetători, ea a primit botezul încă de mică, dar indiferent de momentul în care s-a întâmplat acest eveniment ea a acţionat permanent ca o bună creştină. Ea a sprijinit biserica avându-le aproape şi pe fiica ei, Constantina, pe soţia lui Constantin, Fausta, şi pe sora sa, Anastasia. A fost prima femeie din lume care şi-a eliberat sclavii şi a desfiinţat strălucitoarea suită de doamne de la Curte. În tinereţe a mers pe câmpul de luptă alături de soţul ei, de aceea i s-a oferit dreptul de a purta „Virtutea militară". A ajutat mulţi oameni necăjiţi, a zidit numeroase biserici şi a ordonat săpăturile din dealul Golgotei, în urma cărora a fost găsită Sfânta Cruce. A murit la o vârstă înaintată fiind depusă în Biserica Sfinţii Apostoli din Constantinopol. Ulterior trupul ei a fost adus la Roma, tronul şi o parte din coşciug aflându-se la Muzeul Vaticanului.

În tot acest timp Imperiul a fost măcinat de lupte. Ca urmare a conflictului dintre Maximian Daia (305-313) şi Liciniu (308-321) ceilalţi doi împăraţi Maxenţiu (307-312) şi Constantin devin adversari.

Maxenţiu îl ameninţă cu război, având o armată de 150.000 de soldaţi. În anul 312, Sfântul Constantin vede pe cer semnul Crucii însoţit de cuvintele: „Prin acest semn vei învinge." Cu o armată de numai 20.000 de soldaţi, însemnaţi cu semnul Sfintei Cruci, înfruntă duşmanul la 28 octombrie 312 la Podul Vulturului. Maxenţiu moare înecat şi Sfântul Constantin împreună cu Liciniu elaborează Edictul de la Milano din 313, prin care se recunoaşte libertatea religioasă a Bisericii Creştine. Liciniu dezlănţuie însă din nou prigoana împotriva creştinilor şi este învins, la 18 septembrie 324, în bătălia de la Chrysopolis, de Constantin, care devine singurul împărat al Imperiului, marcându-se astfel sfârşitul tetrarhiei.

Împăratul face reforme serioase, printre care reforma juridică bazată pe religia creştină. Interzice torturile, acordă ajutoare sociale, pedepseşte adulterul, declară duminica zi de repaus. Construieşte trei poduri pe Dunăre la Sucidava, Drobeta şi Axiopolis şi înalţă o cruce mare la Roma. Participă la sinodul I ecumenic de la Niceea şi mută capitala la Constantinopol, oraş nou, înălţat pe locul unei cetăţi mai vechi, inaugurat la 11 mai 330. Zideşte biserici iar în ziua de Rusalii, anul 337, este botezat, cu puţin timp înainte de moarte, de episcopul Eusebiu.

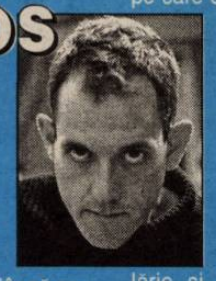
Este îngropat lângă mama sa, împreună de care este trecut în rândul sfinţilor, Biserica Răsăriteană punându-i alături de apostoli.

IRINA STOICA

Bunicuța marinar

Bunica Madelaine din apropiere de Marsilia fusese o femeie fericită. Fusese înconjurată de afecțiune toată viața și avusese parte de multe bucurii. Soțul ei, constructor de bărci de pescuit, adusese destui bani, ca familia să poată duce o viață confortabilă. Cei doi fii și fiii lor îi continuaseră munca și acum familia avea un adevărat șantier. Trăiau cu toții în case apropiate, se înțelegeau de minune, iar Madeleine, rămasă văduvă de doi ani, se pregătea de cea de a 80-a aniversare. Bătrâna avea însă un dor. Voia să mai iasă o dată în larg, pe mare, așa cum făcuse cu soțul ei în tinerețe. Copiii și nepoții, sfătuiți de doctori, nici nu se gândeau să-i îndeplinească această dorință și încercau s-o ducă permanent cu vorba. În ajunul sărbătoririi zilei de naștere, femeia dispăru pur și simplu. Începură căutări inimaginabile. Polițiștii și ceilalți locuitori din zonă săriră imediat în ajutorul familiei, pentru că și ei o îndrăgeau pe Madeleine. Cu toții se gândeau la ce e mai rău, pentru că vreme de trei zile nu reușiră să-i dea de urmă, când... primiră un telefon de la paza de coastă din Monte Carlo. Vrând să-și îndeplinească dorința, Madeleine „împrumutase" un mic iacht din port cu care navigase vreme de trei zile până când fusese prinsă de cei care căutau de fapt mica ambarcație. Teafără, bunicuța s-a întors în mijlocul familiei, care, cu toată supărarea, nu a încetat s-o laude pentru priceperea ei marinărească. *(I.S.)*

HOȚUL DE PĂR LUNG ȘI MĂTĂSOS



Poliția din Los Angeles l-a denumit pe Michael Howard „banditul capilar". Ce înseamnă acest lucru? În decembrie 2001, californianul a atacat nu mai puțin de nouă persoane de sex feminin, cu vârste cuprinse între 12 și 45 de ani, pentru a le smulge... podoaba capilară. Victimele au fost fetițe sau femei adulte cu păr lung și frumos, care stăteau pe bancă în parc sau se aflau în stațiile autobuzelor din Los Angeles și Long Beach.

După trei săptămâni de anchetă, când poliția a pătruns pentru prima dată în domiciliul „fetișistului" – cum i se mai spune lui Michael – surpriza a fost de proporții: într-o cameră trona un covor fin confecționat din păr uman, pe pat se afla o cuvertură asemănătoare iar în dulapul de haine erau bine puse o serie de fotografii reprezentând cozi de cai, tăiate și așezate lângă cadavrele animalelor moarte de la morga. În plus, alte zeci de fotografii și casete video cu modele de tunsori, imagini cu oameni care își tăiau părul și însuși Michael în timp ce tăia părul altor persoane. A mai fost găsită și o casetă video cu un joc spaniol în care toate răspunsurile greșite sunt sancționate prin tăierea unor meșe de păr.

Avocatul lui Michael a pledat în favoarea unei tulburări psihice pe care clientul său a dezvoltat-o treptat după moartea tatălui său, la aceasta adăugându-se și faptul că acuzatul a trecut prin falimentul propriului magazin și că, totodată, este și consumator de droguri. Avocatul a mai susținut că Michael este fascinat de păr încă din copilărie și că, adult fiind, a fost încântat de zgomotul pe care îl fac foarfecele la tăierea părului, sunet care i-a declanșat fantasme erotice, fără implicații grave până la... data de 4 decembrie 2001, când a pornit la vânătoarea de păr lung și mătăsos. Poliția a mai aflat că Howard ajunsese să plătească femeile cu suma de 200 de dolari pentru a-l lăsa să le taie părul. *(A.P.)*

RĂZBOIUL FARSELOR

Dean și Robin sunt doi frați gemeni pe care natura i-a înzestrat cu un simț al umorului peste medie. Ei sunt recunoscuți în localitatea natală, Redford, pentru glumele cu care îi amuză pe localnici, chiar și când viața nu are deloc o culoare rozalie. Maeștri ai farselor, cei doi au ajuns, implacabil, într-o situație în care destinul i-a adus cu picoarele pe pământ, în mod dramatic.

Pentru a se răzbuna pe farsa fratelui său – care confecționase un fals bilet câștigător de loterie –, Dean s-a gândit la ceva mult mai subtil. Într-o zi, el i-a spus lui Robin că a găsit, întâmplător, în albia râului, care trecea prin gospodăria ambilor, nisip aurifer. Nici unul nu-și pusese niciodată această problemă, iar vestea a fost pentru Robin extraordinară, căci era înglodat în datorii. Din acea zi, el și-a pus toată familia la treabă; din zori și până-n seară, toți strecurau nisipul cu site speciale, abandonând cu bună știință muncile specifice unei ferme. Lui Robin nu i s-a părut suspect că familia fratelui său nu dovedește aceeași râvnă în a se îmbogăți peste noapte.

Zilele, săptămânile treceau, iar aurul izbăvitor nu apărea deloc. La un moment dat, nevasta lui Robin găsește câteva grăunțe de aur. Strălucea în soare atât de frumos, încât femeia a leșinat de bucurie. După ce și-a revenit din extaz, familia norocosului frate a purces și mai temeinic la exploatarea „zăcământului", cum îi spuneau ei. Bucățelele de aur se acumulau în săculețe și Robin era în culmea fericirii. La un moment dat, Robin și-a zis că ar fi bine să meargă la un bijutier și să evalueze comoara... Nu i-a venit să creadă când expertul i-a spus că de fapt descoperise bucățele de metal ordinar date cu bronz aurit, deci valorau cât o parcelă de teren achiziționată de pe planeta Marte. Bărbatul și-a dat seama că era victima unei farse frățești, dar cum s-o anunțe pe Marian, nervastă-sa, care era bolnavă de inimă? A luat-o departe pe consoartă, dar până la urmă femeia a înțeles și a încremenit de furie. Apoi, cu gesturi hotărâte, a luat pușca de vânătoare din cui și a pornit apăsat spre gospodăria cumnatului. L-a zărit în bătătură, a dus arma la ochi și a tras... Glonțul a intrat în piciorul farsorului. Din păcate pentru el, în loc de hohote de râs, a suferit o operație foarte scumpă și nici n-a îndrăznit să se plângă poliției. Acum, cei doi frați sunt iarăși prieteni, dar nu se știe dacă dincolo de prietenia lor nu se clocește o nouă farsă cu și mai multă sare și piper. *(P.I.)*

■ *Lumea ocultă a animalelor*

ALBINE CARE UCID
din... gelozie

Fascinația lumii vii: sintagma nu reprezintă o simplă figură de stil, ci atitudinea absolut motivată a omului, în fața manifestărilor cu totul ieșite din comun (zicem noi) ale unor viețuitoare al căror comportament pretindem că-l cunoaștem perfect. Astfel este lumea gâzelor, un mic univers extrem de variat, inclusiv în privința unor reacții și acțiuni indiscutabil raționale. Iar un reprezentant „de frunte" este harnica albină. Dar,

oare, doar hărnicia să o caracterizeze pe mica zburătoare?

O întâmplare petrecută cu câțiva ani în urmă, undeva, în București, dă un chip cu totul insolit, șocant, universului apicol. Un bărbat, mare iubitor al naturii, al animalelor, își făcuse de-a lungul anilor, din creșterea albinelor, o ocupație profitabilă și o pasiune profundă, puternică. Dar iată că vârsta nu iartă și omul, rămas singur după moartea soției, s-a văzut pus în situația de a lua o hotărâre importantă și foarte dificilă. De unul singur, nu mai putea face față la treburile casei din marginea orașului, unde avea și mai mulți stupi cu familii de albine, de care se ocupa, ca de propriii copii. Așadar, la insistențele fiicei sale a decis să-și schimbe locuința, pentru ca astfel să poată fi ajutat mai ușor, la nevoie. Pentru aceasta, una dintre problemele importante de rezolvat era să-și vândă albinele; nu oricui, ci unui apicultor priceput și măcar la fel de iubitor ca și el.

Căutarea nu a durat foarte mult și ziua tranzacției fusese stabilită. În ajun, ca-n preajma unei despărțiri dureroase, bărbatul s-a dus la albinele ce urmau să nu-i mai aparțină, pentru a-și lua „rămas-bun". Le-a vorbit multă vreme, și-a cerut iertare și... A doua zi, în grădina plină de flori și stupi a fost găsit cadavrul omului. Cauza morții era clară: trupul său fusese înțepat de sute de albine! O întâmplare ce nu mai are aparență sinistră, ci pătrunde fără ocolișuri în plin mister, într-un fel de teritoriu ocult (poate chiar tabu?) al lumii animale. Dar inteligența nu e apanajul strict al ființei umane, nu-i așa? *(A.N.P.)*

Când romantismul nu cunoaște frontiere...

Cu toții știm că poveștile de dragoste se bucură de o varietate infinită dar poate că și mai spectaculoase sunt „invențiile" cele mai neașteptate la care se recurge pentru a-ți declara iubirea și mai ales pentru a-ți lua curajul unei cereri în căsătorie.

Unii își invită prietena cu care vor să-și unească viața într-o călătorie subacvatică și îi adresează „cererea" printr-un microfon special. Alții au scris „te iubesc" pe cer cu ajutorul unui avion cu reacție. La 29 de ani, Caporalul Adam Holmes, din trupele regale britanice, s-a văzut însă confruntat cu o situație total neprevăzută: chiar în momentul când decizia sa de a o cere în căsătorie pe Caroline Nesbitt, cu doar doi ani mai tânără decât el, fusese luată, a primit ordinul de concentrare pentru a pleca în Irak cu regimentul său! Ce să facă? Mai avea la dispoziție doar câteva zile și Caroline, prima sa iubită, încă din anii de școală, era de negăsit. Asta ca să nu spunem și că ea de fapt nu știa nimic despre intenția lui Adam! După ani de zile de nehotărâre și după destulă vreme de când nu-și mai vorbiseră, probabil că sărmana fată își pierduse orice speranță că va mai auzi de la el cuvintele mult așteptate. Disperat deci de apropierea zilei de plecare și de faptul că nu reușea să dea de Caroline, Adam o cere în căsătorie... prin rubrica de mică publicitate a ziarului local! Dar... se pare că cei doi nu citeau aceleași ziare, așa că Adam nu primește nici un răspuns. Urmează plecarea la război. Fără nici o reacție din partea iubitei!

Șansa joacă însă aproape întotdeauna un rol extrem de important, așa că despre „problemele" tânărului caporal află... Ministerul Apărării! Care îi oferă posibilitatea unei legături prin satelit. „Vrei să te căsătorești cu mine? Te iubesc din toată inima mea!" Scurt și simplu. Ministerul a făcut însă chiar și mai mult: a găsit-o pe Caroline și a adus-o în studioul din Londra de unde se stabileau legăturile. „Da – a spus ea – sunt fericită să accept. Și iartă-mă că nu am avut cum să răspund primului tău anunț!" Nu-i așa că dragostea nu cunoaște nici o frontieră? Mai ales când este ajutată... *(M.D.)*

O INCREDIBILĂ IEȘIRE DIN COMĂ

Medicii dintr-un spital al orașului Tustin din California au anunțat-o pe mama lui Jessicăi Diaz că fiica ei care se afla de mai bine de un an în comă, nu mai are nici o șansă să iasă din această stare. O veste care a îndoliat inimile familiei și ale prietenilor. Jessica Diaz avea 17 ani când a dat naștere unui băiat. De-abia a putut însă să-și vadă bebelușul din cauza unei tumori la creier care i-a afectat total vederea ochiului drept. Cu stângul nu reușea să vadă decât în ceață. Spera însă din toată inima să se refacă cât mai curând pentru a se dedica numai și numai copilului pe care și l-a dorit enorm. Starea sănătății ei s-a înrăutățit însă rapid și a doua zi după naștere a fost operată de tumoare. Operația a început la câteva minute după ce pacienta a căzut în comă (ianuarie 2002). În urmă cu câteva luni, mama sa a intrat în salonul în care se afla Jessica, lucru pe care-l făcea de câteva ori pe săptămână. Întâlnirile erau deosebit de dureroase pentru mama fetei care încetase, mai ales după verdictul medicilor, să mai creadă într-o minune. Și totuși, în acea zi minunea s-a produs. În momentul în care a intrat în salon și s-a apropiat de patul fetei, aceasta a întors capul spre ea! Emoțiile mamei au fost copleșitoare. Preț de câteva clipe a refuzat să creadă că ceea ce vede e adevărat. A informat imediat personalul medical de serviciu care s-a strâns în jurul pacientei încercând să comunice cu ea. Jessica și-a mișcat capul de câteva ori pentru a-i face să înțeleagă pe cei din jur că e conștientă de gestul ei. Nu reușea însă să articuleze nici un cuvânt. Medicii au ajuns la concluzia că pacienta a ieșit din comă datorită faptului că creierul ei se obișnuise cu presiunea din craniu și că unele rețele nervoase afectate în urma extirpării tumorii, s-au refăcut. În următoarele săptămâni a reușit să-și ridice brațele și să comunice prin mișcarea pupilelor. Un progres uluitor. Medicii nu se pot exprima însă în legătură cu refacerea totală a pacientei dar sunt foarte încrezători că în câteva luni aceasta va intra, cât de cât, într-o viață apropiată de normaliate. *(D.M.)*

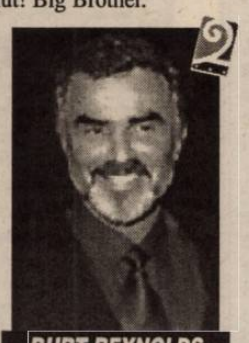
	România 1	PRO TV	antena 1	prima	acasă	2	Tele 7
VINERI - 16 mai	7.30 Bună dimineaţa, România! 10.50 Teleenciclopedia (r) 12.20 Serial (r) 13.15 Serial: „Pasiuni" 14.30 Conferinţa de presă 15.25 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Convieţuiri 17.00 Interes general 18.45 Trăsnet în ring 19.00 Jurnal 20.00 Bine ai venit la nunta ta! 22.00 Serial: „Nelinişte la New York" 23.30 Taverna 3.00 Serial: „Magnum".	7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTV 9.05 Rondul de dimineaţă 11.40 Călătorie de afaceri 12.15 Serial: „Rebelii şi tocilarii" 13.30 Serial: „Susan" 14.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 14.30 Film: „Sânge şi orhidee" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Atracţie explozivă" (SUA, 1995). Cu: Cindy Crawford 22.00 Vacanţa Mare 22.45 Popstars 0.20 Film: „Gangsteri... la feminin!" (SUA, 1996) 2.45 13-14 cu Andrei Gheorghe.	7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Film: „Dragostea unei femei pierdute" (SUA, 1930) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Călătorie periculoasă" (SUA, 2001) 22.00 Film: „Emisarul iadului" (SUA, 1998) 0.00 Film: „Dreptate pe cont propriu" (SUA, 1994).	8.00 Video Star 11.45 Tradiţiile românilor (r) 12.45 Documentar (r) 14.45 Serial (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.30 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Serial 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 22.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.	6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Cealaltă femeie" 18.35 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie" 2.15 Serial: „Amor de cătel".	8.00 Desene animate 9.15 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.00 Serial: „Andromeda" 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 19.00 Serial: „Miracole" 20.10 Serial: „Central Park West" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 D'ale lui Mitică 23.00 Piersic show.	8.05 Videoclipuri 9.15 Vertical (r) 10.30 Atelierul lui Newton 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.00 Info pescar 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Strigătul Chinei" 22.00 Dosarele Terrei.
SÂMBĂTĂ - 17 mai	7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Desene animate 9.00 Aventuri cu Lilipufi 10.00 Auto Club 10.45 Casa mea 11.15 Debut 50 plus 13.15 Istorie polemică 14.15 Mulţumesc! 15.00 Formula 1: M.P. al Austriei 16.00 Teleenciclopedia 17.00 Fotbal: FC Braşov – Dinamo 19.00 Jurnal 20.00 Surprize, surprize... 23.20 Film: „Talentatul domn Ripley" (SUA, 1999). Cu: Matt Damon.	7.00 Desene animate 9.30 Raliu – review Argentina 11.45 Provest 12.45 Serial: „Norm – încurcă lume" 13.15 Serial: „Vărul din străinătate" 14.50 Film: „Rabinul şi hoţul" (SUA, 1979) 16.50 Film: „BD la munte şi la mare" (România, 1971) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Matrix" (SUA, 1999). Cu: Keanu Reeves 23.10 Film: „Războiul stelelor: Întoarcerea lui Jedi" (SUA, 1983) 1.45 Film: „Războiul stelelor: În spatele legendei" (SUA, 1999).	7.30 Film (r) 9.20 Fir întins 11.30 Medicul de gardă 12.30 Serial: „Pe cont propriu" 13.30 Gillete World Sport 14.00 Film: „Pruncul, petrolul şi ardelenii" (România, 1981) 17.00 Serial: „MacGyver" 17.50 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 19.00 Observator 20.00 Marea provocare 23.30 Serial: „Stargate: SG 1" 0.30 Film: „Câştigătorul" (SUA).	7.00 Doc.: „Creaturi sălbatice" 8.00 Desene animate 10.00 Tibanu' pescuieşte şi vânează 11.00 Sport Magazin 14.30 Serial: „Regina spadasinilor" 18.00 Focus 19.00 Serial 20.30 Film: „Greu de ucis 3: Răzbunare infernală" (SUA, 1995) 22.30 Serial: „Mutant X" 23.30 Film: „Aproape însărcinată" (SUA, 1992).	9.45 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 13.15 Serial: „Intrusa" 16.00 Serial: „Arabela se întoarce" 17.00 Autograf pentru mama 17.30 Cu dădaca în bucătărie 18.30 Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Luz Maria" 22.00 Serial: „Clona" 23.00 Serial: „Juana" 1.15 Serial: „Seducţie".	8.00 Tradiţii 9.30 Călător prin lume 10.30 Program pentru copii 12.30 Aniversare la Muzeul Satului 14.00 Tenis – Turneul de la Hamburg 18.00 Aleea cu ghimpi 18.15 Serial: „Nightman" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Iubiri celebre ale secolului XX 20.30 Serial: „Farmece" 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Nebunie, dincolo de orice terapie" (SUA, 1986) 3.35 Handbal.	8.05 Emisiune pentru copii 10.00 Calea, adevărul, viaţa 13.30 Folclorul la români 15.30 Istoria civilizaţiei 19.20 Şapte ştiri 21.00 Serial: „Nebunul" 22.00 Film: „Tigrul singuratic" (SUA, 1998).
DUMINICĂ - 18 mai	5.00 Box: Doroftei – Spadafora 7.45 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Tip-top, minitop! 11.00 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Ultima ediţie 14.55 Formula 1: M.P. al Austriei 17.00 Film: „Oliver Twist" (SUA, 1997) 18.50 Fotbal: Farul Constanţa – Steaua Bucureşti 21.00 Box (r) 22.05 Clubul de comedie 0.50 Doc.: „Crime în Cetarea Filmului".	7.45 Desene animate 10.30 Icstrim tivi (r) 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Norm – încurcă lume" 13.30 Serial: „Vărul din străinătate" 14.00 Bucătăria lui Radu 14.30 Serial: „O lume dispărută" 15.30 Serial: „Prietenii tăi" 16.00 ProTv Magazin 17.00 Film: „Copilul nimănui" (SUA, 1993) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vacanţa Mare 21.00 Fotbal: F.C. Naţional – Rapid Bucureşti 23.15 Procesul etapei 2.00 Serial: „O lume dispărută" (r).	10.00 Desene animate 11.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" 13.00 Serial: „Ellen" 13.30 Serial: „Calea misterelor" 15.00 Serial: „Sheena" 15.50 Serial: „MacGyver" 16.40 Film: „China Rose" (SUA, 1983) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Divertis Parc 22.00 Film: „Al şaptelea semn" (SUA, 1998). Cu: Demi Moore.	7.00 Tradiţiile românilor 8.00 Desene animate 9.30 Star 30 air play 11.00 Filmul & Televiziunea 12.00 Evenimentul săptămânii 14.00 Academia mămicilor 15.30 Film: „Draw!" (SUA, 1984) 17.30 Uite cine mă întreabă 18.00 Focus 21.00 Big Brother – Decizia 23.30 Film: „Frumuseţe mortală" (coprod., 1999).	9.45 Serial: „Vei fi a mea, Paloma!" 13.15 Serial: „Nord şi Sud" 15.00 Serial: „Profu'" 16.00 Deco 16.30 Superlative la Hollywood 17.00 Dana 18.30 Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Luz Maria" 22.00 Serial: „Clona" (ultimul ep.) 23.00 Special: „Clona" – din culisele serialului 1.15 Serial: „Seducţie".	8.30 Ferma 9.30 Doc.: „Cimpanzeii orfani" 10.30 Program pentru copii 12.00 Serial: „Marul lui Newton" 13.35 Serial: „Sabrina, vrăjitoarea adolescentă" (ep.1) 14.00 Tenis – Turneul de la Hamburg 17.30 Serial: „Saint Tropez" 19.00 Serial: „Miracole" 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Sophie, sora cea mai mică a lui Sissi" (partea a II-a) 23.40 Fotbal: Besiktas Istambul.	8.05 Emisiune pentru copii 12.00 M. Britanie azi 15.00 Videoclipuri 17.30 Cocktail japonez 18.30 7 zile în lume 19.20 Şapte ştiri 21.00 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 22.15 Film: „Tot mai tânăr" (SUA, 1993).
LUNI - 19 mai	7.30 Bună dimineaţa, România! 10.00 Surprize, surprize (r) 12.30 Descurcă-te singur (r) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.30 Spectacolul lumii (r) 15.00 Pro Patria 16.00 Kronika 17.30 Sănătate pentru toţi! 17.55 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Iartă-mă! 21.00 Serial: „Om bogat, om sărac" 22.00 Cafeneaua politică 23.30 Profesioniştii 3.00 Serial: „Salvatorii din High Sierra".	8.00 Ştirile ProTV 9.05 Rondul de dimineaţă 12.00 Serial: „Rebelii şi tocilarii" 13.30 Serial (r) 14.00 Film: „Copilul nimănui" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Vremea răzbunării" (SUA, 2000) 23.00 Serial: „Tot înainte!" 23.45 Documentar: „Adevărul despre viaţa secretă a lui Michael Jackson" 2.30 13-14 cu Andrei Gheorghe 3.45 Film: „Pianul" (coprod.). Cu: Holly Hunter.	7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Divertis Parc (r) 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Serial: „Vedete cu fiţe" 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Luptătorul de oţel" (SUA, 1992). Cu: Joe Lara 22.10 Canalul de ştiri 22.35 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Dilemele vârstei".	8.00 Video Star 11.45 Dog show (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 16.45 Big Brother – Camera secretelor 17.30 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Serial 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Film: „Până la moarte" (SUA, 1992) 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.	5.30-13.15 Reluări 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Cealaltă femeie" 18.35 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Răzbunarea" (ep.1) 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie" 2.15 Serial: „Amor de cătel".	8.00 Desene animate 8.30 Piersic show (r) 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Primul pas 16.00 Camera de gardă 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 18.35 Doc.: „În jurul lumii" 19.05 Serial: „Miracole" 20.10 Puls 2003 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Sport plus 23.30 Film: „Dreptate în lumea mafiei" (SUA, 1999).	8.00 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 17.00 Documentar 18.00 Cântăreţii străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 21.20 Film.
MARŢI - 20 mai	7.30 Bună dimineaţa, România! 10.50 Iartă-mă! (r) 11.50 LiMuzica (r) 12.30 Serial (r) 14.30 Puncte cardinale 15.00 Vector III 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Destine secrete" 17.50 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Mi se spune Bruce Lee" (SUA, 1986) 21.55 Seară bună! 23.30 Cu ochii-n 4 0.00 Film: „Hotelul New Rose" (SUA, 1998).	8.00 Ştirile ProTV 9.05 Rondul de dimineaţă 10.30 Serial (r) 12.00 Serial: „Rebelii şi tocilarii" 13.30 Serial: „Susan" 14.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 14.30 Film: „Sânge şi orhidee" (partea a III-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Armata invincibilă" (SUA, 1994) 23.00 Film: „Washingtonul sub teroare" (SUA, 1998) 1.15 Serial: „Lovitură pe Wall Street" 2.15 13-14 cu Andrei Gheorghe 3.30 Film: „Piesa neterminată" (SUA, 1998).	7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Film: „Boy Meets Girl" (SUA, 1993) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.10 Canalul de ştiri 22.35 Marius Tucă Show 0.10 Serial: „Dilemele vârstei".	8.00 Video Star 11.45 Filmul & televiziunea (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.30 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Serial 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Documentar: „Cele mai mari secrete ale magiei" 22.00 Vrei să fii miliardar? 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother 0.45 Clubing show.	6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Cealaltă femeie" 18.35 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Răzbunarea" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie".	8.00 Desene animate 9.15 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Toţi, împreună 16.00 Tribuna partidelor parlamentare 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 19.00 Serial: „Miracole" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Noiembrie, ultimul bal" (România, 1989) 23.50 Teatru: „Hagi Tudose" de Barbu Delavrancea.	8.40 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 11.00 Documentar 12.30 Viitorul azi 13.00 Film (r) 17.00 Documentar 18.00 Cântăreţii străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.00 Dosarele Terrei .
MIERCURI - 21 mai	7.30 Bună dimineaţa, România! 10.50 Profesioniştii (r) 11.50 Cu ochi-n 4 (r) 13.15 Serial: „Pasiuni" 14.30 Oameni ca noi 15.00 Bucuriile muzicii 16.00 Panorama 17.00 Serial: „Destine secrete" 17.50 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Întâlnire cu fiica preşedintelui" (SUA, 1998) 21.45 Fotbal: Celtic Galsgow – FC Porto 0.00 Film: „Sub teroare" (SUA, 1997).	7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTv 9.05 Rondul de dimineaţă 10.30 Serial (r) 12.00 Serial: „Rebelii şi tocilarii" 13.30 Serial: „Susan" 14.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 14.30 Film: „Sânge şi orhidee" (ultima parte) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Epicentru" (SUA, 2000) 23.00 La bloc 23.35 Film: „Ostatica" (SUA, 1999). Cu: Naomi Campbell 1.45 Serial: „Lovitură pe Wall Street" 2.45 13-14 cu Andrei Gheorghe.	7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 11.00 Serial: „Milagros" 12.30 Canalul de ştiri (r) 13.15 Din dragoste (r) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Un samurai american" (SUA, 1998) 22.10 Râsmeriţa 22.35 Marius Tucă Show 0.10 Serial: „Dilemele vârstei".	8.00 Video Star 12.15 Academia mămicilor (r) 12.45 Ambianţa (r) 14.15 Serial (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.30 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Serial 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Cronica cârcotaşilor 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother 0.45 Clubing show.	6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Cealaltă femeie" 18.35 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Răzbunarea" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie".	8.00 Desene animate 9.15 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Uşa turnantă 17.30 Handbal: Fibrexnylon Săvineşti – Minaur Baia Mare 19.05 Serial: „Miracole" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Cele trei cazuri ale Laurei Correnti" (partea a III-a) 23.30 Eurofotbal 0.30 Serial: „Speranţe şi împliniri".	8.05 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.30 Videoclipuri 17.00 Documentar 18.00 Cântăreţii străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.00 Lumea ştiinţei.
JOI - 22 mai	7.30 Bună dimineaţa, România! 10.50 Nocturna artelor (r) 13.15 Serial: „Pasiuni" 16.00 Convieţuiri 16.30 Panorama 17.00 Serial: „Destine secrete" 17.50 Serial: „Dragoste şi răzbunare" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Pe lacul auriu" (SUA, 2001) 21.55 Seară bună! 0.00 Film: „Sunt nebun după Iris Blond" (Italia, 1996) 3.00 Serial: „Salvatorii din High Sierra".	7.00 Teo (r) 8.00 Ştirile ProTv 9.05 Rondul de dimineaţă 10.30 Serial (r) 11.40 Învăţaţi engleza cu Victor (r) 12.00 Serial: „Rebelii şi tocilarii" 13.30 Serial: „Susan" 14.00 Serial: „Gusturi mediteraneene" 14.30 Film: „Crimă în familie" (SUA, 1993, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Beethowen" (SUA, 1992) 23.00 La Bloc 23.55 Marcă înregistrată 0.30 Icstrim Tivi 1.30 13-14 cu Andrei Gheorghe.	7.00 Observator 8.00 Cafeaua cu sare 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Milagros" 13.15 Film: „Vibraţii" (SUA, 1988) 15.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.30 Babilonia 19.00 Observator 20.00 Film: „Străinul" (SUA, 1994) 22.10 Râsmeriţa 22.35 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Dilemele vârstei".	8.00 Video Star 11.45 Motor (r) 12.15 Tibanu' pescuieşte şi vânează (r) 15.25 Serial: „Detectivi de elită" 17.30 100%xtrem 18.00 Focus 19.00 Serial 19.30 Big Brother 20.30 Serial: „În familie" 21.00 Al şaselea simţ 22.00 Poliţia în acţiune 22.30 Reporter incognito 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.	6.00-13.10 Reluări 13.15 Serial: „Intrusa" 15.45 Serial: „Salome" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Cealaltă femeie" 18.35 Serial: „Perla, cărările iubirii" 19.30 Poveştiri adevărate 20.00 Serial: „Pisica sălbatică" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Răzbunarea" 23.05 Serial: „Juana" 1.30 Serial: „Seducţie".	8.00 Desene animate 9.15 Tonomatul DP2 12.45 Serial: „Locuinţă pentru doi" 13.45 Desene animate 15.00 Cafeneaua imaginară 17.45 Serial: „Tineri şi îndrăgostiţi" 18.35 Doc.: „Minunăţiile Americii" 19.05 Serial: „Miracole" 21.00 Ruleta rusească 21.30 Telejurnal 22.00 Film: „Prieteni pe viaţă" (SUA). Cu: Burt Reynolds 0.50 Serial: „Tărâmul dezmoşteniţilor".	8.05 Videoclipuri 10.00 Emisiune pentru copii 11.00 Documentar 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 18.00 Cântăreţii străzii 18.30 Cocktail japonez 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film 22.45 Germania astăzi.

MATT DAMON
– sâmbătă, 23.20 –

NAOMI CAMPBELL
– miercuri, 23.35 –

JOE LARA
– luni, 20.00 –

CINDY CRAWFORD
– vineri, 20.00 –



BURT REYNOLDS
– joi, 22.00 –

DEMI MOORE
– duminică, 22.00 –

KEANU REEVES
– sâmbătă, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune